



mac 1516
CRÉTEIL MAISON DES ARTS

LES PLATEAUX DE LA BRIQUETERIE

LES RENARDS DES SURFACES PERRINE VALLI

Conception **Perrine Valli, Francine Jacob**
 Mise en Scène, Scénographie
 et chorégraphie **Perrine Valli**
 Son **Polar** en collaboration avec
Michel Blanc, Alex Muller Ramirez,
Alexis Trembley
 Lumière **Laurent Schaer**
 Créé en collaboration avec **Jean-Baptiste**
André, Jérôme Andrieu, Tamara Bacci,
Footwa D'Imobilité, Fred Jacot-Guillarmod,
Éric Linder/Polar, David Saada
 Voix off **Denis Podalydès** - sociétaire de
 la Comédie-Française, **Stanley Weber**
 Collaboration artistique **Guillaume Béguin,**
Aurélie Charon, Rudi van der Merwe
 Regard extérieur scénographie
 et costumes **Claire Peverelli**

Perrine Valli déjoue la fameuse phrase de Freud : « La femme est un continent noir », en ajoutant : « L'homme aussi ». Elle place ainsi le masculin — qu'il s'agirait certainement de mettre au pluriel — au cœur de sa réflexion chorégraphique, en invitant une dizaine d'artistes hommes à traiter un aspect de leur identité. Sexe et genre, XY aujourd'hui.

Face à la présence féminine de la danseuse Tamara Bacci, des hommes sur le plateau, ayant préparé quelque chose à dire, faire, montrer, chanter, danser, quelques-uns ayant participé en voix off. Guillaume Béguin, Fred Jacot-Guillarmod, Denis Podalydès, Jean-Baptiste André, David Saada, Jérôme Andrieu, Stanley Weber, Footwa d'Imobilité et Polar, qui produit l'environnement rock du spectacle, ont commencé par répondre, pour le projet, aux questions d'Aurélie Charon, productrice à France Culture. Chacun ensuite a construit sa participation, en dialogue avec Perrine Valli.

Elle a plusieurs réalités en tête, par exemple le livre d'Elisabeth Badinter « XY de l'identité masculine ». Les Renards des surfaces ne sera pourtant ni une thèse ni un manifeste : à travers ces invitations lancées à des garçons, comme elle dit, Perrine Valli cherche avant tout des évocations, des impressions, des intuitions, sur cet immense sujet du rapport homme-femme.

© Dorothée Thibaut Filliger

mac

ÉQUIPE

Alain SOBEL Président
Didier FUSILLIER Directeur
Mathilde COCQ Administratrice
Mireille BARUCCO Secrétaire générale
Fanny BERTIN Coordinatrice des projets artistiques, responsable de la programmation
Amandine JAUBERT Chargée des relations publiques, responsable du secteur enseignement
Stéphanie PÉLARD Chargée des relations publiques, responsable de la programmation jeune public
Gaëlle SAUQUET Responsable de l'action culturelle territoriale, programmation et coordination de Jour de Fête
Léa BERNARD Attachée aux relations publiques
Marianne COFFY Attachée aux relations publiques
Anne-Mary SIMON Chargée des expositions et de l'information
Katherine WATTS Assistante de direction, chargée de production, diffusion (expos en tournée)
Nathalie BEJON Chef comptable
Evelyne GIORDANO secrétaire comptable, attachée à l'accueil des compagnies
Marguerite GUERRA Secrétaire, attachée à l'infographie et aux télécommunications
Samir MANOUK Attaché à la billetterie et à l'accueil du public
Cynthia SFEZ Attachée à la billetterie et à l'accueil du public
Joanna COCHET Stagiaire administration

LE STUDIO

Charles CARCOPINO Responsable du Studio, commissaire d'exposition EXIT
Vladimir DEMOULE Régisseur du Studio
Emilie FOULLLOUX Régisseuse de tournée
Pierre-Jean LEBASSACQ Technicien audiovisuel

ÉQUIPE TECHNIQUE

Patrick WETZEL Directeur Technique
Christos ANTONIADES Régisseur scène
Frédéric BEJON Régisseur scène
Sébastien FEDER Régisseur lumière
Daniel THOURY Régisseur lumière
Emmanuel CUINAT Régisseur son

GARDIENS

Éric THOMAS SSIAP 2
Franck THOMAS Gardien SSIAP 1
Basem GHALI Gardien

la briqueterie

centre de développement chorégraphique du val-de-marne

DANSE CRÉATION



FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS
44^e édition

VE 2/SA 3 OCTOBRE 20:00

EUN-ME AHN DANCING MIDDLE-AGED MEN

Personnalité excentrique de la danse en Corée du Sud, débordante d'énergie, charismatique, elle incarne autant par son physique, que dans son style, un courant chorégraphique engagé, empreint de cosmopolitisme et ouvert aux rituels de la célébration. Après un passage remarqué à New York, elle revient en Corée et signe la cérémonie d'ouverture de la coupe du monde de football en 2002. Militante expansive de l'indifférenciation des sexes, elle croise, dans ses inspirations, légendes, traditions et pop culture pour proposer un regard très vivant sur la société coréenne autant valorisée que questionnée. Elle signe cette pièce comme une fable épique ultra tendance, une aventure générationnelle.

Dancing Middle-Aged Men appartient à une trilogie de pièces, toutes présentées dans le cadre du Festival d'Automne à Paris pour l'Année France-Corée 2015-2016 avec *Dancing Grandmothers* et *Dancing Teen teen*. Dans ses portraits dansés, Eun-Me Ahn interroge avec humour tous les âges de la vie. À Créteil où elle tenait à jouer, elle met en scène la mémoire sensible les hommes mûrs à travers la recherche des gestes de leur enfance. Petit mémorial masculin entre humour, panache déjanté et tendresse.

Chorégraphie, mise en scène,
scénographie et costumes **Eun-Me Ahn**
Musique **Younggyu Jang**
Conseil artistique **Chun Wooyong**
Lumière **Jang Jinyoung** Vidéo **Tae Suk Lee**
Costumes et décors **Yunkwan Design**
Avec **Eun-Me Ahn, Wan Young Jung,**
Nam Hyun Woo, Youngmin Jung,
Si Han Park, Hyeokyoung Kim, Jihye Ha,
Ee Sul Lee, Hyo Sub Bae, Hyungkyun Ko
les « Middle-Aged Men » : **Dong Suk Oh,**
Do Kyun Kim, Sung Yeul Sung,
Jung Gul Won, Hee Moon Lee, Tae Won Lee,
Jung Kang Yoon, Jeon Hwan Cho, Byoung Gun Park,
Yun Woo Chung, Seung Yup Lee
Saxophone **Seung Gu An.**

© Youngmo Choe



Conception **Maguy Marin**
Avec **Ulises Alvarez, Charlie Aubry,
Kais Chouibi, Estelle Clément Bealem,
Laura Frigato, Cathy Polo, Agnès Potié,
Marcelo Sepulveda Rossel, Ennio Sammarco**
Dispositif sonore et musique **Denis Mariotte**
Lumière **Alexandre Béneteaud**
Costumes **Nelly Geyres**
Son **Antoine Garry**
Assistante **Cathy Polo**

« Des gens qui pleurent, se battent,
boivent leur café, une mère qui embrasse
son enfant, tout ça se côtoie,
tout ça vit ensemble...
Et c'est bien de cela qu'il s'agit,
de ces éclats de vie ordinaire
où tout un chacun peut se reconnaître. »

Maguy Marin

UMWELT MAGUY MARIN

Entêtant, hypnotique,
ce spectacle, bien que condensé,
ouvre sur la notion de vivre
ensemble, débarrassé des
fausses convivialités.
Bal des ardents plus que danse
macabre, construction par séries
qui se contaminent, *Umwelt* est
une pièce rare, insolite,
ardente jusqu'à la saturation.

Libération

Avec le temps qui passe où sont nos vies rêvées ? De larges panneaux verticaux barrent toute la largeur du plateau et servent magistralement le théâtre des illusions de Maguy Marin. Dès l'amorce de la pièce, les guitares électriques saturent l'espace, font vibrer la scène et installent un climat menaçant.

Umwelt c'est toute l'humanité en une succession de séquences : baisers furtifs ou étreintes qui se ratent, corps nus et robes de bal, sac poubelle ou bouquet de fleurs, le quotidien défile de petites choses, de presque rien et pourtant il nous semble que c'est l'essentiel. Force de la radicalité et de l'épuration. Un ouragan destructeur gronde mais les 9 danseurs inexorablement poursuivent leur chemin même si la dévastation couve. On admire la vélocité des interprètes parfaitement synchronisés pour cette chorégraphie au millimètre. Un autre versant du travail puissant de Maguy Marin, chorégraphe et philosophe, jouant des apparitions, des effets de symbiose et d'illusion entre les mouvements des danseurs et les vibrations des miroirs et taillant fermement dans la réalité.



CLAUDIO TOLCACHIR LAUTARO PEROTTI MELISA HERMIDA DYNAMO

Propriétaire d'un mobil-home qui semble en panne depuis des années, Ada cherche désespérément à retrouver sa force créatrice. Musicienne reconnue à une époque, elle attend que reviennent le désir, la musique et cet amour perdu qui lui a ôté la joie. Marisa, sa nièce vient de sortir de l'hôpital psychiatrique et espère maintenant relancer sa carrière dans le tennis... 30 ans après son dernier match. Harima est une immigrée qui parle un langage d'on ne sait quel pays. Pour le moment, elle vit cachée sur le toit du mobil-home, à défaut de mieux. Elle a appris à vivre dans cette caravane pendant que les autres dorment. Fragiles, touchantes et pathétiques, ces trois femmes cohabitent sans le savoir. Peut être réussiront elles à franchir la distance qui les sépare.

Dynamo est né d'une recherche sur le silence et la représentation de la pensée intime en mouvement. Avec l'ambition d'aménager un large espace à investir par l'intuition et la sensibilité du spectateur.

Compagnons de longue date, Melisa Hermida, Lautaro Perotti et Claudio Tolcachir ont choisi de signer une première mise en scène collective pour mieux parler, paradoxalement de la solitude. Avec les trois actrices qui les inspirent, ils créent une situation absurde comme un pendant de leur complicité joyeuse.

Texte et mise en scène : **Claudio Tolcachir**
Melisa Hermida et **Lautaro Perotti**
 Scénographie : **Gonzalo Cordoba Estévez**
 Musique : **Joaquín Segade**
 Lumière : **Ricardo Sica**
 Assistanat à la mise en scène : **María García de Oteyza**
 Avec : **Marta Lubos, Daniela Pal, Paula Ransenberg**
 et le musicien **Joaquín Segade**.

VE 2 OCTOBRE 20:00

CONCERT-DESSINÉ CRÉATION



UN DIALOGUE
ENTRE DESSIN ET MUSIQUE
À LA CONQUÊTE DE L'ÉNIGMATIQUE
EMPIRE DES ATLANTES...

Guillaume Perret saxophone
Laurent David guitare basse
Nenad Gajin guitare électrique
Vincent Tortiller batterie
Benjamin Flao dessin
Commande du Festival d'Île de France

ATLANTIDE
GUILLAUME PERRET
& THE ELECTRIC EPIC
BENJAMIN FLAO

© Jean-Baptiste Millot

Au milieu de l'Atlantique, il était une île « plus grande que la Libye et l'Asie réunies. (...) Or, dans cette île Atlantide, des rois avaient formé un empire grand et merveilleux. » Il est des mythes de cités ou continents perdus qui appartiennent à toutes les civilisations et à toutes les cultures. Ainsi la mystérieuse Atlantide qui, entre fable et utopie, continue depuis Platon d'inspirer poètes et créateurs. Ce concert dessiné unique réunit le saxophone aux intonations jazz-rock de Guillaume Perret et la palette du dessinateur Benjamin Flao. Tous deux nous emmènent à la recherche de la fameuse cité engloutie dans un dialogue entre dessin et musique, un récit où le merveilleux rivalise avec le mystérieux. Tels d'intrépides explorateurs, ils dévoilent toute l'étendue de leur talent dans une série d'improvisations destinées à faire vagabonder l'imagination. Ils créent un objet poétique, visuel et sonore, que chacun, en direct, construit au gré de la conquête de l'énigmatique empire des Atlantes.

STAND UP

ME 4 NOVEMBRE 20:00



NAWELL MADANI

” Avec son débit de mitraillette, Nawell Madani dynamite tous les codes de l'humour. Une bombe, on vous dit. **Biba**

En septembre 2011, elle fait ses premiers pas dans l'humour et intègre la troupe du Jamel Comedy Club. Lui vient l'idée de monter un collectif de femmes humoristes; Les JAM'ELLES, projet qui trouve vite son public, dont elle prend en main la mise en scène et qui deviendra LE JAM'GIRLS COMEDY. Elle finit l'écriture et la mise en scène de son premier spectacle, « C'est moi la plus belge! » en collaboration avec Ali Bougheraba, où s'entremêlent la danse, la musique et son vécu. Elle n'épargne ni les femmes et leurs névroses, ni le détachement des hommes...

© Franck Glénisson

**PAPILLON
NOUVEL ALBUM**

Sanseverino chant, guitare, banjo
Jean-Marc Delon banjo 5 cordes
Christian Seguret mandoline, fiddle
Christophe Cravéro fiddle, alto
Jide Jouannic contrebasse

SANSEVERINO

« J'ai très, mais alors, très envie de relire pour la cinquième fois le livre d'Henri Charrière, *Papillon*. Mais plutôt que de bêtement relire des trucs que je connais quasiment par cœur, je vais en faire 12 ou 13 chansons que je vais écrire dans l'ordre chronologique, les unes après les autres. Pas comme dans un album normal. Mieux que ça, avant même d'en faire un album, je vais en faire un concert/lecture... enfin non, pas une lecture. Voilà ce que je me suis dit, et tout est parti de là. Avec le même groupe que la tournée Honky Tonk parce qu'entre nous ça fusionne, et encore, je minimise. Et moi, je crois bien que je vais venir aussi »...
Sanseverino



© Philippe Delacroix

**MEILLEUR ALBUM
DE MUSIQUES DU MONDE
AUX VICTOIRES
DE LA MUSIQUE 2015**

RIVIÈRE NOIRE



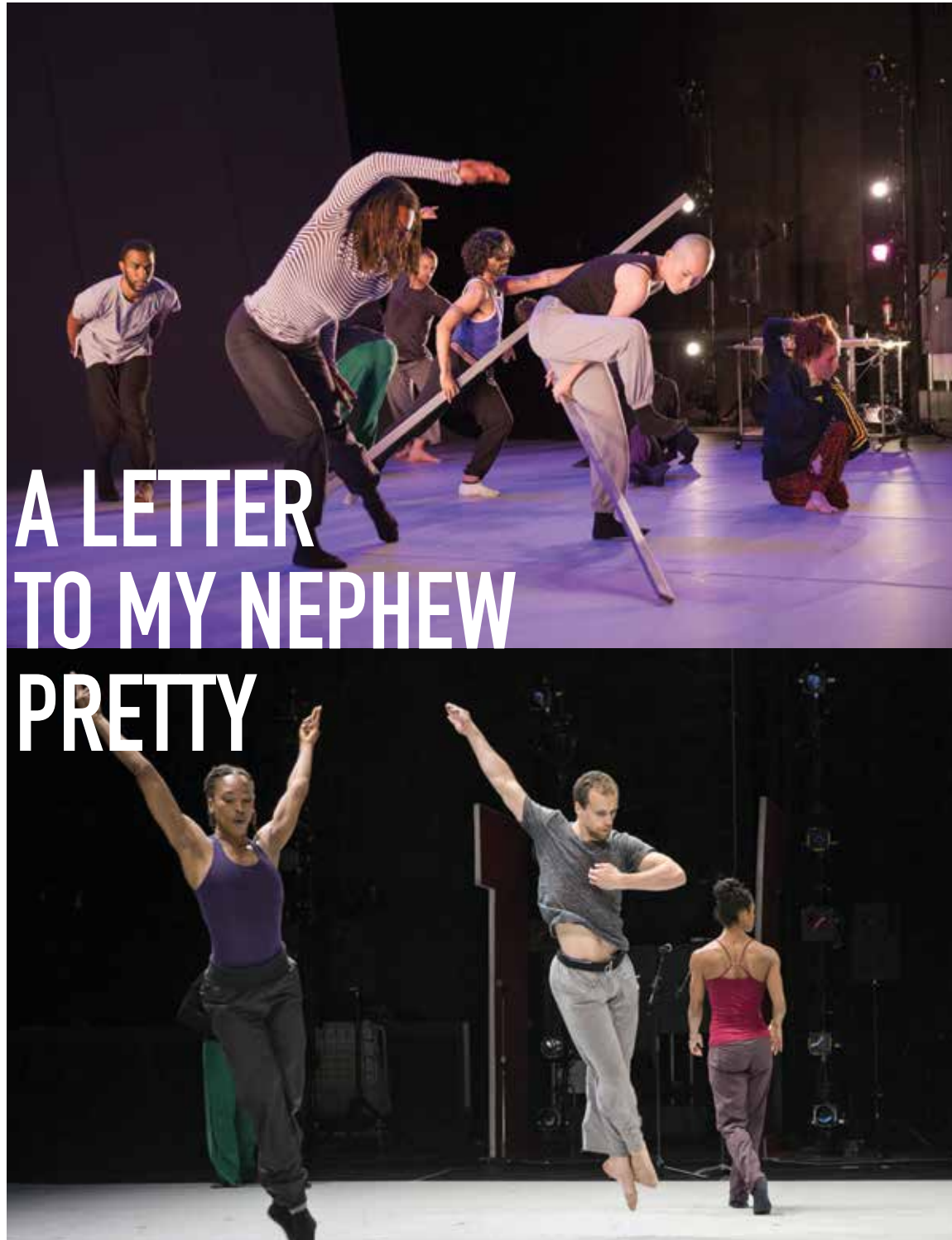
© DR

Orlando Morais chant et composition
Pascal Danae chant et guitare
Jean Lamoot basse et réalisation artistique

”
Mélodies intemporelles
et harmonies vocales délicates
Libération

Treize titres délicats
et envoûtants
Le Nouvel Obs

Nous avons encore une envie, encore un désir à exaucer, celui de remonter cette rivière qui mène à nos origines, aux origines de l'Homme, au berceau de l'humanité, à l'Afrique. Un jour, nos routes se sont croisées. Nous avons compris qu'il nous fallait faire ce voyage ensemble. Ensemble, remonter notre Rivière Noire. La première fois que nous nous sommes vus, c'était au studio de Jean à Paris. Il n'y avait que nous trois. Nous n'avons rien dit, nous avons juste fait de la musique. Les morceaux sont nés. Alors nous sommes partis enregistrer au Mali, à Bamako, au mythique Studio Moffou. Là-bas nous avons ri, nous avons pleuré lorsque les voix de Bako Dagnon et Kassé Mady ont fait résonner quelque chose en nous de profondément enfoui aux confins de l'âme. Alors nous avons compris : nous avons trouvé ce que nous étions venus chercher. Cet album est le fruit de cette expérience, de toutes les rencontres que nous avons faites lors de ce voyage. Nous sommes aujourd'hui heureux de vous la faire partager.



**A LETTER
TO MY NEPHEW
PRETTY**

BILL T. JONES ARNIE ZANE DANCE COMPANY

**JE ME VOIS D'ABORD
COMME UN ARTISTE,
SOUCIEUX DE VÉHICULER
UNE VOIX AUTHENTIQUE
ET D'ÉMOUVOIR LE PUBLIC
BILL T. JONES.**

Figure engagé s'il en est, le chorégraphe américain Bill T. Jones a toujours placé la lutte contre toutes les discriminations au centre de sa vie. Aujourd'hui, avec plus de 140 pièces à son actif, c'est sous le signe de l'apaisement qu'il présente, à la Maison des Arts, un programme emblématique, au sommet de son art. Distribution multi-ethnique composée comme des tableaux, corps à corps passionnés, dialogue subtil avec la musique, technique virtuose, physicalité intense, gestuelle unique confèrent au chorégraphe, une place exceptionnelle dans la danse contemporaine internationale.

Le festival est une fenêtre vivante sur le hip-hop, sur ses influences sur la danse actuelle et sur la société. Tous les artistes y expérimentent, y confrontent leurs formes, s'interrogent sur le monde avec leur talent, sur scène et hors champs, en purs performeurs ou de manière plus introspective. En dessinant leurs propres univers formels, ils composent avec force et virtuosité, le futur d'un mouvement naturellement généreux et incontournable. Temps fort du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne dirigé par Mourad Merzouki, la programmation est présentée dans toute l'Ile-de-France, à Créteil Studio du CCN et à la Maison des Arts, partenaire du festival.

FESTIVAL KALYPSO CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE

festival ^{3^e} EDITION
de danse
Kalypso
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEIL
ET DU VAL-DE-MARNE DIRECTION MOURAD MERZOUKI



© LITTLE SHAO



17 NOVEMBRE

19H30

RougeCie S'poart (Création 2014)
Chorégraphe Mickaël Le Mer

20H40

WomanoïdeCie Bandidas / De et avec Cintia Goltin,
Farrah El Maskini, Sacha Négrevergne,
Rebecca Rheny

18 NOVEMBRE

19H30

Toyi Toyi

Cie Hors-Série (Création 2015) Chorégraphe Hamid Ben Mahi

20H40

Collectif 1-9pactDe et avec Quentin Bonnal, Gregory Boucaud,
Jim Ying, Joel Voundi, Taylor Komba

19 NOVEMBRE

19H30

D'ici-bas

Cie Lève un peu les bras

Travail en cours : 30 minutes (Création 2016)

Chorégraphes Paul Canestraro et Clément Le Disquay

Le moulin du Diable (extrait)

Cie Massala (Création 2015) Chorégraphe Fouad Boussouf

20H40

programme en cours

20 NOVEMBRE

19H30

Dans l'arène

Cie YZ (Création 2015)

Chorégraphes et interprètes Yanka Pedron et Bouside Ait-Atmane

À flux tendu (extrait)Collectif A° souffle (Création 2015) Hakim Hachouche, Muriel Henry,
Patrick Pirès et Jérémie Prod'homme

20H40

Teen eight Restitution d'atelier amateur

21 NOVEMBRE

19H30

Iskio

Cie Black Sheep (Création 2015)

Chorégraphes et interprètes Johanna Faye et Mustapha Saïd Lehlouh

De(s)génération

Amala Dianor - Travail en cours : 30 minutes (Création 2016) Chorégraphe Amala Dianor

20H40

Lauréat du concours chorégraphique
dans le cadre du Battle Kalypso#3 - Expérience Terrain Vague

Répertoire #1 est un projet initié par Mourad Merzouki en 2014. Il est constitué de pièces chorégraphiques qui ont bousculé le paysage de la danse hip-hop en France. Cinq chorégraphes singuliers se retrouvent ici au-delà des frontières pour transmettre à 30 danseurs de style des extraits de leur pièce, avec le goût essentiel du partage et le besoin d'ouverture. Autour du métissage poétique foisonnant de Mourad Merzouki, *Répertoire #1* s'enrichit des partitions classiques d'Anthony Egéa, des chorégraphies ciselées de Bouba Landrille Tchouda, des récits oniriques de Kader Attou et de la danse instinctive de Marion Motin. *Répertoire #1* fusionne les styles.

Direction artistique **Mourad Merzouki**
 Assistant chorégraphique **Kader Belmoktar**
 Chorégraphes **Kader Attou, Anthony Egéa, Mourad Merzouki, Marion Motin, Bouba Landrille Tchouda**, Répétiteurs **Kader Belmoktar, Aurélien Desobry, Rachid Hamchaoui, Soraya Mohamed, Cécilia N'Guyen, Mohamed Rouaba**, Lumières **Cécile Robin** assistée de **Yoann Tivoit**, Scénographie **Benjamin Lebreton**, Costumes **Nadine Chabannier**, Régie Lumières **Cécile Robin**, Régie Son **Cyril Virevaire**, Régie Plateau **Alexis Blondeau**.

RÉPERTOIRE #1

MOURAD MERZOUKI

COMPAGNIE

KÄFIG



« J'AI ENVIE DE
CHORÉGRAPHER
CES CORPS EN LUTTE,
CES CORPS DE RÉSISTANCE.
J'AI EN FACE DE MOI
UN GROUPE
D'ARTISTES FABULEUX ;
J'AI ENVIE DE LES
MONTRER LÀ
OÙ ILS SONT ADMIRABLES. »
DAVID BOBÉE

David Bobée rencontre Edward Aleman et Wilmer Marquez, deux acrobates colombiens d'exception au Centre National des Arts du Cirque. De là naît l'envie de *Dios Proveera* qui démarre lors d'un workshop à La Gata Cirko, un petit « lieu-école » à Bogota. Comme dans chacune de ses précédentes créations, David Bobée met ici en lumière un groupe d'individus qui lutte pour une place, une intention. Le point de départ de ce spectacle, c'est les acrobates colombiens, leurs corps et la manière dont la violence contextuelle de leur pays se raconte à travers ces corps. L'engagement politique des acrobates transpire dans leur engagement physique, le cirque se faisant résistance, exutoire. *Dios Proveera* ou la chorégraphie d'une émeute, le sublime côtoyant la brutalité; la culture savante, la culture populaire, la musique baroque sud-américaine, l'art de la rue, le sacré, le profane. Directeur du CDN de Haute-Normandie, metteur en scène prolifique, David Bobée propose un spectacle résistance après la déflagration de *Lucrece Borgia*.

Mise en scène **David Bobée**
Direction musicale **Sébastien d'Hérin**
avec Les artistes de la **Gata Cirko de Bogota**
et les musiciens de l'ensemble les **Nouveaux Caractères**

THÉÂTRE CIRQUE

ME 25 / JE 26 NOVEMBRE 20:00



DIOS PROVEERA

DAVID BOBÉE

LA GATA CIRKO

DE BOGOTA



TRISSOTIN OU LES FEMMES SAVANTES



© LoLLi Williams

THÉÂTRE CRÉATION

ME 02 AU VE 04 DÉCEMBRE 20:00

« Plus que la misogynie, latente ou explicite que Molière fait entendre, c'est cette terreur que provoque chez les hommes l'illimité du désir féminin qui m'interroge ici – désir de savoir, de science, de rêverie, et surtout le désarroi masculin qui s'ensuit. Les excès des femmes dans cette maison, folie érotomane de l'une, folie mystique de l'autre, folie sectaire de la mère, rébellion ardente de la cadette, envahissent l'espace domestique et le mettent en danger. La maison Chrysale vrille. Les femmes sont ici perdues dans différentes impasses face à ces maris dépassés, ces frères, ces amants hésitants, calculateurs, acariâtres, manipulateurs. »

Macha Makeieff

MACHA MAKEIEFF MOLIÈRE

Mise en scène, décor et costumes **Macha Makeieff**
Avec **Marie-Armelle Deguy Philaminte**,
Vincent Winterhalter ou **Louis-Do de Lencquesaing**
Chrysale, **Arthur Igual** ou **Philippe Fenwick Ariste**,
Maud Wgler Armande, **Vanessa Fonte Henriette**,
Geoffroy Rondeau Trissotin, **Thomas Morris Bélise**,
Ivan Ludlow Clitandre, **Atmen Kelif Vaduis**,
Kargill Elgrichi Martine, **Arthur Deschamps L'Epine**,
Julien, **Camille de la Gullonnière Le Notaire**,
Lumières **Jean Bellorini** assisté de **Olivier Tisseyre**
Son **Xavier Jacquot**, Coiffures et maquillage
Cécile Kretschmar assistée de **Judith Scotto**,
Assistants à la mise en scène **Gaëlle Hermant**
et **Camille de la Gullonnière** Assistante à la
scénographie et accessoires **Margot Clavières**
Construction d'accessoires **Patrice Ynesta**,
Assistante aux costumes **Claudine Crauland**
Régisseur Général **André Neri** Iconographe
Guillaume Cassar Diction **Valérie Bezançon**
Fabrication du décor **Atelier Mekane** Stagiaires
(Pavillon Bostio) **Amandine Maillot** et **Sinem Bostanci**

Comédie de génie, qui plonge au cœur d'une famille bourgeoise qui déraile. Folie d'une mère toute puissante, filles sacrifiées, femmes hallucinées, stratagèmes, ruse et désarroi des hommes. La maison Chrysale est au bord de l'implosion !

Description d'une précision et d'une drôlerie inégalées de l'émancipation des femmes au sein d'une société patriarcale, pièce extraordinaire sur le féminisme et les misogynies, *Trissotin ou les Femmes Savantes* est à la fois une critique sociale intense et la photographie d'un désastre familial.

Dans la Maison Chrysale, l'atmosphère est chauffée à blanc. Les femmes y sont poussées dans des retranchements de folie extrême. Molière met en scène les impasses les plus drôles et les plus douloureuses de l'émancipation féminine et la terreur qu'elle inspire aux hommes !

Macha Makeieff, dans cette relecture inédite de ce chef-d'œuvre, fait entendre la violence inouïe des discours misogynes conçus comme autant de programmes pour les femmes. Ce pourrait être un vaudeville « seventies » teinté de psychédélisme si la toute-puissance maternelle ne s'avérait si destructrice.

JE 07 JANVIER 20:30

ARTS NUMÉRIQUES CRÉATION

NÉMO

BIENNALE INTERNATIONALE
DES ARTS NUMÉRIQUES
PARIS / ILE-DE-FRANCE

RUINES

Les ruines contemporaines ont la particularité de se fabriquer en un temps record. Elles servent en creux d'argument au modèle dominant pour démontrer qu'un cycle est épuisé et qu'il faut le remplacer, toujours plus vite, obsolescence programmée, nécessité absolue de détruire et raser pour recommencer inlassablement. Ces ruines servent les intérêts des nouveaux modèles économiques. C'est l'exemple de Détroit, une cité épouvantail, montrée un temps comme une ruine, qui serait désertée en partie, mais toujours habitée par ceux qui n'auraient pu partir, les plus pauvres, de quoi durablement effrayer les masses. On pourrait aussi évoquer les nombreux monuments de l'ère Soviétique, démantelés en grande partie mais jamais totalement... Cet effondrement toujours plus rapide des symboles de la modernité perturbe les marqueurs de l'histoire et conforte un système. Quelque part une façon de manipuler la mémoire ou encore d'annoncer des ruines à venir. Le spectacle prendra corps dans le tissage des écritures, musique, vidéo, corps, sculpture, dans une dimension plateau particulièrement immersive.

Franck Vigroux direction, conception, musique
Kurt d'Haeseleer vidéo
Ben Miller voix, chant
Félicie d'Estienne d'Orves plasticienne lumière
Michel Simonot collaboration dramaturgique
Yuta Ishikawa performer, danse
Perrine Cado lumière
Azusa Takeuchi performer, danse



© Kurt d'Haeseleer

MUSIQUE CLASSIQUE

SA 09 JANVIER 20:00

Shao-Chia Lü Direction

Xavier Phillips Violoncelle

Claude Debussy *Prelude A L'apres-Midi D'un Faune* (10')

Henri Dutilleux *Tout Un Monde Lointain, Concerto Pour Violoncelle* (26')

Maurice Ravel *Pavane Pour Une Infante Défunte* (6')

Claude Debussy *La Mer* (24')

FRENCH TOUCH

ORCHESTRE

NATIONAL

D'ILE DE FRANCE

Henri Dutilleux aurait eu cent ans en janvier 2016. Sa disparition en 2014 a laissé orphelin le monde de la musique (artistes, mélomanes, jeunes musiciens, responsables d'institutions) qui voyait en lui une figure à la fois indépendante et bienveillante. Et ces qualités avaient été les siennes durant toute sa vie. Ce n'est que justice que les musiciens lui rendent aujourd'hui un hommage vibrant, lui qui a su rester lui-même, loin de toute chapelle, loin des polémiques. Tout un monde lointain : on ne pourrait pas rêver d'un meilleur titre pour montrer que ce lien n'est pas rompu, grâce à une musique à la force poétique intense et fragile, d'inspiration baudelairienne. Xavier Phillips incarne le violoncelle que Dutilleux a tant aimé : celui que Mstislav Rostropovitch jouait pour lui, lors de la création en 1970 à Aix-en-Provence.

Debussy et Ravel sont présents dans ce programme pour témoigner de l'attachement de Dutilleux au « son français ». Un son scintillant à l'orchestre grâce à des timbres subtilement alliés, étagés et dosés. Le monde entier a vu en lui un digne héritier de ces maîtres. Et Dutilleux le revendiquait en toute modestie, lui qui admirait tant leur style.



CONTACT

Mise en scène et chorégraphie **Philippe Decouflé**
Musique originale et interprétation live **Nosfell, Pierre Le Bourgeois**
D'où et avec **Christophe Salengro, Alice Roland, Clémence Galliard, Eric Martin, Alexandra Naudet, Stéphane Chivot, Flavien Bernezet, Sean Patrick Momburno, Meribxell Checa Esteban, Violette Wanty, Julien Ferrandi, Ioannis Michos, Lisa Robert, Suzanne Soler**
Éclairages **Patrice Besombes**
Décor et scénographie **Jean Rabasse**
Assisté de **Gildas Garot Frati**
Costumes **Laurence Chalou**
Assisté de **Léa Rutkowiak**
Équipe de création **Jean Malo, François Blaizot**
Coiffuriste **Charlie Le Mindu**
Accessoires **Eric Halley**
Maquillage **Christophe Oliveira**
Vidéo **Olivier Simola**
Régie Vidéo **Laurent Radanovic**
Direction technique **Lahou Benamirouche**
Accessoires **Guillaume Troublé**
Assistante chorégraphique **Daphné Mauger**
Régie générale (en alternance) **Patrice Besombes, Begoña Garcia Navas** Régie lumières (en alternance) **Chloé Bouju, Begoña Garcia Navas** Régie plateau et vols **Léon Bonu**
Régie plateau (en alternance) **Chloé Bouju, Guillaume Troublé**
Régie son **Jean-Pierre Spiriti** Régie costumes **Jean Malo**
Films : Animation des œuvres de **Marcel Storr** «Les mégapoles», en accord avec **Liliana et Bertrand Kompf**, Extraits de «Faust», une légende allemande, de **F.W. Murnau**, version muette (UFA,1926), Films originaux réalisés par **Philippe Decouflé et Olivier Simola**
Texte : extraits de *Göthes et Opinions du Dr Faustroll*, *Pataphysicien* (Alfred Jarry), et de *Faust* (De J.W. Von Goethe, Trad. Gérard De Nerval) / Textes originaux écrits par **Stéphane Chivot, Clémence Galliard, Alice Roland, Christophe Salengro et Nosfell**

© Laurent Philippe

DANSE

ME 13 AU SA 16 JANVIER 20:00



© Laurent Philippe

COMPAGNIE DCA PHILIPPE DECOUFLÉ

Faiseur de métamorphoses oniriques, Philippe Decouflé puise à la source du savant et du populaire, explose les codes en injectant à son art le spectaculaire, le burlesque et le bizarre. Il crée avec Contact une comédie musicale et visuelle, conte déraisonnable de nos passions (sur) humaines. Une bande de seize danseurs, acteurs, chanteurs et musiciens active notre mémoire collective en réalisant son musical. Mais à quoi jouent ces artistes ? Ils convoquent l'art, l'amour, la connaissance, le divin et l'avidité ; s'interrogent sur le sens du bien et du mal ; explorent l'essence duelle universelle en insufflant au romantisme faustien l'absurde et la fantaisie d'une «Decouflerie». Dans cet appel à l'imaginaire et au plaisir du public, seule la liberté prime. Et (s'en) chantent alors la passion, le feu et la folie.

”

(...) Le charme d'une vraie revue, où tous les tempéraments d'artistes s'affrontent dans une drôle et chatoyante galerie de corps et d'humeurs. Le style féérico-fantasque de Decouflé emporte tout : blagues basiques d'un monsieur Loyal portant ses fixe-chaussettes comme des bijoux, fantaisies verbales chantées dignes d'un Bobby Lapointe, évocations d'un paradis avec anges à roulettes, saynètes inspirés de Faust - avec un Christophe Salengro irrésistible et une Marguerite nunuche aussi dégingandée que lui...

Télérama, Rosita Boisseau



© Toni Frissell, David Rothman archive, Harris & Ewing

THÉÂTRE CRÉATION

JE 28 AU SA 30 JANVIER 20:00

FIN DE L'HISTOIRE CHRISTOPHE HONORÉ

Texte **Christophe Honoré**
d'après **Witold Gombrowicz**
Mise en scène **Christophe Honoré**
Avec **Jean-Charles Clichet, Sébastien Éveno,**
Julien Honoré, Erwan Ha Kyoon Larcher,
Élise Lhomeau, Annie Mercier,
Mathieu Saccucci, Marlène Saldana,
Scénographie **Alban Ho Van**
Lumière **Kelig Le Bars**
Création costumes **Marie La Rocca**
Dramaturgie et assistantat
à la mise en scène **Sébastien Lévy**

L'été 1939, alors que la Pologne se prépare au pire, le jeune Witold doit faire face à sa famille qui se lamente de ses fréquentations, de son irresponsabilité, de son peu de goût pour la vie adulte. Witold se tait, il rêve d'atteindre le lieu où se crée l'Histoire dont il pense pouvoir changer le cours...

Reprenant le fil d'une pièce inachevée de Gombrowicz, Christophe Honoré lui associe le *Journal et les écrits polémiques* de l'auteur polonais, notamment son célèbre *Contre les poètes*. Après *Nouveau Roman*, pour continuer à inventer une forme de théâtre impure, joyeuse, vivace, quoi de mieux que l'immatunité, thème cher à Gombrowicz ? L'immaturation, c'est selon lui l'être sans forme, en devenir, l'inachevé permanent — l'adolescent caché en tout adulte qui ne demande qu'à surgir...

Fidèle à son écriture de plateau, Christophe Honoré demandera à ses comédiens de constituer deux groupes, d'abord un trio adolescent, sensuel, amoureux, pur et ensuite le clan des adultes, image figée de la Famille, se métamorphosant bientôt en figures historiques : Mussolini, Daladier, Staline, mais aussi en philosophes : Hegel, Kojève, Derrida... sans oublier, dernier en date, Francis Fukuyama, connu par ses thèses sur la fin de l'Histoire. Ils apporteront leur contribution à la question posée : que veut dire aujourd'hui, pour une génération épargnée par la guerre, avoir sa place dans l'Histoire ?

PIÈCE POUR 16 INTERPRÈTES

DANSE CRÉATION

JE 04 AU SA 06 FÉVRIER 20:00

Flamenco donc, sinon rien ! ils sont cinq danseurs et chanteurs, sur un casting de seize interprètes contemporains, africains et hip-hop, qui fracassent le sol à grands renforts de zapateado, cette musique traditionnelle mexicaine. Ce martèlement nerveux d'une danse jamais assouvie claque raccord avec le volcanisme du *Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky. Même charge d'exaspération existentielle, même jusqu'au-boutiste émotionnel. Avec ses à-coups et ses ruptures d'humeurs, le flamenco, comme d'ailleurs le hip-hop qui prend le relais, fait sauter le bouchon de ce *Sacre* optimiste et désirant.
Le Monde, Juin 2015

Y OLÉ !

JOSÉ MONTALVO

CE DIALOGUE, JE LE DÉDIE
À MON PÈRE, ANDALOU DE JAÉN,
QUI AIMAIT CHANTER :
« ANDALOUS DE JAÉN /
ACEITUNEROS ALTIVOS /
DECIDME EN EL ALMA /
¿QUIEN? ¿QUIEN LEVANTÓ LOS OLIVOS? /
ANDALUCES DE JAÉN /
ANDALUCES DE JAÉN »
JOSÉ MONTALVO

Création au **Théâtre National de Chaillot** (17 Juin 2015)
Chorégraphie **José Montalvo**
Assisté de **Joëlle Iffrig** et **Fran Espinosa**
Scénographie et conception vidéo **José Montalvo**
Costumes **Rose-Marie Melka**
assistée de **Marie Malterre** et **Didier Despin**
Lumières **Gilles Durand, Vincent Paoli**
Collaborateur artistique à la vidéo **Sylvain Decay**
Pascal Minet Infographie **Sylvain Decay, Cilo Gavagné, Michel Jaen Montalvo**
Coordination artistique **Mélinda Muset-Cissé**
Créé et interprété par seize danseurs
Karim Ahansal dit Pépito, Rachid Aziki, Abdelkader Benabdallah dit Abdallah, Emeline Colonna, Anne-Elisabeth Dubois, Serge Dupont Tsakap, FranEspinosa, Samuel Florimond dit Magnum, Elizabeth Gahl, Rocio Garcia, Florent Gosserez, Rosa María Herrador, Chika Nakayama, Lidia Reyes, Beatriz Santiago, Denis Sithadé Ros dit Sitha,
Répétiteurs en alternance **Delphine Caron** et **Emeline Colonna, Simhamed Benhalima** et **Fouad Hammani**

Après sa relecture amoureuse de Cervantès dans *Don Quichotte du Trocadéro*, José Montalvo nous plonge avec *Y Olé !* dans un univers enchanteur sur fond de musique classique avec *Le Sacre du printemps* de Stravinsky, de pop anglo-saxonne et de chants traditionnels du monde entier.

On rapproche souvent le tableau de Pablo Picasso *Les Demoiselles d'Avignon* et *Le Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky comme étant deux œuvres emblématiques de la modernité. Cette nouvelle création se présente comme un diptyque chorégraphique dans lequel j'ai voulu poser une image populaire à côté d'un tableau de Picasso, poser des chansons populaires à côté d'une œuvre de Stravinsky... La pièce sera ainsi composée de deux parties musicales très distinctes qui jouent avec les classifications des cultures savantes et populaires, sans les fondre ni les confondre. La première partie de mon spectacle sera ainsi construite sur la musique du *Sacre du printemps*, chef-d'œuvre musical et chorégraphique incontournable dont je souhaite proposer une lecture personnelle à travers une écriture chorégraphique métisse. J'aimerais créer une fête printanière, une célébration exubérante de la vie.

La deuxième partie assemblera chants traditionnels de mon enfance et tubes anglo-saxons de mon adolescence, au moment de ma découverte des grands maîtres qui constituent aujourd'hui mon musée chorégraphique imaginaire. Une évocation décalée, rêvée, fantasmée, bricolée, des inspirations fondatrices de ma sensibilité esthétique, mon « background » chorégraphique.



AUJOURD'HUI,
J'AI BEAUCOUP À FAIRE.
IL FAUT QUE MON ÂME DEVIENNE
COMME DE LA PIERRE.
IL FAUT QUE JE TUE MA
MÉMOIRE JUSQU'AU BOUT.
IL FAUT QUE JE RÉAPPRENNE
À NOUVEAU À VIVRE.
ANNA AKHMATOVA, *REQUIEM*



THÉÂTRE CRÉATION
SPECTACLE EN FRANÇAIS,
RUSSE ET UKRAINIEN SURTITRÉ

JE 04 AU SA 06 FÉVRIER 20:00

ANTIGONE

LUCIE BERELOWITSCH

D'APRÈS
SOPHOCLE & BRECHT
AVEC LES DAKH DAUGHTERS

D'après **Sophocle** et **Brecht**
Mise en scène **Lucie Berelowitsch**
Scénographie **Jean-Baptiste Bellon**
Musique **Sylvain Jacques**
Lumières **François Fauvel**
Costumes **Magali Murbach**
Traduction ukrainienne et russe **Dmytro Tchytiak**,
Natalia Zozul et l'équipe artistique
Avec **Les Dakh Daughters** (le Chœur)
Ruslana Khazipova (Antigone)
Thibault Lacroix (Tirésias)
Roman Yasinovskiy (Créon)
Nikita Siditkov (Polynice et un Garde)
Alexei Kravchuk (le Garde)
Alexei Nujni (un Garde)
et les acteurs du **Théâtre Molodof** de Kiev
Anatoli Marepolsky (Hémo)
Tatiana Lutsenko (Ismène)

Rebelle, résistante, Antigone porte en elle tous les ferments de l'insoumission. En bravant l'interdiction de donner une sépulture à son frère Polynice, Antigone perdra sa vie sans se soumettre. Lucie Berelowitsch, l'une des fondatrices de la compagnie « Les 3 Sentiers », s'appuie sur l'*Antigone* de Sophocle et de Brecht pour proposer un projet international, autant que musical et poétique. Née à Kiev, juste après la révolution de Maïdan au cœur d'une actualité contemporaine brûlante, la pièce prend une densité toute particulière dans ce contexte si chargé. « Appétit de vie et ironie saillante, sous le signe de la révolte » les très *freak* Dakh Daughters, collectif de musiciennes engagées assurent le climat sonore et musical de la pièce entre cabaret punk et férocité drôle et lucide. Comment honorer les morts, comment reconstruire à partir des cendres, comment réapprendre à vivre ? Lucie Berelowitsch devait tout naturellement transposer *Antigone* en connivence avec des interprètes ukrainiens.

ANTIGONE THÉÂTRE PAUL ELUARD / CHOISY-LE-ROI 29 JANVIER 2016

SPECTACLE EN ESPAGNOL SURTITRE EN FRANÇAIS

FESTIVAL AVIGNON 2015

ME 10 AU SA 13 FÉVRIER 20:00

MARIANO PENSOTTI

CUANDO VUELVA A CASA VOY A SER OTRO

« Pensotti raconte la façon dont tout se transforme en imposture (...) les identités sont usurpées, la réalité ne cesse de basculer dans la fiction ou le factice. »

Libération, juillet 15

© Benjamin Boar

QUAND JE RENTRERAI À LA MAISON, JE SERAI UN AUTRE

Quarante ans après avoir enfoui un sac dans un jardin, Alfredo le retrouve et voit réapparaître les objets du jeune révolutionnaire qu'il a été. Dans le surgissement des souvenirs, son fils, Manuel, l'aide à reconnaître l'auteur d'une chanson de l'époque, et s'interroge sur lui-même, quand il fut un jeune metteur en scène talentueux. Natalia, chanteuse en quête de reconnaissance, entend la voix de son père assassiné et trouve une voie vers l'accomplissement. Damian, jeune homme politique de gauche fait sien l'ancien spectacle de Manuel par besoin d'argent et de reconquête de sa femme; l'imposture ne lui profite pas...

À partir du souvenir d'un vieux musée d'archéologie, Mariano Pensotti transforme la scène où il y expose les mythes familiaux et personnels de quatre individus. Quand ces figures idéales, rêvées ou enfouies resurgissent, les personnages se confrontent à des doubles ; ceux qu'ils ont voulu être ou ceux qu'ils ont été. L'écart entre la réalité et l'image que chacun s'était fixée pour but ou pour modèle se mesure. *Quand je rentrerai à la maison, je serai un autre* questionne les légendes qui nous sont apposées ou que l'on appose à ses proches. La possibilité d'être un autre est toujours à la fois interdite et souhaitée. Des objets resurgis les font repenser leur passé et ce qu'ils furent. Un questionnement sur nos premières identités et le temps qui fondent les actuelles.

Texte et mise en scène **Mariano Pensotti**
Scénographie et costumes **Mariana Tirante** Musique **Diego Valner** Lumière **Alejandro Le Roux**
Avec **Santiago Governori, Andrea Nussenbaum, Mauricio Minetti, Agustin Rittano, Julieta Vallina**



MARIANO PENSOTTI CINEASTAS
NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL 12 AU 22 JANVIER 2016

SA 13 FÉVRIER 20:00

CHANSON



© Jean-Baptiste Mondino

RAPHAEL & CHŒUR D'ENFANTS

SOMNAMBULES

Soutenu par des voix juvéniles issues de Créteil et du Val-de-Marne, le chanteur explore les territoires contrastés de l'enfance et renoue en beauté avec la fraîcheur de ses premiers tubes. *Somnambules* a beau explorer les territoires de l'enfance, il n'a rien de ngnanngan. Parce que l'enfance elle-même n'est pas que ce pays perdu et enchanté qu'on nous sert trop souvent. Terrain de luttes autant que de jeux, de pleurs autant que de rires. Et parfois d'angoisses. Raphael, qui se révélait tourmenté et toxique sur son précédent disque, se promène à l'aise sur ces territoires contrastés, tout en renouant avec la fraîcheur de ses premiers tubes (les mélodies claires sont composées avec David-Ivar, de Herman Düne). (...) **Télérama**

cinéma × télévision × livres × musiques × spectacle vivant × expositions

LE MONDE BOUGE, TELERAMA EXPLORE

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Conception graphique: Anne Berasik - www.mondedevie.com

Télérama¹

CONTINUEZ À VIVRE VOTRE PASSION
DU SPECTACLE VIVANT SUR TELERAMA.FR

et retrouvez nous sur [f](#) [t](#)

FESTIVAL SONS D'HIVER

© Aron Greenhood & Tim Duffy / Music Maker Relief Foundation.

MUSIQUE

VE 19 / SA 20 FÉVRIER 20:00

VENDREDI 19 FÉVRIER / Première partie en cours

MICHEL PORTAL / MINNEAPOLIS

Il y a 15 ans, Michel Portal travaillait avec la rythmique de Prince d'alors, d'où le nom de ce projet *Minneapolis*, un des disques les plus importants du tournant de ce XXI^e siècle naissant. La guitare était tenue par Vernon Reid le fondateur de la Black Rock Coalition et leader du groupe Living Color. Ils donnèrent à la Mac de Créteil un concert mémorable. Aujourd'hui, ils décident de renouveler l'expérience et de nous proposer une nouvelle aventure avec certainement le plus explorateur des jazzmen français qui fête ainsi ses 80 ans, prodiguant toujours avec passion et énergie déconcertante une musique éclatante de bonheur et de liberté. Portal, qui depuis les années 60 fait figure d'un infatigable innovateur, se confronte pour notre plus grande joie au nucleus essentiel des musiques afro-américaines.

Michel Portal (saxophone, clarinette basse, bandonéon) **Tony Hymas** (clavier) **Vernon Reid** (guitare) **Sonny Thompson** (basse) **Michael Bland** (batterie).

SAMEDI 20 FÉVRIER BLUES/GOSPEL/BRASS BAND

RAPHAEL IMBERT MUSIC IS MY HOME

Raphael Imbert est un musicien qui aime revisiter les racines de la musique du jazz. Basé à Marseille ainsi que la plupart de ses musiciens, il parcourt le monde, curieux de toutes les rencontres musicales. Il a ainsi voulu rencontrer la musique du sud des Usa, celle des terres où est né le blues. Il en ressort cette magnifique offrande musicale qui nous vaut la chance unique de rencontrer deux grands bluesmen traditionnels d'un des états les plus prolifiques en matière de blues, la Caroline du Nord. Alabama Slim et Big Ron Hunter chantent le blues depuis très longtemps, leurs voix profondes et éraillées sont d'une beauté somptueuse.

Raphaël Imbert (saxophones, direction artistique) **Thomas Wierich** (guitare) **Simon Sierger** (trombone, accordéon) **Pierre Fenichel** (contrebasse, ukulele) **Cedric Beck** (batterie) **GUESTS Alabama Slim** (chant, guitare) **Big Ron Hunter** (chant, guitare) **Marion Rampal** (chant, guitare).


NAOMI SHELTON & THE GOSPEL QUEENS

Habituée du circuit traditionnel soul et gospel des USA, Naomi Shelton atteint à soixante dix ans une notoriété nouvelle grâce au soutien du label soul new-yorkais Daptone. Elle a commencé à chanter aux côtés de ses sœurs dans une petite église de l'Alabama puis a sillonné les salles les plus différentes des musiques soul, notamment à New-York. Depuis six ans, elle forme avec les Gospel Queens un ensemble vocal naviguant entre Gospel et influences Stapple Singers ou Curtis Mayfield. Sa voix puissante et émouvante est soutenue par un orchestre de tout âge (de 17 à 82 ans) qui compte des musiciens hors pairs comme Brother Cliff Driver qui accompagna Sam Cooke et King Curtis. **Naomi Shelton** (voix) **Cynthia Langston, Bobby Jean Gant, Angel McKenzie** (chœur) **Cliff Driver** (orgue) **Gabriel Caplan** (guitare) **Jeremy Kay** (basse) **Chevon Bridges** (batterie).

HYPNOTIC BRASS ENSEMBLE

Huit des neuf musiciens de ce brass band sont les enfants d'un des musiciens les plus célèbres et emblématiques de la ville de Chicago, le trompettiste et multi-instrumentiste Phil Corhan. Dès leur enfance, ils travaillent tous les jours la musique. Deux heures chaque matin avant de partir pour l'école. Cela leur donne très tôt le sens du son collectif de groupe et les prédispose à travailler la forme de la fanfare de rue néo-orléanaise. Tout jeunes, ils débute en pratiquant le « dusking » sur les trottoirs de la Michigan Avenue de Chicago ou dans le métro. Ils y gagnent rapidement le surnom de « The Bad Boys of Jazz ». Leur musique se nourrit aussi de funk, hip-hop. Leurs concerts déments et festifs les rendent célèbres et ils jouent avec des sommités des musiques populaires afro-américaines comme Mosdef ou Prince. **Musiciens** (huit cuivres et une batterie).

SONS
D'HIVER



BIEN SUR LES CHOSES TOURNENT MAL

Chorégraphie **Frank Micheletti** Danseurs **Gabriela Cecena, Idio Chichava, Eese Vanderbruggen, Sara Tan**
Musique composée, jouée et mixée en live par **Sheik Anorak, Benoît Bottex, Jean Loup Faurat** et **Frank Micheletti**
Création lumière **Ivan Mathis** Régie son **Laurent Saussol**



KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

Depuis la création de Kubilai Khan Investigations en 1996, Frank Micheletti n'a de cesse de susciter les croisements : de regards, de disciplines, de continents, de racines, de sons et de formes. Il exalte les savoir faire et c'est lui-même qui va à leur rencontre. Aventurier de la planète et de la planète-danse, il aime le voyage comme une manière viscérale d'enrichir sa propre langue. Traversant le Japon, l'Amérique latine, l'Afrique, les musiques électro et le rock, le chorégraphe assemble, pièce après pièce un ensemble fulgurant qui captive dès les premières minutes. Avec l'exigence d'une véritable composition, il sait mettre en valeur tous ses danseurs, exploite leurs vibrations comme autant de mesures d'une partition captivante sous l'impulsion d'un groupe de musiciens jouant live.

Le chaos agit comme une entaille, une fissure qui ruine nos constructions ordonnées et nous interroge. Aujourd'hui, les organisations mondiales s'alarment des dérives climatiques, cette thématique borde « Bien sur les choses tournent mal ». Une équipe multinationale, venue du Mexique, du Mozambique, de Singapour et de l'Europe crée un corps unique et non idéologique pour aborder un langage poétique, transformationnel, inédit, la nouvelle pièce de Micheletti..

DANSE

ME 09 AU SA 12 MARS 20:00

LE SACRE DU PRINTEMPS HENRI MICHAUX : MOUVEMENTS

MARIE CHOUINARD

Le Sacre du printemps
Conception, direction artistique
et chorégraphie **Marie Chouinard**
Musique **Le Sacre du printemps** : Igor Stravinsky, 1913
Lumières **Marie Chouinard** Costumes **L Vandal**
Accessoires **Zaven Paré**
Maquillages **Jacques-Lee Pelletier**
Coiffures **Daniel Ethier**
Interprètes **Sébastien Cossette-Masse, Paige Culley,
Valeria Galluccio, Véronique Glasson, Leon Kupferschmid,
Lucy M. May, Mariusz Ostrowski, Sacha Ouellette-Deguire,
Carol Prieur, James Viveiros, Megan Walbaum**
HENRI MICHAUX : MOUVEMENTS
Direction artistique et chorégraphie **Marie Chouinard**
Musique **Louis Dufort**
Texte et dessins projetés **Henri Michaux**,
tiré de l'ouvrage *Mouvements* (1951),
avec la permission des ayants
droit d'Henri Michaux et des **Éditions Gallimard**
Éclairage et scénographie **Marie Chouinard**
Environnement sonore **Edward Freedman**
Costumes et coiffure **Marie Chouinard**
Voix **Marcel Sabourin**
Interprètes **Sébastien Cossette-Masse, Paige Culley,
Valeria Galluccio, Véronique Glasson, Leon Kupferschmid,
Lucy M. May, Mariusz Ostrowski, Sacha Ouellette-Deguire,
Carol Prieur, James Viveiros, Megan Walbaum**

© Marie Chouinard / Interprètes : Mathilde Monnard et Dominique Porte

LE SACRE DU PRINTEMPS Hymne à la vie, *Le Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky marque l'entrée de la danse dans la modernité. De la même façon, la version proposée par la chorégraphe québécoise Marie Chouinard donne à cette œuvre puissante une nouvelle dimension instinctive, empreinte d'une sensualité unique, exaltante et spirituelle. Première pièce de la chorégraphe construite à partir d'une partition, elle a puisé dans cette contrainte une énergie et un souffle remarquables pour un *Sacre* constitué de solos incandescents, moment unique pour chaque danseur.

HENRI MICHAUX : MOUVEMENTS En découvrant *Mouvements* du poète et peintre Henri Michaux, Marie Chouinard découvre une œuvre multiforme composée de dessins à l'encre de Chine, d'un long poème et d'une postface qu'elle s'est plu à parcourir littéralement, comme une partition chorégraphique. En la transposant sur scène, elle va décrypter et faire danser les dessins d'Henri Michaux, ces « mouvements à jets multiples, fête de taches, gammes de bras ». Bordés par les dessins projetés à l'arrière plan du plateau, les silhouettes noires des danseurs dessinent leurs mouvements comme sur une page blanche encore à noircir.

”

Elle nous a déballé un *Sacre du printemps* étonnant, époustouflant même. Une gestuelle vigoureuse, sauvage, teintée d'un primitivisme exceptionnellement éloquent, quelque chose de fort et de terrien qui vous frappe directement aux entrailles.

Raphaël de Gubernatis,
Le Nouvel Observateur

Conseil des arts
et des lettres
Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Théâtre
de la
Ville
PARIS

en partenariat avec

VE 18 AU DI 27 MARS 20:00

CINÉMA

CONCERT D'OUVERTURE DU FESTIVAL DE FILMS DE FEMMES

VE 18 MARS 21:00

38^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES

Garant d'une liberté sans concession possible, observatoire des inégalités professionnelles, le Festival ne transige pas : les réalisatrices programmées à la Maison des arts sont en première ligne, leurs écritures sont de tous genres. Leurs héroïnes, les femmes, sont devant et derrière la caméra.

Du 18 au 27 mars 2016, la Compétition Internationale, l'Autoportrait d'une comédienne, la section Itinérance musicale, avec le concert d'ouverture d'Ibeyi, le colloque «Femmes, Musique et Cinéma», la Master Class Agnès Godard, la rétrospective Yannick Bellon, la section détonante Regards Croisés France Corée, sous l'égide de l'Institut Français, vous le diront : les réalisatrices imaginent de faire des films depuis qu'elles ont vu les toutes premières images animées ... il y a 120 ans !

Jackie Buet

FILMS DE
FEMMES

© Livia Saavedra / Vanessa Escalante, réalisatrice.

© Flavien Prioreau et Maya Dagnino

Le duo Ibeyi ne ressemble à personne. Leur nom est celui des dieux jumeaux yoruba, langue parlée aujourd'hui au Bénin et au Nigéria mais aussi, langue de la Santeria, le Vaudou cubain. Avant tout Cubaines, ces deux jeunes sœurs sont aussi Vénézuéliennes et Françaises, puisque elles ont grandi à Paris. Ces deux jeunes femmes n'ont pas besoin de prendre la pose ou de tricher : la musique est en elles. Les jumelles d'Ibeyi écrivent leurs mélodies et leurs textes. C'est la naissance d'une nouvelle voix, évidente et profonde. Lisa-Kaïndé et Naomi ont alors 17 ans, et tout commence pour elles. Deux ans plus tard, rencontre magique avec Richard Russel, fondateur du label mythique XL Recordings, qui compte parmi ses talents entre autres : Adele, Radiohead, ou Jack White. Richard Russell décide non seulement de les signer, mais aussi de devenir le producteur de leur premier album. Avec sa production, leur musique est étoffée, devient plus profonde, un Negro Spiritual contemporain, avec de l'électro, du hip hop et d'énormes basses.

DÈS LA PREMIÈRE ÉCOUTE,
ON PRESSENT, ON SAIT QUE LE MONDE
ENTIER LEUR APPARTIENT.

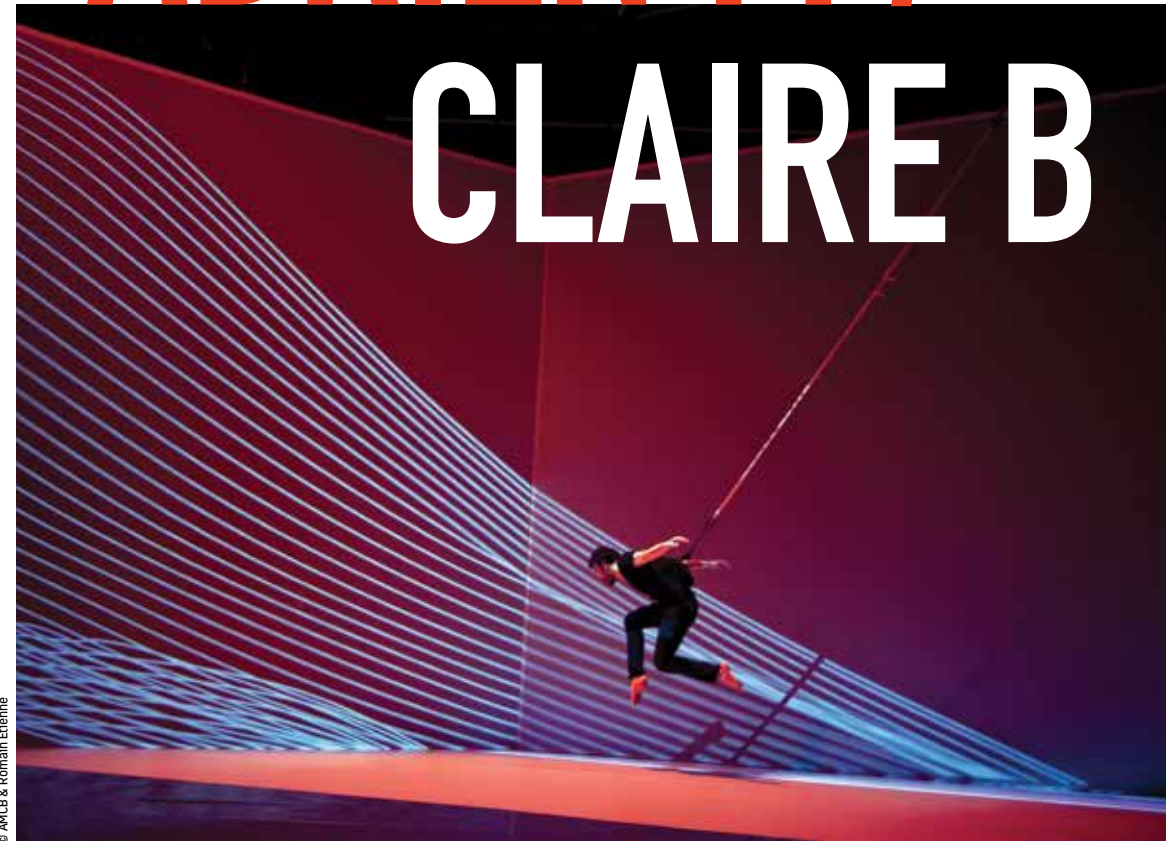
IBEYI

DANSE CRÉATION OCTOBRE 2015

JE 31 MARS AU SA 02 AVRIL 20:00

LE MOUVEMENT DE L'AIR

ADRIEN M / CLAIRE B



© ANCB & Romain Etienne

© ANCB & Romain Etienne

Équipe de création (en cours)
Conception, direction artistique, scénographie
et mise en scène **Claire Bardainne & Adrien Mondot**
Conception Informatique **Adrien Mondot**
Chorégraphie **Yan Raballand** Danse **Rémi Boissy,**
Farid-Agelem Rahmouni, Maëlle Reymond
Collaboration chorégraphique **Guillaume Bertrand**
Lumière **David Debrinay** Musique **Jérémy Chartier**
Costumes **Marina Pujadas**
Construction & systèmes de vol **Silvain Ohl**
Régie générale **Pierre Xucla** Régie son **Christophe Sartori**
Régie plateau **Arnaud Gonzalez** Régie lumière **Yan Godat**
Développement Informatique **Anomes, Hand Coded**
Direction technique **Alexis Bergeron**

Le spectacle évolue dans un environnement immersif constitué d'images projetées, générées et animées en direct. Un spectacle où deux impossibles se trouvent réunis : le corps qui vole, grâce à des dispositifs de suspension et le corps qui rentre dans l'image. Une écriture chorégraphique acrobatique et numérique qui esquisse un langage du corps ouvrant sur d'autres rapports au temps, à l'espace, au monde. Au-delà de la recherche de la prouesse technique, c'est celle d'un onirisme du mouvement et d'une écriture par l'image. L'univers vertigineux et interactif de Claire Bardainne et de Adrien Mondot lié à la danse de Mourad Merzouki a donné naissance à *Pixel*, l'un des grands succès de la dernière saison.

MA 03 MAI 20:00

MUSIQUE UNE SOIRÉE EN 3 PARTIES

FESTIVAL EXTENSION LA MUSE EN CIRCUIT



© DR

LECTURE MUSICALE D'APRÈS UN TOMBEAU POUR PALERME

En mai 1992, le juge Giovanni Falcone est assassiné par les hommes de la mafia. En juillet de la même année, ce sera au tour de son ami, le juge Borsellino. Les deux hommes ont vécu côté à côté, travaillant ensemble, combattant le même ennemi. Lors d'une longue promenade dans le marché Ballaro de Palerme, Borsellino repense à cette vie blindée qu'il a menée, sans répit, et prend le temps de saluer une dernière fois sa ville avant de retourner au combat.

Franck Vigroux musique, dispositif électronique + **Laurent Gaudé** lecture, texte à partir de *Un tombeau pour Palerme*, une nouvelle sur la mort du juge Falcone.

PERFORMANCE ROBOTIQUE **Aurelia Ivan** conceptrice et **eRikM** musicien improvisateur, plasticien pour une performance autour de leur robot *animatronix*.

INSTALLATION CHORÉGRAPHIQUE **Kasper Toeplitz** compositeur et **Myriam Gourfing** chorégraphe *data noise*.



SA 10 OCT 20H00

Asa Nisi Masa Cie José Montalvo
(danse) dès 6 ans

ME 25 NOV 14H30

Nouchka et la grande question Serena Fisseau
(conte musical) dès 7 ans

ME 2 DÉC 14H30 & SA 5 DÉC 11H00

Mon arbre à secrets Cie Vertigo
(théâtre d'objet) dès 3 ans

MA 15 DÉC 20H00

Niet Popov David Sire
(spectacle musical) dès 6 ans

VE 8 JAN 20H00

Index Cie pyramid
(hip hop) dès 6 ans

VE 22 JAN 20H00

Inuk Cie l'Unijambiste
(théâtre) dès 7 ans

ME 27 JAN 14h30 & SA 30 JAN 17H00

Elle est où la lune ? Cie mon grand l'ombre
(ciné-concert) dès 2 ans

VE 12 FÉV 20H00

Blanche neige ou la chute du mur de Berlin
Cie la cordonnerie
(ciné-spectacle) dès 8 ans

FÉV HORS LES MURS

Petit bleu-Petit jaune Cie demain nous fuirons
(conte) dès 2 ans

VE 11 MAR 20H00

Kant Cie Ex voto à la lune
(théâtre & arts numériques) dès 7 ans

ME 11 MAI 14H30

La mer et lui Cie mélancolie motte
(Conte) dès 5 ans

VE 26 MAI 20H00

Les voyages fantastiques Cie Les trottoirs du hasard
(théâtre, cirque & illusions) dès 5 ans

SA 28 MAI 17H00

La pluie des mots Théâtre de l'Ombrelle
Spectacle d'ombres
(Danses et musiques africaines) dès 3 ans

JEUNE PUBLIC

DEMANDEZ
LE PROGRAMME
COMPLET !



© Dan Ramstein

VE 13 MAI 20:00

JAZZ

ONE WEB SHOW

SA 14 MAI 20:00

Saxophoniste majeur de la scène jazz internationale, connu pour ses *décoiffantes improvisations* dans la pure lignée d'un John Coltrane, ultime partenaire de Miles Davis, associé également à Sting ou à Peter Gabriel, Kenny Garrett ne se produit jamais sans provoquer une exaltation unanime. Avec ce quintet de musiciens chevronnés, tous affirmés dans leur tempérament propre, il donnera la pleine mesure de son ADN musical empreint de lyrisme, de pop et de l'influence des plus grands. Le son richissime, la ligne harmonique et rythmique de Kenny Garrett embraseront Jazz in Marciac cet été encore. Plus qu'un saxophoniste hors pair, il impose sa créativité unique, celle d'un musicien complet ayant su tracer son chemin particulier.

KENNY GARRETT

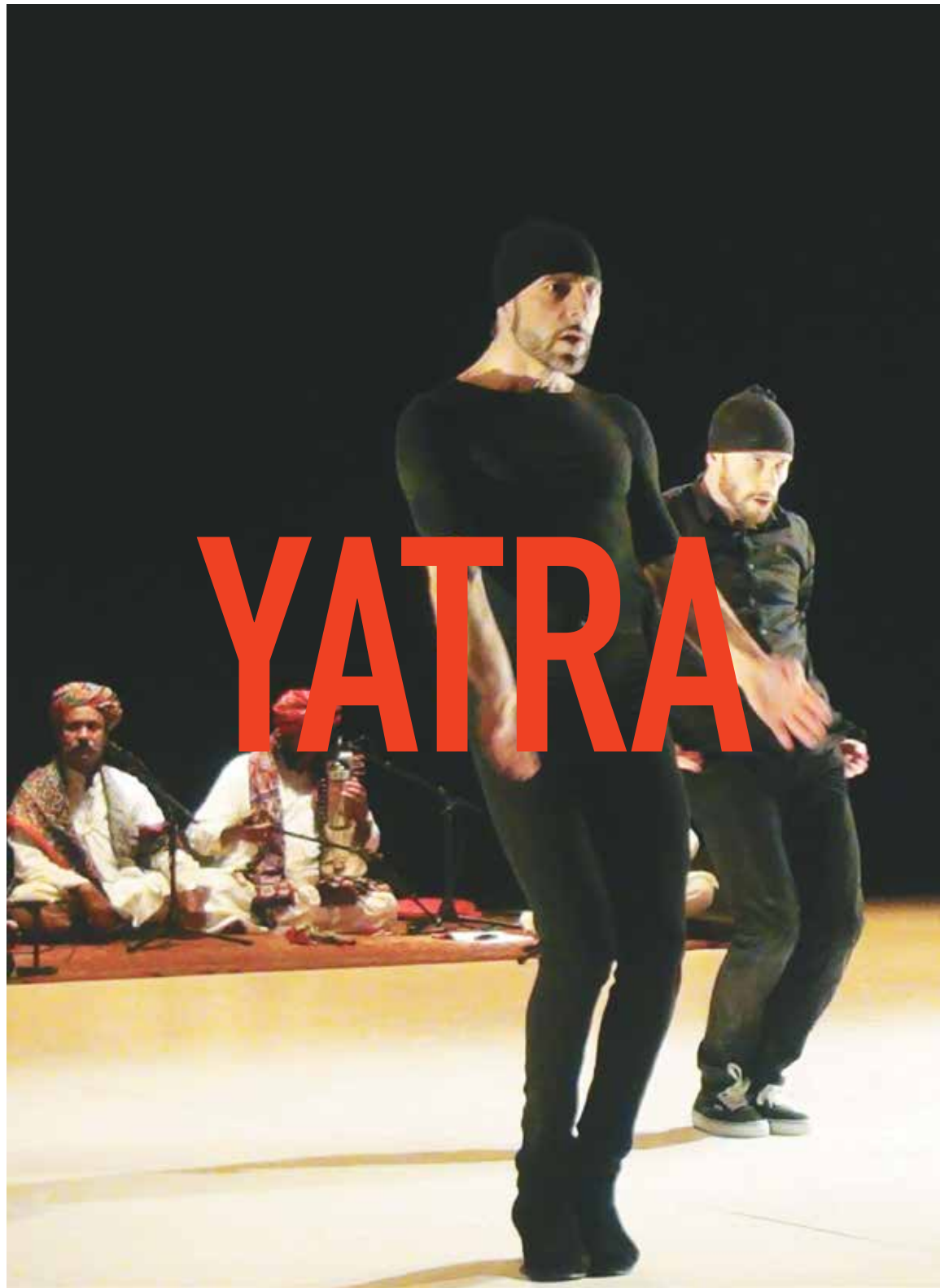
Kenny Garrett saxophone alto, soprano
Vernell Brown piano
Corcoran Holt contrebasse
McClenty Hunter batterie
Rudy Bird percussions

© Keith Major

© Morgan Preleur

NORMAN

Norman s'est fait connaître en publiant ses vidéos sur internet et en les relayant sur des réseaux sociaux. Norman ? Un prénom que les plus de vingt ans ne connaissent pas forcément. Mais la star incontestée du one-web-show est désormais visible « en vrai », et pas seulement sur Youtube. Cette nouvelle aventure scénique est une suite logique pour ce pionnier du clip autofictionnel comique, qui a réussi, en quelques années, à réunir plusieurs millions de fans, en postant des vidéos qu'il filme lui-même depuis sa chambre. Avec sa personnalité de perdant fragile et malin, Norman donne rendez-vous à ces fans sur scène, en live, pour continuer à livrer sa vision décalée de la vie et des petits riens du quotidien. Grâce à la scène, l'idole des jeunes se montre encore plus intime que dans ses vidéos et d'aborder des sujets totalement inédits, dans un échange direct avec le public



FLAMENCO

VE 20 / SA 21 MAI 20:00



© Arte Movimiento



ANDRÉS MARÍN KADER ATTOU

”

(...) Voyage aux sources du flamenco : l'Inde du Nord. Un périple comme un retour aux racines, tout en cherchant des nouvelles alliances tant chorégraphiques que musicales du côté du hip-hop. Une aventure à suivre.

Rosita Boisseau. Télérama.fr

Le dialogue entre l'un des pionniers du hip-hop en France et l'un des artistes les plus significatifs du flamenco actuel, témoigne en effet de ces différences. Mais leurs gestuelles, aux énergies très contrastées, se font pourtant écho. Une rencontre entre le duel et le miroir.(...) Le flamenco et le hip-hop sont des danses contemporaines, c'est-à-dire en vie, et évoluent, se cherchent, se confrontent, se rencontrent. Ce qui fait toute la force de ce duel en symétrie.

Toute la culture

Les aficionados de flamenco le savent bien : il y a un avant et un après Andrés Marín. Voilà une vingtaine d'années que le danseur sévillan ébranle le genre. Qu'il l'embarque sur des terres vierges. Comme pour un voyage sans retour possible. *Yatra* signifie justement voyage en sanscrit. Pour ce nouveau pèlerinage musical, le bailloir va du flamenco à l'Inde du Nord, avec un détour par le hip hop de Kader Attou, avec qui il avait déjà brillamment collaboré lors de la Biennale d'art flamenco de Chaillot. Une nouvelle manière pour Andrés Marín de plonger la tradition flamenca dans des eaux inédites sans pour autant la dénaturer ou la ridiculiser, bien au contraire.

Chorégraphie **Andrés Marín & Kader Attou**
Danse flamenco **Andrés Marín**
Danse hip-hop **Mehdi Ouacheh, Amine Boussa,**
Percussion **Yvan Talbot**
Composition musicale Live **Yvan Talbot, Ensemble Divina (Rajasthan)**
Chant **Anwar Khan Manghangyar, Kamanchiya Ghewar Khan Manghangyar, Sarangu Mehardeen Khan Langa, Kartal Gazi Khan Barna, Dholak Feiruz Khan Manghangyar**
Création Lumières **Fabrice Crouzet**
Son **Marc Rigau**

© Arte Movimiento

VE 2 OCTOBRE AU SA 12 DÉCEMBRE

EXPOSITION
VERNISSAGE
SAMEDI 3 OCTOBRE
À PARTIR DE 18H30

LAUREATS !

UN CHOIX DANS LA COLLECTION

NOVEMBRE A VITRY

AVEC LES ŒUVRES DE **CONSTANZA AGUIRRE / JEROME BOUTTERIN / MARIE-CLAUDE BUGAUD
CLAUDE BURAGLIO / JOSE GARCIA CORDERO / DOMINIQUE DE BEIR / JEREMIE DELHOME / REGIS DEPARIS
XAVIER DRONG / ISABEL DUPERRAY / DAVID GISTA / RAPHAËL GRASSI HIDALGO / RUTH GURVICH
ISABELLE JULIA / JEAN-FRANÇOIS LEROY / MAUDE MARIS / JEAN-MARIE MEISTER / GUILLAUME MILLET
BERTRAND MOULIN / CAMILA OLIVEIRA FAIRCLOUGH / LAURENCE PAPOUIN / ALICIA PAZ / JULIEN
PELLOUX / JACQUES POLI / FLORENCE REYMOND / SAMUEL RICHARDOT / KARINE ROCHE / ALEXANDRA
ROUSSOPOULOS / VUK VIDOR / EMILIE SATRE / TIMOTHEE SCHELSTRAETE / HERVE TELEMAQUE...**

Chaque année, depuis 1969, le Prix international de peinture Novembre à Vitry réunit des centaines de candidats et récompense deux lauréats. Ouvert aux plasticiens de moins de 40 ans qui proposent une œuvre dont la problématique s'attache à la peinture, il est l'occasion d'aborder tous les « possibles » de ce médium, notamment lorsque celui-ci envisage la troisième dimension ou l'œuvre graphique. Une peinture renouvelée donc, à l'image des influences qui la traversent. Le jury, composé uniquement d'artistes reconnus de la scène artistique, sélectionne une quarantaine d'œuvres candidates, puis parmi elle, choisit les deux lauréats annuels. Ce moment de regard d'artistes confirmés sur le travail d'artistes émergents est particulièrement précieux et riche d'échanges. Les œuvres primées rejoignent la collection Novembre à Vitry, composée de près de 90 pièces à ce jour. Au fil du temps cet ensemble s'est fait l'écho de préoccupations picturales très ouvertes. Le tableau sort parfois du cadre et envahit l'espace, prend du relief, parasite le mur... ou se fait très discret. Chacune des œuvres de la collection est un témoignage de ces moments de recherche propres à l'évolution de l'art et à ses enjeux.

Le prix, une exposition proposée aux 2 lauréats annuels et l'édition d'un catalogue constituent l'ensemble de cette aide à la création, véritable engagement dans la durée d'une ville envers les artistes.

GALERIE
MUNICIPALE
JEAN-COLLET



© Laurence Papouin, Peinture suspendue verte, 2011, acrylique et résine, 125 x 60 x 36 cm

TROPIQUES DU GRAND NORD



« Devant moi la banquise s'arrête et s'ouvre sur la mer, calme et immobile. Je me tiens à quelques mètres, assis au bord du traîneau à l'arrêt ; sur cette glace qui, au-dessus de l'eau, s'étend derrière moi sur une quarantaine de kilomètres jusqu'à l'habitation la plus proche. Mes pensées vagabondent, mais ici, au point le plus au nord de mon voyage, je mesure l'étendue des contrastes de cet immense territoire. »

© Sébastien Tixier, Allanngorpoq, 2013

SEBASTIEN TIXIER ALLANNGORPOQ

En langue inuit, *Allanngorpoq* signifie «se transformer». Changements climatiques, économiques, culturels et sociaux... Après un mois passé entre le 67° et 77° parallèle nord, le photographe Sébastien Tixier nous transporte dans un « grand blanc » en mutation. Ici, au pays de la banquise, aux paysages disparates et souvent hostiles, la culture inuit tend à fondre comme la glace, pour faire place aux supermarchés, aux HLM, aux téléphones portables et autres comptes Facebook. Même à l'extrême nord du territoire, si la chasse traditionnelle aux phoques se pratique encore, elle cède de plus en plus la place à la pêche industrielle.

ELENA CHERNYSHOVA JOURS DE NUIT – NUITS DE JOUR



Elena Chernyshova, Jours de nuit - Nuits de jour, Norilsk 2012

« Urban Date » : Une des particularités de Norilsk est l'absence d'espaces verts.(...) Le manque de temps pousse les gens à profiter du soleil et de la chaleur en ville. Les habitants utilisent la zone industrielle, près du lac Dolgoe, pour se reposer.

Jours de Nuit – Nuits de Jour rend compte de la vie quotidienne des habitants de Norilsk, ville minière située à 400 km au nord du cercle polaire, en Sibérie. Avec une population de plus de 170 000 habitants, c'est la plus grande ville d'extrême-nord. La ville, ses mines et usines métallurgiques ont été construites par des prisonniers du Goulag. 60% de la population est impliqué dans le processus industriel. Norilsk est la 7^e ville la plus polluée au monde. La température moyenne est de -10°C, et peut atteindre au plus bas, -55°C en hiver. Pendant deux mois la ville est plongée dans la nuit polaire. Ces différents éléments font que les conditions de vie y sont uniques. Le travail d'Elena Chernyshova met en lumière l'influence de certaines conditions sur l'activité humaine, les moyens d'adaptation et la diversité des modes de vie.



Assistance publique, Paris / technique mixte, 197 x 240 cm. 2012-2013

MARC GOLDSTAIN NOUVEAUX QUOTIDIENS

Dans ses paysages urbains parfois reconnaissables, tout comme les passants de ses toiles uniques mais anonymes, Marc Goldstain représente la banalité muette du quotidien faisant surgir la poésie... le reflet d'un pare-brise, l'asphalte mouillée, la verticale d'un feu rouge, la lumière sur une façade ou la démarche d'un quidam... Son iconographie nourrie de photos recueillies lors de déambulations urbaines, propose une vision picturale de la ville inspirée par la science-fiction dont il était lecteur enfant. Tours d'habitation, friches industrielles, espaces souterrains sont transposés en peintures murales dans des lieux publics (France, Brésil) ; en une trentaine d'expositions (France, Brésil, Etats-Unis, Grèce, Egypte, Suisse) ; performances (France) ; couvertures de livres.

Portrait aléatoire de Créteil à travers ses habitants
En vous demandant de dessiner l'itinéraire schématique de chez vous à la MAC, Marc Goldstain réinterprètera votre identité à travers la densité du trait avec lequel vous aurez fait votre tracé, reflet unique de votre personnalité.
Livrez nous votre parcours !

SPECTACLES PRODUCTION & SOUTIENS

LES PLATEAUX DE LA BRIQUETERIE X PERRINE VALLI X LES RENARDS DES SURFACES
Administration **Pâquis Production** Diffusion **Frédéric Pérouchine** Construction du décor **Ateliers Théâtre Vidy-Lausanne** Production **Association Sam-Hester** Coproduction **Théâtre Vidy-Lausanne, Arc-En-Scène, La Chaux-Defonds, Festival Faits D'hivers - Paris**

FESTIVAL D'AUTOMNE A PARIS X EUN ME AHN X DANCING MIDDLE AGED MEN
Commande du **Doosan Art Center** (Corée) en production partagée avec **Eun-Me Ahn Company** Coproduction 2011 **Festival Paris Quartier d'Été, Diffusion de Dancing Grandmothers, Mister Dante, Didier Michel** et **Jean-Marie Chabot** Avec le **Festival d'Automne à Paris** Avec le soutien de l'**ONDA** Spectacle créé en mars 2013 au **Doosan Art Center** Manifestation organisée dans le cadre de l'**Année France-Corée 2015-2016** La pièce **Dancing Middle-Aged Men** est soutenue et produite par **Doosan Art Center (DAC), le Daejeon Arts Center, Ahn Eun-Me Company, la République de Corée** en 2013 La première mondiale a eu lieu au DAC, le 1^{er} mars 2013.

FESTIVAL D'ÎLE-DE-FRANCE X GUILLAUME PERRET & THE ELECTRIC EPIC, BENJAMIN FLAO X ATLANTIDE Dans le cadre du **Festival d'Île de France**, en coproduction avec la **Maison des Arts de Créteil**

MAGUY MARIN X UMWELT
Coproduction 2013 : **House on Fire, théâtre Garonne-Scène européenne (Toulouse), BIT - Teatergarasjen (Bergen-Norvège), Kaaitheater (Bruxelles), Compagnie Maguy Marin** Coproduction 2003 **Théâtre de la Ville (Paris), Maison de la Danse (Lyon), Le Toboggan (Décines), Centre Chorégraphique National de Billioux-la-Pape, Compagnie Maguy Marin** Cocréalisation **Maison des Arts Créteil, Festival d'Automne à Paris** (pour les représentations des 9 et 10 octobre) Ce spectacle fait partie du projet d'éducation artistique et culturelle **Parcours d'Autours**, co-initié par le **Festival d'Automne** et la **SACD** Spectacle créé le 30 novembre 2004 au **Toboggan, Centre culturel de Décines**

CLAUDIO TOLCACHIR, LAUTARO PEROTTI, MELISA HERMIDA X DYNAMO Production **Teatro Timbre 4** Coproduction **Festival d'Avignon, Maison des Arts de Créteil** Scène nationale, avec **Fundación Teatro a Mil (Santiago du Chili), Teatro la Piazza (Lima), Napoli Teatro Festival, Centro Cultural San Martín (Buenos Aires), SESC São Paulo** Avec le soutien du **Ministère de la Culture de la Ville de Buenos Aires** Avec l'aide du **Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine** **Dynamo** a été créé le 20 avril 2015 à Buenos Aires

MOURAD MERZOUKI / COMPAGNIE KAFIG X REPERTOIRE # 1
Production **Centre Chorégraphique Pôle Pik** Coproduction **Les Nuits de Fourvière, CCN de Créteil et du Val-de-Marne/Cie Käfig**

DAVID BOBEE X DIOS PROVEERA
Production **Interrarts Lausanne/Chantal et Jean-Luc Larguer** Coproduction **Centre dramatique national de Haute Normandie, La Brèche - Pôle national des arts du cirque de Basse Normandie, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Maison des Arts de Créteil** Avec le soutien de **Théâtre de Caen, Institut français Paris, La Gata Cirko - Louisa Montoya et Felipe Ortiz, L'Institut Français de Colombie**

MACHA MAKEIEFF X TRISSOTIN OU LES FEMMES SAVANTES
Production **La Criée Théâtre national de Marseille** Coproduction **Festival des Nuits de Fourvière, Théâtre Gérard Philipe, Centre Dramatique National de Saint-Denis, Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre, Centre Dramatique Régional de Tours - Théâtre Olympia.**

NÉMO, BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS NUMÉRIQUES X PARIS X ÎLE-DE-FRANCE
Production **Cie d'autres cordes** Coproduction **ARCADI (Île de France), CNCM Césaré Reims (Reims), CNCM La Muse en circuit, Werktank Accueil en résidence : Le Stuk (Louvain) - Humain trop humain - CDN Montpellier.** Ce spectacle reçoit le soutien du **DICREAM**. La Cie d'autres cordes est conventionnée par la **Région LR 2015/2017**, reçoit l'aide à la structuration de la **DRAC LR**. Avec le soutien d'**Arcaidi Île-de-France**, dans le cadre de **Némo, Biennale Internationale des arts numériques - Paris / Île-de-France**

PHILIPPE DECOUFLÉ X COMPAGNIE DCA
Production Déléguée **Compagnie Dca / Philippe Decouffé** Coproduction **Théâtre National de Bretagne (Rennes), Théâtre National de Lorient (Paris), Theater im Pflanzbau (Ludwigshafen- Allemagne), Théâtre de L'archipel - Scène Nationale de Perpignan, Desingel (Antwerpen - Belgique), Espace Malraux - Scène Nationale De Chambéry et de la**

Savoie, Théâtre De Nîmes - Scène conventionnée pour la Danse Contemporaine, Théâtre de Caen, Le Volcan - Scène Nationale Du Havre, La Filature - Scène Nationale (Mulhouse) Avec le soutien de l'adam. **La Compagnie DCA** est subventionnée en tant que compagnie indépendante par la **Drac D'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, Le Conseil général de la Seine-Saint-Denis, La Ville de Saint-Denis**, où elle est implantée. Elle a bénéficié du soutien de la **Région Île-De-France pour ses investissements** et de **L'Institut Français** pour ses tournées à l'étranger. **Philippe Decouffé** est artiste associé au **Théâtre National de Bretagne**

CHRISTOPHE HONORE X FIN DE L'HISTOIRE
Production **CDDB-Théâtre de Lorient - CDN, La Colline - théâtre national, Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, Le Grand T - théâtre de Loire-Atlantique, Maison des Arts de Créteil** avec la participation artistique du **Jeune Théâtre National**

LUCIE BERELOWITZSCH X ANTIGONE
Production **Les 3 Sentiers** Coproduction **Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg-Octeville, Le Théâtre de l'Union - CDN de Limoges, la Comédie de Caen - CDN de Normandie, Le Théâtre Paul Eluard de Choisy-Le-Roi, Le Dakh Théâtre et DIYA (Ukraine)** Avec l'aide à la production dramatique de la **DRAC Basse Normandie, de la Région Basse Normandie, du Conseil Départemental de la Manche, du Conseil Départemental du Val de Marne** et de **l'Odia Normandie**. Avec le soutien de **L'Institut Français d'Ukraine, de l'Institut Français et de l'Ambassade de France.**

MARIANO PENSOITI X CUANDO VUELVA A CASA VOY A SER OTRO
Production **Grupo Marea** Coproduction **Festival d'Avignon, Centro Cultural San Martín (Buenos Aires), Festival Internacional de Buenos Aires, Kunstenfestivalaidsarts (Bruxelles), Festival Theaterformen (Hanovre), Mousonturm (Francfort), HAU Hebel Am Ufer (Berlin), Maison des Arts de Créteil** Scène nationale, **Théâtre Nanterre-Amandiers** Avec le soutien du **Ministère de la Culture de la Ville de Buenos Aires** Création mai 2015 au **kunstenfestivalaidsarts (belgique)**

JOSÉ MONTALVO X Y OLÉ !
Production **Théâtre National de Chaillot** Coproduction **Les Théâtres de la Ville de Luxembourg**

KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS X BIEN SUR LES CHOSSES TOURNENT MAL
Production **Kubilai Khan investigations** Coproduction **Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues** **CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson** Centre chorégraphique national de Tours / direction **Thomas Lebrun** (dans le cadre de l'accueil studio) **Le Pôle arts de la scène - Friche belle de Hal**

MARIE CHOUINARD X HENRI MICHAUX : MOUVEMENTS X
Production **Compagnie Marie Chouinard** avec l'appui de **ImpulsTanz (Vienne)** **LE SACRE DU PRINTEMPS** / Production **Compagnie Marie Chouinard** en coproduction avec le **Centre national des Arts (Ottawa, Canada)**, le **Festival international de nouvelle danse (Montréal, Canada)** et le **Kunstencentrum Vooruit (Gand, Belgique)**

ADRIEN M / CLAIRE B
Production et diffusion **Charlotte Auché, Marek Vulton, Margaux Létang** Production **Adrien M / Claire B** Coproductions (en cours) **Théâtre de L'Archipel - scène nationale de Perpignan, Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf La Brèche - Pôle national des arts du cirque, Cherbourg-Octeville, Festival GREC, Barcelone (Espagne)** Avec la participation du **DICREAM, Fondazione Romaeuropa - Arte e Cultura (Italie), Centre des Arts d'Enghien-les-Bains - scène conventionnée pour les écritures numériques, Maison des Arts - scène nationale de Créteil** et du **Val-de-Marne, Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne - scène nationale de l'Oise en préfiguration, L'Odyssee - institut national des arts du mime et du geste de Périgueux, L'Hexagone - scène nationale Arts-Sciences de Meulan, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, dans le cadre de l'Accueil Studio, Soutiens (en cours) **Le Toboggan, scène conventionnée de Décines, Les Subsistances - laboratoire international de création artistique, Lyon** La compagnie **Adrien M / Claire B** est conventionnée par la **DRAC Rhône-Alpes**, par la **Région Rhône-Alpes** et soutenue par la **Ville de Lyon, Margaux Létang****

ANDRES MARIN & KADER ATTOU X YATRA
Coproduction **Le Manège Scène Nationale de Maubeuge, Philharmonie de Paris, Artemovimiento** Production déléguée **Daniela Lazary - artemovimiento**

CALENDRIER SAISON 2015/2016

ABONNEMENT
PLEIN TAÏEF

SEPTEMBRE					
SA 5			FORUM DE LA CULTURE		
VE 25	20H00		LES PLATEAUX DE LA BRIQUETERIE	10€	20€
OCTOBRE					
VE 2	20H00	PS	GUILLAUME PERRET / BENJAMIN FLAO	10€	20€
VE 2	20H00	GS	EUN-ME AHN COMPANY	10€	20€
SA 3	20H00	GS	EUN-ME AHN COMPANY	10€	20€
VE 9	20H00	GS	MAGUY MARIN	10€	20€
SA 10	20H00	GS	MAGUY MARIN	10€	20€
SA 10	20H00	PS	ASA NISI MASA / JOSE MONTALVO	4€	5€
NOVEMBRE					
ME 4	20H00	GS	NAWELL MADANI	20€	30€
ME 4	20H00	PS	CLAUDIO TOLCACHIR	10€	20€
JE 5	20H00	GS	SANSEVERINO	20€	30€
JE 5	20H00	PS	CLAUDIO TOLCACHIR	10€	20€
VE 6	20H00	PS	CLAUDIO TOLCACHIR	10€	20€
SA 7	20H00	PS	CLAUDIO TOLCACHIR	10€	20€
SA 7	20H00	GS	RIVIERE NOIRE	10€	20€
VE 13	20H00	GS	BILL T. JONES ARNIE ZANE DANCE COMPANY	10€	20€
SA 14	20H00	GS	BILL T. JONES ARNIE ZANE DANCE COMPANY	10€	20€
MA 17	19H30	PS	FESTIVAL KALYPSO	8€	8€
MA 17	21H00	GS	CIE KAFIG / MOURAD MERZOUKI	10€	20€
ME 18	19H30	PS	FESTIVAL KALYPSO	8€	8€
ME 18	21H00	GS	CIE KAFIG / MOURAD MERZOUKI	10€	20€
JE 19	19H30	PS	FESTIVAL KALYPSO	8€	8€
JE 19	21H00	GS	CIE KAFIG / MOURAD MERZOUKI	10€	20€
VE 20	19H30	PS	FESTIVAL KALYPSO	8€	8€
VE 20	21H00	GS	CIE KAFIG / MOURAD MERZOUKI	10€	20€
SA 21	19H30	PS	FESTIVAL KALYPSO	8€	8€
ME 25	14H30	PS	NOUCHKA ET LA GRANDE QUESTION / SERENA FISSEAU	4€	5€
ME 25	20H00	GS	DAVID BOBÉE	10€	20€
JE 26	20H00	GS	DAVID BOBÉE	10€	20€
DÉCEMBRE					
ME 2	14H30	SAT	MON ARBRE A SECRETS / CIE VERTIGO	4€	5€
ME 2	20H00	GS	MACHA MAKÉIEFF	10€	20€
JE 3	20H00	GS	MACHA MAKÉIEFF	10€	20€
VE 4	20H00	GS	MACHA MAKÉIEFF	10€	20€
SA 5	11H00	SAT	MON ARBRE A SECRETS / CIE VERTIGO	4€	5€
MA 15	20H00	GS	NIET POPOV / DAVID SIRE	4€	5€
JANVIER					
JE 7	20H30	PS	FESTIVAL NEMO	Gratuit	
VE 8	20H00	GS	INDEX / IE PYRAMID	4€	5€
SA 9	20H00	GS	ORCHESTRE NATIONAL D'ILE-DE-FRANCE	13€	23€
ME 13	20H00	GS	PHILIPPE DECOUFLÉ / CIE DCA	10€	20€
JE 14	20H00	GS	PHILIPPE DECOUFLÉ / CIE DCA	10€	20€
VE 15	20H00	GS	PHILIPPE DECOUFLÉ / CIE DCA	10€	20€
SA 16	20H00	GS	PHILIPPE DECOUFLÉ / CIE DCA	10€	20€
VE 22	20H00	PS	INUJ / CIE L'UNIJAMBISTE	4€	5€

CALENDRIER SAISON 2015/2016

ABONNEMENT
PLEIN TAÏEF

ME 27	14H30	PS	ELLE EST OU LA LUNE ? / CIE MON GRAND L'OMBRE	4€	5€
JE 28	20H00	GS	CHRISTOPHE HONORÉ	10€	20€
VE 29	20H00	GS	CHRISTOPHE HONORÉ	10€	20€
SA 30	20H00	GS	CHRISTOPHE HONORÉ	10€	20€
SA 30	17H00	PS	ELLE EST OU LA LUNE ? / CIE MON GRAND L'OMBRE	4€	5€
FÉVRIER					
JE 4	20H00	GS	JOSÉ MONTALVO	10€	20€
JE 4	20H00	PS	LUCIE BERELOWITSCH	10€	20€
VE 5	20H00	GS	JOSÉ MONTALVO	10€	20€
VE 5	20H00	PS	LUCIE BERELOWITSCH	10€	20€
SA 6	20H00	GS	JOSÉ MONTALVO	10€	20€
SA 6	20H00	PS	LUCIE BERELOWITSCH	10€	20€
ME 10	20H00	PS	MARIANO PENSOTTI	10€	20€
JE 11	20H00	PS	MARIANO PENSOTTI	10€	20€
VE 12	20H00	PS	MARIANO PENSOTTI	10€	20€
VE 12	20H00	GS	BLANCHE NEIGE OU LA CHUTE DU MUR ... / CIE LA CORDONNERIE	4€	5€
SA 13	20H00	PS	MARIANO PENSOTTI	10€	20€
SA 13	20H00	GS	RAPHAEL	20€	30€
ME 17	20H00	PS	KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS	10€	20€
JE 18	20H00	PS	KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS	10€	20€
VE 19	20H00	PS	KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS	10€	20€
VE 19	20H00	GS	FESTIVAL SONS D'HIVER	10€	20€
SA 20	20H00	PS	KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS	10€	20€
SA 20	20H00	GS	FESTIVAL SONS D'HIVER		
MARS					
ME 9	20H00	GS	CIE MARIE CHOUINARD	10€	30€
JE 10	20H00	GS	CIE MARIE CHOUINARD	10€	30€
VE 11	20H00	GS	CIE MARIE CHOUINARD	10€	30€
VE 11	20H00	PS	KANT / CIE EX VOTO A LA LUNE	4€	5€
SA 12	20H00	GS	CIE MARIE CHOUINARD	10€	30€
VE 18 AU DI 27			FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES		
VE 18	21H00	GS	IBEYI	20€	30€
JE 31	20H00	GS	CIE ADRIEN M/CLAIRE B	10€	20€
AVRIL					
VE 1ER	20H00	GS	CIE ADRIEN M/CLAIRE B	10€	20€
SA 2	20H00	GS	CIE ADRIEN M/CLAIRE B	10€	20€
MAI					
MA 3	20H00		LA MUSE EN CIRCUIT	10€	20€
ME 11	14H30	PS	LA MER ET LUI / OLIVIER LETELLIER	4€	5€
VE 13	20H00	GS	KENNY GARRETT	20€	30€
SA 14	20H00	GS	NORMAN	20€	30€
VE 20	20H00	GS	ANDRES MARIN	10€	20€
SA 21	20H00	GS	ANDRES MARIN	10€	20€
VE 27	20H00	GS	LES VOYAGES FANTASTIQUES... / CIE LES TROTTOIRS DU HASARD	4€	5€
SA 28	17H00	PS	LA PLUIE DES MOTS / THÉÂTRE DE L'OMBRELLE	4€	5€

TOTAL

FORMULAIRES INDIVIDUELS 2015/2016



ABONNEMENT INDIVIDUEL

NOM	PRÉNOM
ADRESSE	
CODE POSTAL	VILLE
TÉL	@
JE CHOISIS (nombre) :	ABONNEMENT(S) INDIVIDUEL À 10€ LA PLACE * (sauf tarifs exceptionnels)
Nawell Madani 20€ / Sanseverino 20€ / Orchestre National D'Ile-de-France 13€ / Raphael 20€ / Kenny Garrett 20€ / Norman 20€	
Ci-joint un chèque de	€ À L'ORDRE DE LA MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL (joindre les justificatifs pour les tarifs réduits)



LE PASSEPORT

NOM	PRÉNOM
ADRESSE	
CODE POSTAL	VILLE
TÉL	@
JE CHOISIS (nombre) :	PASSEPORT(S) à 150€
JE CHOISIS (nombre) :	PASSEPORT(S) DECOUVERTE à 90€ (étudiants < 29 ans)
Merci de spécifier si vous souhaitez ajouter : <input type="checkbox"/> Nawell Madani 20€ <input type="checkbox"/> Sanseverino 20€ <input type="checkbox"/> Kenny Garrett 20€ <input type="checkbox"/> Norman 20€ <input type="checkbox"/> Raphael 20€	
Ci-joint un chèque de	€ À L'ORDRE DE LA MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL (joindre les justificatifs pour les tarifs réduits)



INSCRIVEZ VOUS À LA LETTRE D'INFORMATION DE LA MAISON DES ARTS

Adresse email :

Vous recevrez en priorité toutes les dernières news & offres **MAC > STUDIO > MAC +**

J'AUTORISE LA MAC À DONNER MON ADRESSE E-MAIL À SES THÉÂTRES PARTENAIRES : OUI NON



SERVICE BILLETTERIE MAISON DES ARTS : PLACE SALVADOR ALLENDE 94000 CRETEIL
(JOINDRE UNE ENVELOPPE TIMBRÉE À VOS NOMS ET ADRESSE POUR LE RETOUR DES BILLETS)

- LES PLACES PEUVENT ÊTRE ÉCHANGÉES AU PLUS TARD 8 JOURS AVANT LA DATE CONCERNÉE, JOUR POUR JOUR, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.
- POUR ACCÉDER AUX SALLLES DE SPECTACLE : TOUS LES SPECTATEURS DOIVENT ÊTRE MUNIS D'UN BILLET
- NOTA BENE : EN RAISON DE LA DURÉE DE CERTAINES CRÉATIONS, LES HORAIRES PEUVENT ÊTRE MODIFIÉS EN COURS DE SAISON.

venez + + +

Réservation minute Nous facilitons votre venue !

dernieresminutes@maccreteil.com

partenairepremium@maccreteil.com

Réservation minute En ligne, par téléphone ou sur place / du mardi au vendredi de 10h00 à 19h00 / samedi de 12h00 à 19h00
Vous pouvez acheter vos places quand vous le souhaitez au cours de la saison ou vous abonner

www.maccreteil.com / ☎ **01 45 13 19 19**

UN ABONNEMENT UNIQUE 3 SPECTACLES ET +

- Vous choisissez vos dates dès maintenant ou librement en cours de saison
- Vous ajoutez autant de spectacles que vous souhaitez au cours de la saison au même tarif abonné
- Régulièrement tenus informés des activités du théâtre, vous pouvez vous faire accompagner par un ami à un tarif préférentiel

Tarif abonné 10€ la place : à partir de 3 spectacles et autant que vous voulez

Tarifs spéciaux à l'abonnement :

NAWELL MADANI 20€ / SANSEVERINO 20€ / ORCHESTRE NATIONAL D'ILE-DE-FRANCE 13€
RAPHAEL 20€ / KENNY GARRETT 20€ / NORMAN 20€

LE PASSEPORT + DE 100 DATES PAR SAISON *

PASSEPORT 150€

PASSEPORT JEUNE (- DE 29 ANS) 90€

Cette formule permet de découvrir principalement les spectacles de théâtre et de danse.

Avec un supplément : NAWELL MADANI 20€ / SANSEVERINO 20€ / KENNY GARRETT 20€ / NORMAN 20€ / RAPHAEL 20€

* Personnels, ces 2 passeports donnent droit à une entrée pour chaque spectacle de la saison y compris le Festival Exit, le Festival de films de femmes (sauf soirées de gala), le Festival Sons d'Hiver

TARIF A - PLEIN TARIF 20€ / TARIF REDUIT* 12€ / TARIF PARTENAIRE 8€** pour les moins de 29 ans / 10 € pour les adultes

TARIF B - PLEIN TARIF 30€ : Nawell Madani / Sanseverino / Raphael / Marie Chouinard / Kenny Garrett / Norman

TARIF C - PLEIN TARIF 23€ : Orchestre national d'Ile-de-France

TARIF D - L'HUMOUR 13€ pour les moins de 29 ans : **Nawell Madani / Norman**

TARIF JEUNE PUBLIC - PLEIN TARIF 5€ / À L'ABONNEMENT 4€ la place

PARTENAIRES - Vous avez moins de 29 ans : 8 € la place (hors tarif exceptionnel) **Vous avez + de 29 ans : vous payez 10 €** la place (hors tarif exceptionnel)

* Scolaires, étudiants, écoles d'art et théâtre, moins de 29 ans, chômeurs, congé spectacle, intermittent du spectacle, carte vermeil, famille nombreuse, Passeports cinéma du Palais (justificatif demandé). ** Lycées, collèges, universités et entreprises signataires d'une convention de jumelage avec la Maison des Arts.



© Grégory Bohnenblust

Dédié particulièrement à la création artistique et à la production d'images appliquées au spectacle vivant, le Studio de la Maison des Arts est également plateforme de ressources. Il relaye les ateliers d'initiation à l'image adossés au projet artistique de la MAC et fondés sur les dispositifs de médiation innovants de sa politique de sensibilisation et d'action culturelle.

Depuis 7 saisons, le Studio s'est tout naturellement tourné vers les arts visuels, en créant, diffusant et produisant de multiples installations numériques particulièrement dans le cadre des expositions «Nouveaux Monstres», «Dancing Machine», «Paranoïa», «Low Tech», «Natures Artificielles», «Micro Macro» et «Home Cinema» pour les festivals Exit et Via à Créteil et à Maubeuge et pour la Gare Saint Sauveur à Lille. Pour chaque édition, le Studio réunit, autour d'un thème, les artistes les plus novateurs de la création numérique française et internationale et offre ainsi une visibilité unique à ces artistes emblématiques d'un art connecté, parfaitement en phase avec les innovations technologiques de leur époque et les questions qui en émergent.

LE STUDIO EN TOURNÉE

Une cellule de production complète ce dispositif et permet de diffuser ces productions intégralement ou par modules spécifiques selon le contexte de chaque partenaire. Depuis 2009, plusieurs lieux prestigieux ont accueilli les différentes expositions: Exposition universelle de Shanghai, Shenzhen, TNT de Toulouse, Monaco Dance-Forum, festival Gamezone à Anvers, Festival Art Rock de Saint-Brieux, festival Scopitone à Nantes, Life à Saint Nazaire, au Théâtre des Salins à Martigues.

En 2016, «Home Cinema» sera présentée en Corée du Sud à Daegu de juin à octobre et à Lille d'avril à aout.

© Johanna Ines



mac



Label collaboratif - Un nouvel espace dédié aux écritures numériques, nouvelles émergences, innovations artistiques, technologiques et coopérations territoriales, particulièrement dédié aux jeunes et très jeunes usagers.

Lors du festival Exit 2015, invitation a été donnée aux écoles supérieures d'art du Grand Paris pour un programme multiple d'ateliers, de résidences, de performances : une plateforme d'échanges et d'initiatives croisées.

Des expériences innovantes et des idées à partager à nouveau pour la saison 15/16 sur les temps scolaires, nouvelles activités périscolaires, « temps improvisés » et Happy Hour, précédant les représentations.

Rencontres Numériques : les 13 & 14 octobre à l'initiative du Ministère de la Culture et de la Communication

La médiation et le numérique : www.rencontres-numeriques.org/2015/

Ateliers et débats dans le cadre de la « COP21 » 30 novembre au 11 décembre

+ d'infos ☎ 01 45 13 19 12 / studio@maccreteil.com

+ d'infos macplus@maccreteil.com

STU
DIO

POLITIQUE D'ÉDUCATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE

L'équipe de la Maison des Arts soutient une politique d'éducation culturelle et artistique volontaire, ouverte sur la création contemporaine, étroitement liée aux missions éducatives prioritaires de l'enseignement et toujours élaborée en concertation avec nos partenaires.

- Collège Pasteur / Créteil
- Collège Laplace / Créteil
- Collège Schweitzer / Créteil
- Collège Clément Guyard / Créteil
- Collège Louis Issaurat / Créteil
- Collège Plaisance / Créteil
- Collège Victor Hugo / Créteil
- Collège Simone De Beauvoir / Créteil
- Collège Le Parc / Saint Maur
- Collège Janus Korczak / Limeil-Brevannes
- Collège Paul Valéry / Thiais
- Collège Jules Ferry / Maisons Alfort
- Collège Louis Blanc / La Varenne St Hilaire
- Collège Roland Garros / Villeneuve St Georges
- Collège Jules Ferry / Joinville Le Pont
- Collège Daniel Fery / Limeil-Brevannes
- Collège Blaise Cendrars / Boissy St Léger
- Collège Fernande Flagon / Valenton
- Collège Paul Eluard / Bonneuil-Sur-Marne
- Collège Nicolas De Staël / Maisons-Alfort
- Collège Albert Camus / Thiais
- Collège Henry Barbusse / Alfortville
- Collège La Guinette / Villecresnes
- Collège Jean Perrin / Vitry Sur Seine
- Collège Notre Dame Des Missions / Charenton Le Pont
- Collège Rabelais / Vitry sur Seine
- Collège Albert Camus / Le Plessis Tréville
- Collège Rol Tanguy / Champigny sur Marne

- Lycée Léon Blum / Créteil
- Lycée Saint Exupéry / Créteil
- Lycée Gutenberg / Créteil
- Lycée Branly / Créteil
- Lycée Maximilien Perret / Alfortville
- Lycée Eugène Delacroix / Maisons Alfort
- Lycée Champlain / Chennevières
- Lycée Blaise Pascal / Brie-Comte-Robert
- Lycée Christophe Colomb / Sucy-En-Brie
- Lycée Epin / Vitry-Sur-Seine
- Lycée Jean Macé / Vitry-Sur-Seine
- Lycée Condorcet / La Varenne Saint Hilaire
- Lycée Gourdou Leseurre / La Varenne Saint Hilaire
- Lycée Marcelin Berthelot / Saint Maur
- Lycée Guillaume Budé / Limeil Brevannes
- Lycée Christophe Colomb / Sucy-En-Brie
- Lycée D'arsonval / Saint-Maur
- Lycée Romain Rolland / Ivry Sur Seine
- Lycée Notre Dame Des Missions Saint Pierre / Charenton Le Pont



- Lycée François Mansart / La Varenne St Hilaire
- Lycée Janson de Sailly / Paris 16^e
- Lycée Marcelin Berthelot / Pantin (93)
- Lycée E. Delacroix / Drancy (93)
- Lycée Fragonard / L'Isle Adam (95)
- Université Paris-Est Creteil - Iufm
- Université Paris III / Paris
- Université Paris VIII / St Denis
- Université Paris X / Nanterre
- Ens / Paris
- Ensad / Paris
- Ville de Créteil
- Ville de Noisieu
- Ville de Limeil-Brevannes
- Mjc du Mont Mesly / Créteil
- Centre Socio Culturel Madeleine Reberieux / Créteil
- Mjc Club / Créteil
- Mjc Village / Créteil
- Mjc Coline Serreau / Limeil-Brevannes
- Mjc Crea Alfortville / Alfortville
- Mpt de La Haye Aux Moines / Créteil
- Maison de La Solidarité / Créteil
- Centre Social Kennedy / Créteil
- Centre Social Petits-Prés-Sablères / Créteil
- Conservatoire à Rayonnement Départemental de Créteil
- Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Limeil-Brevannes
- Médiathèque de l'Abbaye-Nelson Mandela
- Plus de 40 Écoles maternelles, élémentaires, IME

Médiation enseignement : **Amandine Jaubert, Marianne Coffy**
Médiation réseau socio-culturel et associatif : **Gaëlle Sauquet et Léa Bernard**

La Maison des Arts est partenaire du dispositif « médiateur culturel » d'ARCADI et des parcours « Transvers'Arts 15-16 »



JOUR DE FÊTE

Point d'orgue de l'année culturelle et artistique de Créteil, au démarrage de l'été, inter-générationnels, festif & créatif, « Jour de Fête » rassemble, depuis 10 ans, artistes et citoyens, tous promoteurs de la ferveur d'imaginer ensemble à travers un projet collaboratif chorégraphique et artistique associant la Maison des Arts, le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne et la Direction de la Culture en collaboration avec tous les équipements socioculturels, le Conservatoire à Rayonnement Départemental et de nombreuses associations culturelles de la ville. Parades, Grand final, pique-nique, fanfares, concerts, déambulations, spectacles à ciel ouvert, en nocturne, bal réunissent plus de 5000 personnes chaque été.



AMIS DE LA MAISON DES ARTS Il n'y a pas de plaisir sans partage, pas d'ouverture sans diversité, pas d'engouement sans critique. Vous avez été séduits par la nouvelle saison et vous avez pris un abonnement, adhérez gratuitement à l'AMA, l'association des amis de la Maison des Arts, et prolongez vos plaisirs en partageant plus étroitement la vie du théâtre. Vous pourrez rencontrer des artistes, participer à des débats et des visites, bénéficier de tarifs préférentiels, dans le cadre convivial d'échanges avec ceux qui comme vous aiment le spectacle vivant.
Contact : Mona Vignes-Nonnotte / ama.creteil@gmail.com / amanetcreteil.blogspot.com



LIGNE 8 (STATION CRÉTEIL-PRÉFECTURE)

Accéder au Centre Commercial par la sortie droite du metro, traverser le centre commercial, ressortir porte 25 (proche Carrefour même niveau) pour rejoindre la place S. Allende. Le théâtre se trouve alors au bout de la place. (temps du parcours 5 minutes)
Retour gratuit en navette assuré en soirée jusqu'à la place de la Bastille et Châtelet dans la limite des places disponibles.

Au départ de Paris : Porte de Bercy, autoroute A4 direction Nancy-Metz, bretelle Créteil / Sénart, direction Créteil Centre, puis Mont-Mesly/Hôtel de Ville.

En venant du sud-ouest : Autoroute A86 sortie Créteil Centre et direction Préfecture/Hôtel de Ville/Maison des Arts.

Parking gratuit Hôtel de Ville en contrebas du théâtre

15 MIN !

15 MIN ET +

Vous avez encore le temps de déguster, un espace a été imaginé pour vous

LOCATION : 01 45 13 19 19

ADMINISTRATION : 01 45 13 19 00

RELATIONS PUBLIQUES : 01 45 13 19 15

PRESSE : presse@maccreteil.com / 06 08 84 36 92

➔ **ABONNEMENTS ☎ 01 45 13 19 19**

➔ **OU EN LIGNE / MACCRETEIL.COM**

➔ **MAC : PLACE SALVADOR ALLENDE 94000 CRÉTEIL**

