



CRÉTEIL : théâtre Festival EXIT

du jeudi 4 au dimanche 14 avril 2013

IVO VAN HOVE

Toneelgroep Amsterdam

"Après la répétition/Persona"

d'après Ingmar Bergman

lundi 8 et mardi 9 avril à 20h30

Grande salle - durée du spectacle 2h50 (avec entracte)

Renseignements/réservations 01 45 13 19 19

www.macreteil.com

Pass soirée 2 spectacles + 1 expo de 14 à 24 euros

Dossier au 10 janvier 2013

BODO 01 44 54 02 00 / pourbodo@club-internet.fr

MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE ANDRÉ MALRAUX / CRÉTEIL / VAL-DE-MARNE

PLACE SALVADOR ALLENDE 94000 CRÉTEIL / ADMINISTRATION 01 45 13 19 00 / LOCATION 01 45 13 19 19

www.macreteil.com

ASSOCIATION LOI 1901 / SIRET 392 553 897 000 19 / APE 923A / TVA FR 29 392 553 897

MUSIQUE

DANSE

PERFORMANCES

ARTS NUMÉRIQUES

FESTIVALS

EXPOSITIONS

Distribution

Texte Ingmar Bergman

Mise en Scène Ivo van Hove

Dramaturgie Peter van Kraaij;

Traduction

« Après la répétition » : Karst Woudstra

« Persona » : Peter van Kraaij ;

Scénographie Jan Versweyveld

Conception Sonore Roeland Fernhout

Costumes An D'Huys;

Distribution

« Après la répétition »

Marieke Heebink,

Gijs Scholten van Aschat,

Karina Smulders

« Persona »

Marieke Heebink,

Frieda Pittoors,

Gijs Scholten van Aschat,

Karina Smulders.

Coproduction

Théâtre de la Place (Liège),

Théâtres de la Ville de Luxembourg,

Maison des Arts de Créteil.

A propos...

La fascination de Ivo van Hove pour Ingmar Bergman s'exprime dès 2005, avec sa célèbre mise en scène de « Scènes de la vie conjugale », puis avec « Cris et chuchotements » créé en 2009, deux spectacles présentés à la Maison des Arts de Créteil qui poursuit son compagnonnage avec le metteur en scène flamand.

Avec « *Après la répétition* » et « *Persona* », c'est la première fois que Ivo van Hove s'empare, en même temps, de deux textes de Bergman, dont il met en exergue les nombreux parallèles : tous deux ont pour cadre le milieu du théâtre, ils explorent la frontière ténue entre l'imagination et la réalité, et s'interrogent sur la nécessité du théâtre dans la vie de chacun et dans la société. « *Après la répétition* » (1984) est basée sur un essai consacré au théâtre et au métier d'acteur, écrit par Bergman pour la télévision. Quant à « *Persona* », un chef-d'œuvre écrit en 1966, Bergman disait à son sujet : *« At some time or other, I said that Persona saved my life – that is no exaggeration. If I had not found the strength to make that film, I would probably have been all washed up. (...) Today I feel that in Persona – and later in Cries and Whispers – I had gone as far as I could go. And that in these two instances, when working in total freedom, I touched wordless secrets that only the cinema can discover. »*

Synopsis

« *Après la répétition* »

Hendrik Vogler (Gijs Scholten van Aschat) assure pour la cinquième fois la mise en scène du « *Songe* », de Strindberg. Après la répétition, il trouve, sur la scène délaissée, la jeune actrice ambitieuse Anna (Karina Smulders) qui incarne le rôle principal de sa dernière mise en scène. Ils se provoquent à coup de mensonges et se séduisent à force d'imagination. Lorsque Hendrik évoque la défunte mère d'Anna, Rachel – avec laquelle il entretenait une relation adultère – l'actrice minée par l'alcool et l'angoisse fait son apparition, telle un spectre du passé. Elle confronte Hendrik à sa lâcheté et à ses hésitations durant les années de leur relation. Anna annonce à Hendrik qu'elle est enceinte et souhaite abandonner son rôle. Voyant sa réaction indignée, elle lui avoue qu'elle a avorté et qu'elle voulait seulement le tester. Tous deux imaginent alors comment ils pourraient entamer une relation, et s'inventent la vie qu'ils mèneraient.

« *Persona* »

Elisabeth Vogler (Marieke Heebink), une actrice reconnue, s'interrompt en pleine représentation et se retire dans une forteresse de silence. Alma (Karina Smulders), une jeune infirmière, l'accompagne dans une résidence d'été sur une île abandonnée et, pour ramener Elisabeth à la vie, tente de la séduire, de la stimuler, de l'inviter à se mettre à nu et à parler pour elle-même. La tension monte. Dans sa tentative de sauver Elisabeth, Alma perd sa propre naïveté et découvre qu'elle-même manipule et se nourrit de la vie et des sentiments de l'autre femme.

Notes de mise en scène

« Dans 'Après la répétition', nous suivons un metteur en scène qui considère le théâtre comme l'essence même de sa vie, le combustible de son existence. Ses pièces s'apparentent à sa biographie. Pour lui, le monde de l'illusion et de la fiction sont tout à fait réels. C'est par le théâtre qu'il ressent ses désirs les plus profonds, qu'il exorcise ses peurs, qu'il voit éclore de nouveaux amours, et qu'il se sépare de vieilles relations usées. Dans 'Persona', une actrice cesse soudain de jouer en plein milieu d'une représentation et refuse de prononcer un seul mot de plus. Elle ne voit plus l'intérêt de faire du théâtre. Ces deux brèves pièces questionnent l'utilité du théâtre et de l'art dans notre vie et notre société. Cependant, le grand maître nous présente ce questionnement non pas sur un ton moralisateur, mais plutôt avec énormément d'attention et de compréhension envers l'homme dans toute son unique complexité. À la fois émouvant et dur. »

Ivo van Hove

Biographies

Ingmar Bergman

Ingmar Bergman (1918 - 2007) est considéré comme l'un des plus grands réalisateurs et scénaristes de théâtre et de cinéma de tous les temps. Il a écrit et réalisé plus de quarante longs-métrages, parmi lesquels *Le septième sceau*, *Les fraises sauvages*, *L'œuf du serpent* et *Fanny et Alexandre*. Pour le théâtre, il a mis en scène plus de cent pièces dans son pays natal, la Suède, et dans divers théâtres européens. Son œuvre a obtenu d'innombrables distinctions et a influencé toute une génération de metteurs en scène.

Ivo van Hove

Né en Belgique en 1958, Ivo van Hove met en scène ses propres textes à partir de 1981 avant de devenir directeur artistique de différentes troupes de théâtre (AKT, AKT-Vertikaal, De Tijd). En 1990, il devient directeur du Zuidelijk Toneel qu'il quitte en 2001 pour devenir directeur du Toneelgroep Amsterdam. Ses mises en scène sont jouées au festival d'Édimbourg, à la Biennale de Venise, au Holland Festival (dont il sera le directeur artistique de 1997 à 2004) mais aussi à Hambourg, Lisbonne, Vérone, Hanovre, Porto, Rome, Créteil, Stuttgart et New York. Il met en scène plus de 60 pièces, traversant les univers de Shakespeare, Marguerite Duras, Bernard-Marie Koltès, Maxime Gorki, Frank Wedekind, Eugene O'Neill, Sophocle, Euripide, Albert Camus, Tennessee Williams, Tony Kushner, John Cassavetes... Cherchant dans les œuvres classiques autant que dans les œuvres contemporaines ce qui parle à notre époque, ce qui peut répondre à nos questionnements immédiats ou intemporels.

Toneelgroep Amsterdam, dirigé par le metteur en scène belge Ivo van Hove est la troupe de théâtre de la Ville d'Amsterdam et la plus grande troupe des Pays-Bas, avec en moyenne 350 représentations et 20 productions par saisons ; de renommée internationale, TA propose un répertoire innovant. La troupe est formée d'un noyau de 21 acteurs. Ses pièces les plus connues sont entre autres : « Angels in America », « Romeinse tragedies », « Het temmen van de feeks », « Opening Night », « Kinderen van de Zon » et « La Voix humaine ».