

inspiration ~ transpiration

se donne comme point de départ la prise en compte des différents facteurs qui informent le travail des jeunes plasticiens : conditions matérielles précaires, formes collaboratives à différentes échelles, dispositifs de plus en plus ouverts et variés de monstration et de déploiement.

L'exposition cristallise ce mouvement de balancier, qui lie la collection de données et de matières à leur sudation glaireuse en un précipité artistique singulier.

inspiration ~

Organisée en un système d'îlots organiques, l'exposition prend à contre-pied la conception usuelle de l'exposition collective, qui associe une à deux pièces de chaque artiste représenté dans un espace unifié. Déjouant un geste curatorial qui interprète et agence, le Syndicat Magnifique isole les travaux des artistes invités en créant une succession de monographies immersives dans les espaces de circulation de la Maison des Arts de Créteil.

Le projet est né de l'invitation d'un collectif, (LA) HORDE – associé à la Maison des Arts – à un autre, Le Syndicat Magnifique. Prolongeant ce mouvement d'invitation et d'inclusion, le Syndicat propose à l'artiste Raphaël Moreira Gonçalves de s'associer à la conception de l'exposition dans sa scénographie et son parcours. En résidence à la Maison des Arts de Créteil, il conçoit une installation spécifique par contamination, s'immisçant dans les expositions-îlots des huit artistes et collectifs qui s'approprient les espaces périphériques à la production chorégraphique de (LA)HORDE.

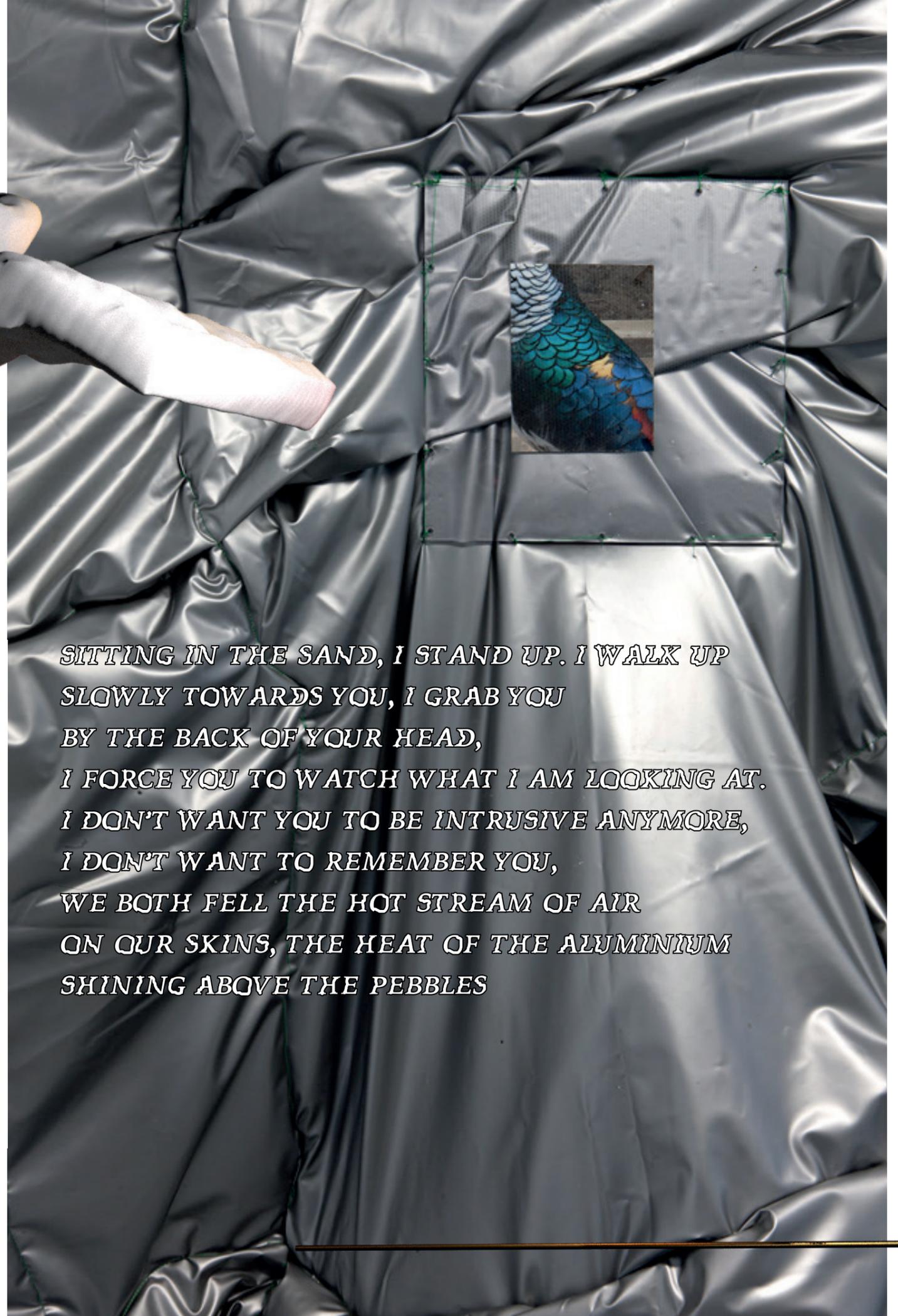
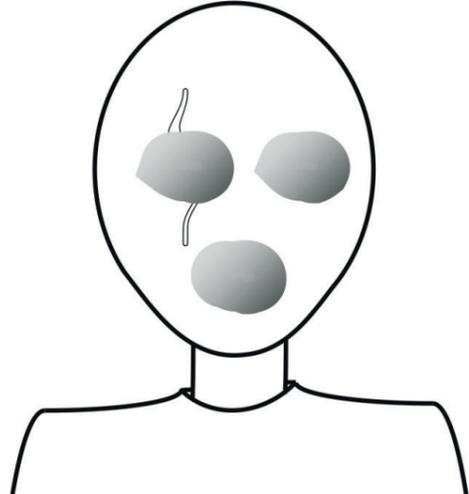
~ transpiration

L'ambition première – l'inspiration – se heurte ici aux réalités matérielles des jeunes artistes. La volonté de constituer de petites monographies rétrospectives est entravée par la difficulté, principalement d'ordre économique, à conserver l'intégralité de la production antérieure. Elle est bien souvent détruite par le manque d'espaces de travail et de stockage, ou recyclée dans un mécanisme révisionniste de réécriture de pratiques en constante évolution.

Paradoxalement, la séparation des productions permet de souligner des liens de communauté évidents entre les artistes. Outre leur proximité générationnelle, ils engagent une réflexion commune sur l'évolution des techniques plastiques et numériques et leur appropriation par l'art : vidéo, installation, néo-craft, réalité augmentée et futur des outils de travail et de communication se côtoient dans un mouvement de compréhension mutuelle. Les liens intellectuels redoublent ceux, préexistants, de communauté sociale – collaborateurs, amis et amants se côtoient avec désinvolture dans l'exposition.

La déambulation dans cet archipel formalise un réseau, dense enchevêtrement d'artistes, d'amis et de professionnels de l'art qui génère une sensation d'intelligence collective et suggère des pistes de réflexion quant aux rapports que l'art et la société peuvent et doivent entretenir.

*{...} UN NISSAN QASHQAI DANS LES REINS, DES PULSIONS DE PILLER DANS LA PUPILLE,
J'TROUVE LA LUMIÈRE QUAND TOUT EST NOIR. DANS LA UR TOUT N'EST QU'ARTIFICE,
Même le clair de lune n'est qu'un orifice. J'BAISE MON MONDE PUISQU'IL ME
BIOMÉTRIQUE SONDE. {...}*



*SITTING IN THE SAND, I STAND UP. I WALK UP
SLOWLY TOWARDS YOU, I GRAB YOU
BY THE BACK OF YOUR HEAD,
I FORCE YOU TO WATCH WHAT I AM LOOKING AT.
I DON'T WANT YOU TO BE INTRUSIVE ANYMORE,
I DON'T WANT TO REMEMBER YOU,
WE BOTH FELT THE HOT STREAM OF AIR
ON OUR SKINS, THE HEAT OF THE ALUMINIUM
SHINING ABOVE THE PEBBLES*

ロックンロールが好きで本当に感じられる人なら、聴いてるだけで体が自然に動
ぼくはそうだし、それはどうしようも
ぼくは感じるままに、自然にリズムをとって体を動かして
そのリズムがあるからビートを受けるんだ。感じ
エルヴィス



*PERVADA SOUL SYSTEM " LE COMLOT ÉTAIT DES PLUS
SIMPLES: LES HOMMES ÉTAIENT CENSÉS LES FAIRE TOUR-
NER. MAIS LES INSTALLATIONS ENCOURAGEAIENT LES
HOMMES À AUGMENTER LE TEMPS PASSÉ AUPRÈS D'ELLES.
ELLES LES SCANNAIENT COMME LES TÊTARDS SONDENT
L'ENVIRONNEMENT, RECHERCHANT CE QU'IL Y AVAIT DE
MACHINIQUE EN EUX À SEULE FIN DE SAISIR, ET REPRO-
DUIRE, POUR LE PARFAIRE, CE QU'IL Y AURA D'HUMAIN EN
ELLES. UN JOUR, ON NE SAURA GUÈRE PLUS DISTINGUER
L'INSTALLATEUR DE L'INSTALLÉ. ELLES SAVENT BIEN QUE
NOUS SOMMES TOUS DÉJÀ DES MONTAGES. / LE TEMPS EN-
GENDRE DE LA PERTE DE TEMPS "... (AURÉLIEN LEMANT)*

une proposition du Syndicat Magnifique
sur une invitation de (LA)HORDE

INSPIRATION ~ TRANSPIRATION

Nils Alix-Tabeling
Rémy Brière
Gaëlle Choisne
Chloé Delarue
Dimension Émotionnelle
Quentin Euverte
Juliette Goiffon & Charles Beauté
Raphaël Moreira Gonçalves
Kévin Senant

03.02.18 - 17.02.18
Maison des Arts de Créteil

ouvert les soirs de représentation dès 18h
samedis 10 et 17 février à partir de 16h
visite en groupes sur rdv : 01 45 13 19 15

visuels :

couverture : Raphaël Moreira Gonçalves
p 2 : Kévin Senant,
Juliette Goiffon & Charles Beauté
p 4 : Dimension Émotionnelle,
Raphaël Moreira Gonçalves
p 5 : Gaëlle Choisne
p 6 : Rémy Brière
p 7 : Raphaël Moreira Gonçalves

textes :

p 3 : Le Syndicat Magnifique
p 4 : Quentin Euverte
p 5 : Nils Alix-Tabeling
p 7 : Chloé Delarue

conception graphique :
sun7 éditions - 2018



Sun7

(LA)HORDE