



festival
de danse
Kalypso
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE

12 AU 30 NOVEMBRE 2014
WWW.CCNCRETEIL.COM/KALYPSO

CRÉTEIL : MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE - STUDIO DU CCN | SCEAUX : LES GÉMEAUX | BLANC-MESNIL : LE FORUM
MAISONS-ALFORT : THÉÂTRE CLAUDE DEBUSSY | PARIS : LA VILLETTE - LA MAISON DES MÉTALLOS | AUBERVILLIERS : L'EMBARCADERE

 Ministère de la Culture Direction Générale de l'Art	 VAL de MARNE	 CCN	 MAC	 M	 LA VILLETTE	 les Géméaux	 RATP	 arte	 nova
 Ville de Créteil	 Île de France	 le forum	 THÉÂTRE CLAUDE DEBUSSY	 AUBERVILLIERS	 L'EMBARCADERE	 T3015	 metronews	 TLC	 BOULE DE CULTURE



Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Kâfig
Direction Mourad Merzouki

- Sélection d'articles -
Mise à jour au 12/11/2014



QUOTIDIENS



LE FESTIVAL

KALYPSO, LE HIP-HOP ESSAIME EN ÎLE-DE-FRANCE

Un des premiers hip-hop-pers de la région lyonnaise, Mourad Merzouki, 41 ans, multiplie ses activités et ses postes. Après avoir créé le festival Karavel à Bron, au Pôle Pik, où il est désormais directeur artistique, structure qu'il avait contribué à fonder en 2009, année où il prit par ailleurs la direction du Centre chorégraphique national de Créteil, le chorégraphe annonce la deuxième édition du festival parisien Kalypso. Après une première édition test, la manifestation s'agrandit. Géographiquement, puisqu'elle réunit six villes : Créteil, Le Blanc-Mesnil, Sceaux, Paris, Aubervilliers et Maison-Alfort. Du point de vue de la programmation, elle est tout autant prolifique : 58 représentations signées par 30 chorégraphes, dont lui-même. Il présente avec sa compagnie *Pixel* un spectacle à l'image des autres invités qui conjugue danse, cirque et arts numériques. Avec en clôture le Battle Kalypso où, là, il n'est pas sûr de gagner. Entre-temps, on aura pu revoir *Bal exe*, ballet mécanique pour musique de chambre, premier essai d'une danse de couple fondée sur le «Looping pop» d'Anne Nguyen, et revenir sur le duo Extension Amala Dianor et Bboy Junior ou D.U.B., celui de Didier Firmin et Rabah Mahfoufi.

M.-C.V.

*Festival Kalypso, du 12 au 30 novembre en Ile-de France
www.ccncreteil.com/kalypso*



CRÉTEIL- MAISONS-ALFORT

Le festival de hip-hop prend son envol



Little Shao, le photographe du hip-hop mondialement connu, participera à certaines performances pour les saisir sur le vif (Little Shao)

LES PREMIÈRES FOIS sont parfois hésitantes et nécessitent quelques ajustements. Pas la première édition du festival Kalypso. L'an dernier, le premier festival entièrement dédié au hip-hop lancé par Mourad Merzouki, directeur du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne avait remporté un succès allant bien au-delà des espérances des organisateurs. Plus de 10 000 personnes avaient assisté aux représentations de compagnies aguerries mais aussi émergentes. Puisque tel est le pari du chorégraphe Mourad Merzouki, faire découvrir la scène hip-hop au plus grand nombre et sous toutes ses formes, mêlant les générations.

La deuxième édition qui démarre aujourd'hui s'annonce encore plus phénoménale. Déjà du fait de sa diffusion : 34 spectacles dans huit villes sur quatre départements pendant dix-huit jours. Le festival fait ainsi escale non seulement aux Géméaux à Sceaux (Hauts-de-Seine) et au Forum au Blanc-Mesnil (Seine-

Saint-Denis) comme l'an dernier, mais aussi à l'Embarcadère à Aubervilliers (Seine-Saint-Denis) et aussi à Paris, à la Maison des Métallos et à la Villette. Et dans le Val-de-Marne, hormis Créteil, les compagnies seront aussi en représentation au théâtre Debussy à Maisons-Alfort. Une reconnaissance. « On avait dans l'idée d'étendre à d'autres villes le festival, raconte l'équipe organisatrice. Mais ce sont les lieux qui spontanément sont venus à nous. »

Des dîners avec les artistes

Le festival réserve aussi bien des surprises. Mourad Merzouki peaufine ces derniers jours sa dernière création, « Pixel » avec la compagnie [Käfig]. La première mondiale de cette expérimentation mêlant danse, cirque et vidéo sera présentée samedi sur la scène de la Maison des Arts à Créteil, avant de s'exporter dans d'autres villes partenaires.

Autre temps fort, la présence de Little Shao. Mourad Merzouki a eu « un coup de cœur » pour cet artiste

qui photographie le hip-hop comme aucun autre. Le trentenaire exposera une partie de ses œuvres réunies dans « Street is Art » à partir de vendredi et jusqu'au 13 décembre à la Galerie d'Art de Créteil. Mais l'autodidacte, mondialement connu, participera aussi à certaines performances pour les saisir sur le vif. Ses photos seront directement projetées sur écran géant, lors de la grande Battle Kalypso dimanche au Studio du CCN, ou lors du show de la compagnie Paradox-Sal le 19 novembre à la Maison des Arts. Et toujours dans l'esprit de rapprocher danseurs hip-hop et public, cette année, les spectateurs pourront dîner avec les artistes. Ces « dîners en compagnie » se tiendront du 18 au 22 novembre à la Maison des Arts. Sans oublier les master-class, le Marathon de la danse avec les écoles, les documentaires... Une programmation à faire tourner la tête !

AGNÈS VIVES

Programme sur <http://www.ccncreteil.com>

aa77958550d0ee0732324e44a905657035811a65d142463

AUBERVILLIERS - LE BLANC-MESNIL

Le festival de hip-hop prend son envol

■ Trente-quatre spectacles dans huit villes sur quatre départements pendant dix-huit jours. La 2^e édition du festival **Kalypso**, entièrement dédié au hip-hop et lancé par Mourad Merzouki, directeur du Centre chorégraphique national de



[Little Shao]

Créteil et du Val-de-Marne, s'annonce phénoménale. A partir d'aujourd'hui, les compagnies font ainsi escale au Forum du Blanc-Mesnil et à l'Embarcadere, à Aubervilliers, mais aussi aux Gémeaux à Sceaux (Hauts-de-Seine), à la maison des Métallos et à la Villette, à Paris, ainsi qu'au Théâtre Debussy de Maisons-Alfort et à la maison des Arts de Créteil (Val-de-Marne). Le festival réserve bien des surprises. Notamment la dernière création de Mourad Merzouki, « Pixel », avec la compagnie Käfig, qui sera présentée samedi à Créteil, avant de s'exporter dans d'autres villes partenaires. Autre temps fort, la présence de Little Shao, un artiste qui photographie le hip-hop comme aucun autre. Le trentenaire exposera une partie de ses œuvres réunies dans « Street is Art », à partir de vendredi et jusqu'au 13 décembre, à la galerie d'art de Créteil. Et ses photos prises



[Le Pouf]

sur le vif lors de prestations durant le festival seront directement projetées sur écran géant, lors du grand battle Kalypso, dimanche au Studio du CCN, ou au cours du show de la compagnie Paradox-Sal, le 19 novembre à la maison des Arts de Créteil.

A.V.

Programme sur www.ccncreteil.com.

09/11/2014 09:11:00

Festival de hip hop Kalypso dans 4 départements franciliens

PARIS, 9 nov 2014 (AFP) - Le Festival de hip hop Kalypso lancé l'an dernier par le chorégraphe Mourad Merzouki prend son envol pour la deuxième édition avec 4 nouveaux lieux partenaires, soit au total 8 lieux dans 4 départements d'Ile-de-France.¹¹

34 spectacles seront donnés du 13 au 30 novembre, dont la nouvelle création de Mourad Merzouki et de sa compagnie Käfig, "Pixel" (Maison de la Culture de Créteil), mais aussi des spectacles de jeunes compagnies comme Uzamaki (Valentine Nagata-Ramos) Undercover, Electro Street etc.

"Pixel", qui mêle danse, cirque et arts numériques est une plongée dans le monde virtuel, une "conversation entre le monde de synthèse et le réel du danseur", explique Mourad Merzouki dans le programme.

La première édition l'an dernier a été un succès: 10.200 spectateurs pour les 26 spectacles programmés. Le Festival propose aussi des ateliers, master-class et expositions.

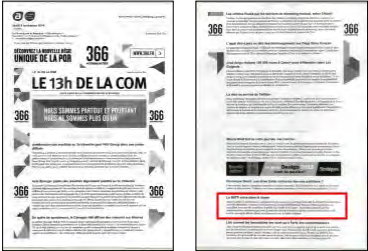
Le hip hop est né dans la rue autour des compétitions, les "battles", qui font partie intégrante de la culture de cette danse vedette en France depuis près de 30 ans. Des "Battle Kalypso" sont organisées par catégories d'âge (11-13 et 14-17) le 16 novembre.

Une démonstration-initiation au hip hop avec la compagnie Electro Street se tiendra aussi à la station de métro "Bibliothèque François Mitterrand" sur la ligne 14, jeudi 13 novembre de 16H30 à 18H00.

Le festival Kalypso inaugure ainsi les "jeudis de la danse" que lance la RATP.

Outre Créteil, où Mourad Merzouki dirige le Centre chorégraphique national (CCN), les spectacles de Kalypso se dérouleront aux Géméaux à Sceaux, au Forum du Blanc Mesnil, à la Maison des métallos et La Villette à Paris, à L'Embarcadère à Aubervilliers et au Théâtre Claude Debussy à Maisons-Alfort.

mpf/jag



La RATP entre dans la danse

Après la poésie, le patrimoine, la musique et la photographie, la politique culturelle de la RATP s'enrichit d'une nouvelle dimension: la danse. Une fois par mois, la station Bibliothèque François-Mitterrand (ligne 14) accueillera une nouvelle animation, baptisée «Les jeudis de la danse». Entre démonstration par des professionnels et initiations pour tous, la première édition se tiendra le jeudi 13 novembre de 16h30 à 18h, avec la compagnie Electro Street, en partenariat avec le festival Kalypso



**DEUXIÈME ÉDITION
DU FESTIVAL KALYPSO**

**Du 12 au 30 novembre prochain
se déroulera la deuxième édition
du festival Kalypso. Ce rendez-vous
de danse hip-hop lancé par Mourad
Merzouki, directeur du Centre
chorégraphique national de Créteil,
se tiendra dans six villes
franciliennes et arrive à Paris, à la
Maison des Métallos et à la Villette.**



Renversante, cette expo !

STREET ART. La Maison des arts de Créteil (Val-de-Marne) accueille dès aujourd'hui plus de cinquante œuvres d'une trentaine d'artistes parmi les plus grands noms du street art. Une expo unique et gratuite.

DANS LE VAL-DE-MARNE, quand on parle de street art, on pense tout de suite à Vitry, considérée comme la capitale de ce mouvement artistique. Mais Créteil pourrait lui ravir la place. Du moins le temps de l'exposition « IN/OUT, street art & graffiti » à la Maison des arts (MAC). Pendant plus de deux mois, sont réunies sur 2 000 m², cinquante œuvres des artistes les plus talentueux de la scène actuelle. Une opportunité née de la passion de Nicolas Laugero-Lasserre. Le jeune directeur de l'espace Pierre-Cardin à Paris est un fan absolu d'art urbain.

« LE mouvement artistique du dé-

but du XXI^e siècle. » Depuis quinze ans, cet autodidacte, venu du théâtre, réunit scénographies, dessins et toiles plus conséquentes à travers le monde. Mais dans son trois-pièces, difficile de contempler ses 200 pièces. Alors il en fait profiter les autres depuis cinq ans. Chaque exposition bat des records d'audience. Il assurera d'ailleurs quelques visites pour présenter tous ses chouchous. Pêle-mêle, bien sûr, l'Américain Shepard Fairey et son affiche de soutien à la candidature de Barack Obama (2008), JR, mondialement connu pour ses regards placardés dans les ghettos, mais aussi l'artiste Swoon et son travail



Créteil (Val-de-Marne), hier. Nicolas Laugero-Lasserre, directeur de l'espace Cardin, collectionne depuis quinze ans les œuvres d'artistes graffeurs du monde entier. Ici, devant une fresque de 10 m réalisée pour cette exposition par le duo Grisi et Têrez. (Photos : LP/A.V.)

humaniste, Roa et ses rats anatomiques, Madame Moustache et son humour, Dran et son portrait de Mr Propre...

Des œuvres spécialement créées pour l'expo

Quatre artistes ont aussi mis leurs bombes au service de cette 30^e expo du collectionneur avec des œuvres in situ : la fresque hymne à l'amour de 10 m de Grisi & Têrez, Seth et son personnage à la tête à l'envers pour la première fois en 3D, ou encore les

installations bluffantes de Katre et des Monkey Bird.

Des œuvres qui resteront définitivement à la MAC ? « On va en discuter », confie le directeur Didier Fusillier. Ce dernier a clairement la volonté d'ouvrir cette grande maison aux arts plastiques, « sans dévoyer des œuvres nées dans la rue ». L'expo tombant pile avec le festival Kalypso de danses urbaines en novembre.

Mais IN/OUT, c'est finalement quatre générations d'artistes, hom-

mes, femmes, graffeurs ou pur street art, qui se retrouvent ainsi mis en lumière. Une véritable histoire du mouvement au regard militant sur le monde. accompa-

gnée d'un documentaire inédit de Cécile Gamard et des photos urbaines de Roswitha Guillemin qui est allée capturer dans son objectif les fresques et autres grafs de différents artistes. « Il faut désacraliser l'art. Et ce mouvement accessible au plus grand nombre, né dans la rue, permet aux gens de s'approprier l'art, considère Nicolas Laugero-Lasserre. C'est une formidable porte d'entrée. »

Les visiteurs pourront pousser celle de la MAC gratuitement jusqu'au 13 décembre. Une occasion à ne pas rater !

AGNÈS VIVES

*Jusqu'au
13 décembre.
Du mardi au
samedi de 13 heures à 18 h 30,
et les soirs de
représentation.
Place Salvador-
Allende à Créteil
(Val-de-Marne).
Entrée libre.
Vernissage ce soir
à 19 heures.*





DANSE HIP-HOP

Le festival Kalypso s'étend

Pour sa 2^e édition, le festival Kalypso porté par le chorégraphe Mourad Merzouki et le Centre



(Ernest Abentin.)

chorégraphique national de Créteil, prend de l'ampleur. Cette année, l'événement de danse hip-hop se déroulera du 12 au 30 novembre dans 6 villes d'Ile-de-France (Créteil, Le Blanc-Mesnil (93), Sceaux (92), Aubervilliers (93), Maisons-Alfort et Paris), avec notamment des représentations à la Maison des métallos et à la Villette. Käfig, compagnie de Mourad Merzouki, présentera en première mondiale sa nouvelle création, « Pixel », un spectacle mêlant danse, cirque et arts numériques. La première édition du festival Kalypso avait réuni quelque 10 000 spectateurs l'an dernier.



HEBDOMADAIRES



musique

par Audrey Bizouerne, Jérôme Capon, Héliène Pouzet

CD



TOUTE
LA
MUSIQUE
QU'ON
AIME

Comme un pied de nez à ses ennuis de santé d'il y a quelques années, à 71 ans, Johnny Hallyday clame qu'il veut « Rester vivant ». C'est en effet le titre de son 49^e album studio, réalisé avec Don Was, producteur, entre autres, des Rolling Stones. Si la carrière de l'artiste regorge de chansons cultes, ses derniers opus en manquaient cruellement. Cette fois, plusieurs titres pourraient bien s'ajouter à la liste, comme « Te manquer », qui fait écho au mythique « Que je t'aime ». Il faudra s'armer de patience pour les découvrir sur scène : la nouvelle tournée fera étape à Bercy du 27 au 29 novembre... 2015 ! « Rester vivant », Warner Music, 15,99 €. ● J.C.

FESTIVAL
KALYPSO

DANSE

O

ffrir un nouvel espace de visibilité aux compagnies de danse hip-hop, tel est l'objectif du festival Kalypso. Créé en 2013 par le chorégraphe Mourad Merzouki et le Centre chorégraphique national (CNC) de Créteil et du Val-de-Mame, l'événement prend cette année une autre ampleur. Trente-quatre spectacles présentés dans huit lieux de quatre départements d'Ile-de-France, tel est le programme de cette deuxième édition qui agira comme le miroir du dynamisme de la danse hip-hop contemporaine. En exclusivité mondiale, **Kalifa** la compagnie de Mourad Merzouki, présentera sa dernière création, « Pixel » (photo). Un spectacle où danse, cirque et arts numériques ne font plus qu'un. On vous conseille aussi de découvrir « Folia » de la compagnie Magic Electro et « Dans un battement » de la compagnie Y-kanji. A noter que l'expo « Street is Art » du photographe Little Shao agira comme un fil conducteur du festival. ●

H.P.






novembre 2014

Le chorégraphe incontournable de danse hip-hop se produit dans le cadre du festival de danse Kalypso*, avec son spectacle « Pixel » à la Maison des arts de Créteil, du 12 au 30 novembre. Entre créations et tournées, il nous parle de ses trop rares moments de détente à Paris.

Mourad Merzouki

Rive droite ou rive gauche ?

Plutôt rive droite. Lyonnais d'origine et de cœur, ma porte d'entrée à Paris a toujours été la Gare de Lyon. J'ai petit à petit fait mon chemin vers les quartiers de Bastille, du Châtelet, et les quartiers plus au nord comme Belleville ou La Villette.

Qu'est-ce qui vous étonne encore à Paris ?

J'aime particulièrement l'ambiance de Paris le soir, l'animation permanente des rues, des terrasses, des restaurants. Je ne me lasse pas de regarder le ballet des passants qui se croisent, se rencontrent, se frôlent, se racontent. C'est comme une chorégraphie qui ne s'arrête jamais... J'ai aussi

toujours été frappé par la manière dont les Parisiens se démarquent des autres, tout semble permis dans les looks, parfois très excentriques. C'est comme si l'anonymat des grandes villes poussait leurs habitants à en faire toujours plus pour être uniques et remarquables.

L'endroit pour une balade ?

Sans hésiter, au bord de l'eau : les berges de Seine, le canal Saint-Martin et ses péniches... Et surtout le canal de l'Ourcq et le bassin de La Villette, qui me rappellent les débuts de l'aventure *Katig* aux Rencontres de la Villette, moments incontournables d'échanges artistiques pour la danse hip-hop dans les années 1990.

Comment vous déplacez-vous ?

En scooter. J'aime particulièrement la sensation de liberté que cela procure. Je trouve qu'on traverse la ville d'une tout autre manière et que cela permet d'en comprendre l'histoire, les modes de circulation et de connexion entre les différents quartiers, qui sont autant de petites cités au sein de la capitale.

Votre soirée idéale ?

Après une représentation de la compagnie, autour d'un dîner avec les équipes du spectacle. A l'issue d'un long processus de création, souvent synonyme de stress et de pression, rien de tel qu'un moment de partage et de détente autour d'une bonne table.

Michel Cavalcia, D.R.

rencontre

avec Arno Gaillard

mes lieux fétiches

Un personnage que vous admirez ?

Charlie Chaplin, sans aucun doute ! L'ingéniosité de son personnage ne cesse de me surprendre : il a su remplacer le discours par une gestuelle unique, précise et intelligente. De mon point de vue de chorégraphe, il est vraiment étonnant et constitue une source d'inspiration intemporelle. Je rêverais de remonter le temps dans l'espoir de travailler avec lui !

Votre dernière sortie coup de cœur ?

J'ai été assez touché par l'installation de l'artiste JR au Panthéon. Tous ces visages sur un monument aussi emblématique, c'est une très belle représentation de l'humanité et des valeurs de notre pays. Au-delà de la valeur artistique, un tel projet participatif est aussi synonyme d'engagement et de liberté. En ce sens, la photographie a de nombreux points communs avec la danse, elle permet de représenter l'humain et la liberté de façon à la fois singulière et universelle.

Que souhaitez-vous à cette ville ?

Qu'elle puisse s'adoucir un peu, faire descendre la pression et le rythme très intense qui la caractérisent. N'étant pas Parisien, c'est un aspect que je ressens de façon d'autant plus forte et qui peut atténuer le charme de cette ville. Je souhaite à Paris qu'elle puisse s'imprégner un peu de l'énergie du Sud, pour prendre le temps de mieux vivre les choses !



Café Moderne

J'aime beaucoup la convivialité de ce bistro où les classiques sont revisités avec un petit grain de folie inspiré des Etats-Unis et des saveurs des quatre coins du monde. Le service y est très sympathique et la déco très chaleureuse.



Fleux'

Me perdre dans cette boutique qui regorge d'objets décalés et colorés, c'est un vrai plaisir.



Fine l'épicerie

On y trouve de tout ! Du sucré, du salé, pour tous les goûts et de toutes les inspirations.



La Villette

C'est un parc où il fait bon pique-niquer. En plus, la Grande halle programme aussi bien du jazz que de la danse, du cirque et du théâtre, des activités en plein air pour tous publics : La Villette est devenue un point de rencontre culturel pluridisciplinaire incontournable.

focus

La RATP lance les Jeudis de la danse

Jeudi 13 novembre à 16 h 30, la station Bibliothèque François Mitterrand sur la ligne 14 accueillera une nouvelle animation culturelle pour et avec ses voyageurs : les Jeudis de la danse. Cette première édition accueillera la compagnie Electro Street, en partenariat avec le festival Kalypso. Une heure et demie pour écouter et danser au rythme du hip hop. L'idée ? Démonstration et initiation. Les voyageurs pourront d'abord assister à une démonstration par des artistes professionnels, qui les inviteront ensuite à s'initier à leur danse. D'édition en édition, ils découvriront des styles variés – salsa, tango, country ... –, ainsi que des artistes de tous horizons. La RATP explique qu'elle « s'associera à chaque fois à des professionnels de la danse – festivals, écoles, institutions ... – qui ont à cœur de transmettre leur art à l'occasion d'un événement grand public et participatif ».



En savoir plus : www.ratp.fr



FESTIVAL

Hip-Hop Hourra

Vamos a bailar Kalypso ! Du 12 au 30 novembre, le festival de danses urbaines remue le Bassin parisien. Les corps vont se disloquer, tourner sur la tête, sauter sur une main et rebondir sur du rap, de la techno, du tango, Bach ou les chansons de Bourvil... Le festival Kalypso, ce sont trente-quatre spectacles répartis dans huit salles de la périphérie parisienne qu'on peut aller applaudir pour le prix d'une place de cinéma. Ce sont aussi des ateliers pour les enfants, des master class, des démonstrations gratuites, des rencontres avec les artistes, une battle géante et une énergie créative délirante. Si vous aimez la danse, le cirque, les nouvelles technologies, la musique, le rire, les larmes, la politique, alors, hip-hop, foncez dans le métro ou le RER jusqu'à La Villette, Créteil, Aubervilliers, Maisons-Alfort ou Le Blanc-Mesnil. Nous, on a déjà nos places pour « Pixel », la création de la compagnie Käfig « Sakalapeuch », d'Undercover, et « Bal. exe » de la Compagnie par Terre. Et vous ? SANDRA BASCH



ccn.créteil.com/kalypso





édito

Drôle de dame

Cette petite fille, pour moitié américaine, mais née en Grande-Bretagne à la fin du XIX^e siècle, un peu solitaire, très timide, moins jolie que sa sœur aînée et dont la plus grande préoccupation, une fois la vingtaine venue, était de trouver un mari, n'était pas prédestinée à tout cela. Devenir la papesse du crime, la reine d'un genre littéraire a priori pas vraiment taillé pour les petites dames, le "whodunit" (pour « *who's done it* ? » en gros, « qui a commis le meurtre ? »). D'ailleurs, au moment de la parution de son premier ouvrage, la jeune auteure pensait à prendre un pseudonyme masculin. Son éditeur l'en dissuadait, persuadé d'attirer l'attention avec son prénom peu commun, Agatha. Celle-là n'était de toute façon pas comme les autres, avec, sous des apparences trompeusement classiques, un sacré tempérament. Avidée de voyages et de connaissances promptes à nourrir ses romans, Dame Agatha Christie savait de quoi elle parlait quand elle évoquait les rives du Nil, ou l'usage d'un poison, elle qui aurait pu faire passer de vie à trépas quiconque l'aurait contrariée, en lui

servant une trompeuse tasse de thé. Mais l'écrivain avait d'autres manières plus jubilatoires de se venger, comme lorsqu'en 1926, elle mit en scène sa propre disparition, histoire de faire peser de lourds soupçons sur son premier époux qui avait eu la mauvaise idée de lui en préférer une autre. Ou, de façon courante, en faisant apparaître de manière bien peu flatteuse dans ses livres ceux qui un jour avaient su lui déplaire. Anoblée par la reine, adaptée au cinéma par les plus grands à l'instar de Billy Wilder, pouvant se permettre de choisir un acteur admiré comme Charles Laughton pour apparaître dans un film tiré d'une de ses œuvres, Agatha Christie se moquait bien que l'on qualifie son travail de léger et que l'on raille la prétendue pauvreté de son style. C'est avec bonhomie qu'elle suivit sa route, publiant au fil de sa carrière 66 romans, 154 nouvelles et 20 pièces de théâtre, de quoi laisser rêveur celui qui a coutume de pleurer devant son écran blanc. La mère d'Hercule Poirot et de Miss Marple était en réalité une femme moderne. « *Temps de repos après tant de labeur* » (tiré d'un verset du poète élisabéthain Edmund Spenser), peut-on lire aujourd'hui sur sa tombe, alors que son héritage continue de

fructifier. Son célèbre détective belge, qu'elle avait pourtant pris soin de faire mourir dans une dernière aventure écrite de longue date, histoire de ne pas le laisser lui échapper, reprend même du service, sous la plume d'un autre auteur, une femme encore, ce qui n'a bien sûr plus de raison d'étonner. On la croyait démodée, remplacée par le roman noir ou le thriller, et voilà que la vieille lady anglaise s'offre une nouvelle jeunesse, honorée, traduite de façon plus actuelle ou publiée sous la vitrine des photos de Martin Parr. Ne vous avisez pas de la mésestimer, Agatha Christie n'a pas fini de détoner.



Carine Chenaux
Rédactrice
en chef
@CarineChenaux



À gauche : Photo de Little Shao. L'exposition *Street Is Art*, présentée du 14 novembre au 13 décembre à la Galerie d'art de Créteil (10, av. François Mitterrand), est consacrée à ce grand photographe de danse, dans le cadre du festival Kalypso.
www.ccncreteil.com/Kalypso
Photo Little Shao

À droite : La fresque de Yue-Wu pour le bar Brûlé à l'hôtel W Paris Opéra, dans le 9^e arrondissement.

scènes

affaires culturelles

danse

Festival Kalypso

•••••



Où en est la danse hip hop après trente ans d'existence ? Initié par le Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne (dirigé par Mourad Merzouki de la compagnie **Kâfig**), ce festival posait l'an dernier une première pierre à cette réflexion en créant un "temps fort hip hop". Entièrement dédié aux premières, petites ou grandes formes, aux shows chorégraphiques ou spectacles en cours de création émanant de chorégraphes confirmés ou émergents, cette manifestation a montré combien cette nouvelle esthétique pouvait interpeller le public. C'est de ce succès que va naître le véritable Festival Kalypso, avec 34 compagnies, 30 spectacles et 58 représentations se déroulant dans six villes d'Île-de-France. Et une ambition de taille : s'imposer comme un pôle majeur d'accompagnement et de diffusion.

Véritable vitrine de la création contemporaine hip hop dans la Région, cette manifestation présente un programme éclectique, avec en première mondiale *Pixel*, la nouvelle création de Kâfig, mêlant danse, cirque et arts numériques. On pourra aussi voir d'autres pièces du directeur du CCN de Créteil reflétant une certaine idée du métissage : *Correria-Agwa*, née d'une rencontre avec des danseurs cariocas, *Yo Gee Ti*, bâti depuis Taipei, ou encore *7Steps*, un projet rassemblant dix interprètes, finlandais, danois, hollandais, belges, britanniques.

Également au programme, une kyrielle de découvertes : *Un petit pas de deux sur ses pas* (Cie De Fakto), qui permet à Aurélien Kairo et Karla Pollux de découvrir Bourvil. *Je suis à toi*, duo chorégraphié par Valentine Nagata Ramos (Cie Uzumaki), sans oublier *Boots* (Cie Philippe Almeida), *Sakalapeuch* (Cie Undercover), *Ma leçon de hip hop* (Céline Lefèvre et Sylvain Groud), etc. Ces quelques jours seront également scandés par une multitude d'événements : ateliers, master class, projections, exposition (*Street Is Art* du grand photographe de danse Little Shao), dîners et rencontres avec les équipes artistiques, sans oublier le Battle Kalypso. Qu'on se le dise : la danse urbaine est dans la place ! **_M.H.**

L'Inizio par la compagnie Chriki'Z d'Amine Boussa, le 18 novembre à 19 h 30 à la Maison des arts de Créteil.
(P. Le Poulpe)

Du 12 au 30 novembre à 19 h 30, à la Maison des arts, place Salvador Allende, Créteil (94).
M° Créteil-Préfecture, Tél. : 01 45 13 19 19, mac@maccreteil.com, Places : de 8 à 30 €.



MENSUELS



INTERVIEW

UN AIR DE KALYPSO SELON MOURAD MERZOUKI

Chorégraphe star des danses urbaines, Mourad Merzouki à la tête du Centre Chorégraphique de Créteil imagine le festival Kalypso avec les meilleurs noms du hip-hop en scène. Cette saison les femmes – de Marion Motin à Anne Nguyen – y sont présentes en force. Explications.

Vous êtes un pionnier de la danse (hip-hop, mais pas seulement). Qu'est ce qui a changé depuis vos débuts ?

Au début, beaucoup croyaient que le hip-hop serait un mouvement éphémère, lié à un contexte sociétal bien particulier. Depuis les années 80, les professionnels et le public ont accompagné le hip-hop en faisant confiance aux chorégraphes et danseurs de ce mouvement. Ils sont aujourd'hui pleinement intégrés à l'univers du spectacle vivant. Mes voyages à l'étranger me permettent de prendre le pouls de ce qui se fait ailleurs : je me rends compte qu'en France, le hip-hop fait partie du paysage chorégraphique, au même titre que les autres danses. Ce n'est pas encore le cas partout. Le niveau technique est en constante évolution, alors que de plus en plus de chorégraphes nourrissent leur travail avec d'autres disciplines artistiques.

Kalypso donne une large place au hip-hop ou danse urbaine au féminin. Est-ce une nouvelle vague ?

Le fait qu'il y ait beaucoup d'hommes dans le hip-hop est lié à l'histoire de cette danse. Les femmes sont cependant de plus en plus nombreuses à le pratiquer et à investir les plateaux des théâtres : Céline Lefèvre, Anne Nguyen, Marion Motin, Tishou Aminata Kane, Valentine Nagata-Ramos, pour ne citer qu'elles... On constate l'émergence et l'assise de plusieurs compagnies exclusivement féminines. Il est important de les soutenir, de les accompagner, au même titre que les autres artistes. Ces chorégraphes et danseuses apportent une dimension nouvelle à cette danse imprégnée des codes masculins ; c'est un nouveau rapport au corps qui se dessine, une dimension plus poétique peut-être. Je présenterai 7Steps durant Kalypso, une nouvelle création



© MICHEL CANALCA

exclusivement féminine, réunissant dix danseuses de cinq nationalités différentes. Ce projet s'inscrit dans le cadre du réseau européen 7Steps, qui œuvre pour la structuration et la professionnalisation de la danse hip-hop à l'échelle internationale.

Une artiste comme Marion Motin travaille avec Stromae. Est-ce une reconnaissance de plus des danses urbaines par la culture mainstream ?

Aujourd'hui, le hip-hop s'expose à travers le monde et touche un public très large, on est très loin du cliché d'il y a 30 ans. C'est un véritable mouvement artistique qui s'adresse à tout le monde et s'immisce dans tous les formes de diffusion actuelles : dans les théâtres, salles de concerts, centres culturels, dans la rue, à la télévision, au cinéma... Le hip-hop va où on ne l'attend pas, il ne cherche surtout pas à s'enfermer.

■ **Kalypso du 12 au 30 novembre.**
www.ccncreteil.com/kalypso.
Créteil, Sceaux, Paris, Aubervilliers, etc.



L'Inizio de la Compagnie Chriki'Z/Amine Boussa

© Le Poulpe

Danse avec les pros

Avis aux B-boys, B-girls, breakers et autres aficionados des danses hip-hop ! Le festival Kalypso revient sur la scène, du 12 au 30 novembre avec, en première mondiale, la nouvelle création de Mourad Merzouki, *Pixel*. À Créteil, battles et shows s'enchaîneront du 15 au 22 novembre.

Pour la deuxième année consécutive, Kalypso vous embarque dans une exploration de la scène hip-hop contemporaine. Du 12 au 30 novembre, pas moins de 34 spectacles et 58 représentations s'enchaîneront dans huit lieux différents et quatre départements de l'Île-de-France ! Créteil se taille la part du lion avec, du 15 au 22 novembre, 14 spectacles, 5 shows, des battles, l'exposition photographique "Street is Art" de Little Shao, des ateliers et master-classes, des dîners avec les danseurs professionnels et un marathon de la danse. Maîtres mots de

cette programmation : la rencontre et le partage. Ainsi *Pixel*, le nouveau spectacle signé par Mourad Merzouki en collaboration avec la Cie Adrien M/Claire B, spécialiste de la projection lumineuse, mêle danse hip-hop, cirque et arts numériques. Avec cette création, "nous souhaitons ouvrir la voie d'une conversation entre le monde de synthèse de la projection numérique et le réel du corps du danseur, glisse Mourad Merzouki. *Pixel* est à l'image des œuvres chorégraphiques que nous accueillerons tout au long de cette édition : ouverte à d'autres esthétiques, encline au métissage." De même, dans

Les spectacles

À LA MAISON DES ARTS

- Samedi 15 à 21h : *Pixel* [CCN/Cie Käfig-Mourad Merzouki]
- Mardi 18 à 19h30 : *L'Inizio* [Cie Chriki'Z/Amine Boussa] et *7Steps* [CCN/Cie Käfig-Mourad Merzouki]
- Mardi 18 à 20h40 : Show pour 5 danseuses [Cie Lady Rocks-Léa Cazauran]
- Du mardi 18 au samedi 22 à 21h : *Pixel*
- Mercredi 19 à 19h30 : *bal.exe* [Cie par Terre-Anne Nguyen] et *Empreintes* [Cie Turn off the lighth]
- Mercredi 19 à 20h40 : Show pour 8 danseuses [Cie Paradox-Sal]
- Jeudi 20 à 19h30 : *Flat/grand délît* [Cie Yann Lheureux] et *In the middle* [Cie Swaggers-Marion Motin]
- Jeudi 20 à 20h40 : Show pour 5 danseuses [Cie Zamounda]
- Vendredi 21 à 19h30 : *Nibiru* [Cie Art Move Concept-Medhi Ouachek et Soria Rem]
- Vendredi 21 à 20h40 : restitution d'un atelier amateur (12-16 ans) de la Maison de la Solidarité
- Samedi 22 à 19h30 : *Dyptik* [Cie Dyptik-Souhail Marchiche] et *JE suis TOI* [Cie Uzumaki-Valentine Nagata Ramos]
- Samedi 22 à 20h40 : représentation du lauréat du concours chorégraphique junior

AU STUDIO DU CCN

- Vendredi 21 à 15h : "En cours de Kréa", soit quatre spectacles : *Dans l'arène* [Cie YZ-Bouside Ait Atmane et Yanka Pedron] ; *A vom'Dèskeuy ? (Quel est ce chemin ?)* [Cie Faozya-Mathieu Hernandez] ; *Débrouill'art-Blind world* [Cie 6TD-Olivier Consille] ; *Philosophie des formes symboliques* [Cie Hakim Hachouche]



JE suis TOI de la Compagnie Uzumaki-Valentine Nagata Ramos

Dyptik, la pièce pour huit danseurs de la Cie du même nom en collaboration avec la Cie malienne Dogmen G, les figures classiques du hip-hop côtoient la danse africaine. "En faisant dialoguer la France et le Mali, j'ai fait le pari que le croisement et l'interaction des deux identités culturelles et artistiques nourriront ma recherche chorégraphique et l'amèneront à dépasser ses codes habituels", explique le chorégraphe Souhail Marchiche. Et il en va ainsi de toute la programmation. La rencontre, le dialogue et le partage sont les pierres angulaires de ce festival. Des mots qui ne sont pas réservés aux artistes, mais qui concernent aussi le public.

Dîner avec les danseurs

Chaque soir, après les spectacles proposés en première partie de soirée à la Maison des Arts, les spectateurs qui le souhaitent pourront dîner avec les danseurs et toute l'équipe artistique. Ces "dîners en compagnie" permettront au public de prolonger le spectacle par un moment convivial de rencontres et d'échanges. Le nombre de places étant limité à dix personnes par soir, la réservation du dîner auprès du Centre chorégraphique national de Créteil (CCN) est indispensable (cf.

encadré). Toujours dans le but de favoriser l'échange entre les artistes et leurs publics, les danseurs du festival Kalypso entameront un véritable marathon de la danse en naviguant pendant quatre jours d'un établissement scolaire et d'un équipement socioculturel à l'autre (2 jours à Créteil et 2 jours à Paris en partenariat avec la Maison des Métallos). En 2013, ce marathon avait touché 1800 personnes de tous les âges. En dehors des heures de classe, les enfants et les adolescents pourront également s'inscrire à l'un des trois ateliers organisés le samedi 22 novembre (cf. encadré p. 39). Animés par des danseurs professionnels donnant des représentations dans le cadre du festival, ils auront lieu au studio du CCN et à la MJC Club. Enfin les plus aguerris au top rock, les pros de la vrille, de la coupole et du headspin, ne manqueront pas de participer aux "battles" (compétitions de danse hip-hop), le dimanche 16 novembre, qui opposeront huit équipes constituées de deux danseurs amateurs cristoliens et d'un danseur professionnel (cf. encadré). Par ailleurs, un concours chorégraphique junior (jusqu'à 18 ans), ouvert à tout groupe amateur constitué de deux à cinq danseurs, est organisé. Parmi les



Battle Kalypso, dimanche 16 à 16h.



Pixel de la compagnie Käfig-Mourad Merzouki

candidats, trois groupes ont été sélectionnés pour concourir lors du battle. Le gagnant sera programmé à la Maison des Arts, le 22 novembre. En intégrant le groupe lauréat à la programmation du festival, ses organisateurs contribuent à l'émergence de nouveaux talents et inscrivent Kalypso, comme le confie Mourad Merzouki, "dans le prolongement des missions remplies par le CCN tout au long de l'année : création, soutien aux compagnies, éducation artistique et culturelle, travail de fond avec les publics."

Programme
détaillé sur
www.ccncreteil.com/kalypso

Autour des spectacles

BATTLE KALYPSO

- Samedi 8 à 14h (MJC Club) : présélection des danseurs amateurs (11-13 ans et 14-17 ans)
- Dimanche 16 à 16h (Studio CCN) : Battle Kalypso.

DINERS EN KOMPAGNIE

Du mardi 18 au samedi 22 : après les spectacles proposés en 1^{re} partie de soirée, les "Diners en compagnie" permettent d'échanger avec les artistes lors d'un moment convivial au restaurant de la Mac.

MARATHON DE LA DANSE

Mercredi 19 et jeudi 20 : établissements scolaires et équipements socioculturels.

ATELIERS DE DANSE HIP-HOP LE SAMEDI 22

- À 11h30, atelier pour les 8-12 ans avec la Cie par Terre (Studio CCN).
- À 14h, master-classe avec un danseur du spectacle *Pixel* de la Cie Käfig (CCN).
- À 14h, atelier pour les 12-16 ans avec la Cie par Terre (MJC Club).

TARIFS/RÉSERVATIONS

MAISONS DES ARTS [De 8 € à 20 €]

Renseignements et réservations au 01 45 13 19 19
ou sur www.macreteil.com

Attention, pour les "Diners en compagnie" au restaurant de la Mac, informations et réservations auprès du CCN.

STUDIO CCN - 1, rue Charpy

- Battle Kalypso [sans prévente ni réservation], le 16/11, 5 €.
- "En cours de Kréa", le 21/11, entrée libre sur réservation auprès du CCN.
- Atelier 8-12 ans et master-classe, le 22/11, 10 €.
[5 € pour les danseurs du conservatoire et de la MJC Club]
Réservations au 01 71 33 03 39 ou par mail
anguyenkhac@ccncreteil.com

MJC CLUB - 1, rue Charpy

- Présélection battle, le 8/11, 5 € [entrée au battle comprise].
- Atelier 12-16 ans, le 22/11, 10 €.
[5 € pour les danseurs du conservatoire et de la MJC Club]
Inscriptions sur place ou au 01 48 99 75 40.

ARTS PLASTIQUES

Découvrir la création contemporaine

Spécial hip-hop [2 expos gratuites en écho au Festival Kalypso, p. 37-39]

Photographie/Culture authentique



© Little Shao

À peine trentenaire, **Little Shao** est un photographe autodidacte, mondialement reconnu. Il y a quelques années, il a commencé une carrière dans la finance, tout en écumant les tournois européens de danse hip-hop qu'il pratique avec ses copains depuis l'âge de 14 ans. Il se met à la photographie un peu par hasard, il

y a dix ans, pour les archives de son propre groupe. Il investit dans un reflex numérique, met en ligne ses clichés sur son compte Myspace et est très vite contacté pour couvrir des événements. Son talent ? Savoir exactement comment une figure va être exécutée et donc à quel moment précis prendre la photo. Aujourd'hui, Little Shao collabore avec les plus grands noms de la chorégraphie (chorégraphes et danseurs de Michael Jackson, Beyonce, Madonna, Usher, Chris Brown, Rihanna...) et établit un diaporama impressionnant des pionniers et artistes de cette culture urbaine, à laquelle il veut rendre ses lettres de noblesse.

"Street is Art", du 14 novembre au 13 décembre à la Galerie d'Art

Autour de l'exposition

- Vernissage : vendredi 14 novembre à partir de 18h30.
- Little Shao photographiera les danseurs et projettera ses photos sur grand écran :
 - dimanche 16 novembre à partir de 16h au Studio du CCN (Battle Kalypso) ;
 - mercredi 19 novembre à 20h40 à la Maison des Arts (Cie Paradox-Sal).



© Little Shao

Art urbain/
Sur et dans les murs

La Maison des Arts accueille jusqu'à mi-décembre l'impressionnante collection de Nicolas Laugero-Lasserre, réunissant plus de 50 œuvres d'une trentaine d'artistes parmi les plus grands noms de la scène urbaine actuelle : Ernest Pignon-Ernest, Blek Le Rat, Jonone, Shepard Fairey, Jef Aerosol, JR. Ne manquez pas non plus les quatre installations inédites des artistes Gris 1 & Terez, Katre, Monkey Bird et Seth.

"In/Out", jusqu'au 13 décembre, du mardi au samedi, de 13h à 18h30, et les soirs de représentation. Ferme les 1^{er} et 11 novembre.



VOTE

Shepard Fairey

Galerie d'Art de Créteil, 10, avenue François-Mitterrand, tél. : 01 49 56 13 10.

Ouverture du mercredi au vendredi de 14h à 17h, le samedi de 15h à 19h et sur rendez-vous. Tél. : 01 58 43 38 59

LA CULTURE

Expo • Light painting à L'Embarcadère et au Carrefour numérique de la Cité des Sciences

Et *Lumières* fut !

Lumières surexposés ? Pas plus de manquement à l'orthographe que de faute de goût du côté de L'Embarcadère qui, associé au Carrefour numérique de la Cité des Sciences, propose une exposition

dans l'obscurité avec un temps d'exposition long et dans lequel les sources de lumières, ou l'appareil photo lui-même, sont mobiles : il en résulte des traînées lumineuses immédiatement captées, des formes que

cours, en partenariat avec la Cité des Sciences», explique-t-on à L'Embarcadère.

**Darren Pearson, Julien Breton,
Jan Leonardo Wöllert...**

Le paquebot albertivillarien accueille ainsi la fine fleur des artistes internationaux du label Light-Painting World Alliance (LPWA) en une expo d'une centaine d'œuvres : avec les Darren Pearson, Jan Leonardo Wöllert et autres Julien Breton, il y a de quoi en prendre plein les yeux et entrevoir les différentes inspirations qui balaient ce courant artistique. In fine, le festival de danse hip hop [Kalypso] viendra clôturer ce premier temps consacré aux cultures urbaines.

Versant Carrefour numérique de la Cité des Sciences, le parcours # *Entrez dans la lumière* proposera, entre autres, de fabriquer des lampes pour light painter, de s'initier aux différentes techniques et de réfléchir sur les démarches artistiques. *Fiat lux, et lux fuit* !*

Eric Guignet

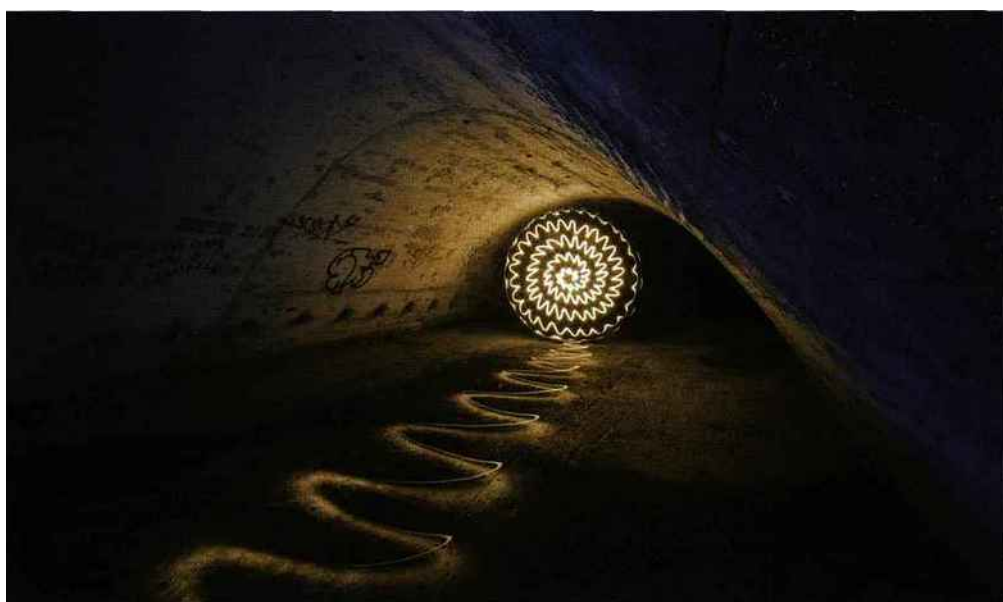
*Que la lumière soit, et la lumière fut.

et un circuit thématique autour du light painting.

Light painting ? Dessiner avec de la lumière ! La technique remonte à 1889 lorsque Jules Marey et Georges Demeny l'expérimentèrent pour la première fois. Plus tard, Man Ray et Picasso (voir la série des travaux de Picasso et Gjon Mili que publie le magazine *Life* en 1949) reprendront le procédé à leur compte : soit à prendre une photo

l'on peut réinventer à l'infini...

Avec l'arrivée des nouvelles technologies – et plus particulièrement avec l'avènement du numérique ou encore l'utilisation de lasers – le light painting a encore démultiplié le champ de ses possibilités et entamé un pas de deux avec les cultures urbaines et le Street Art : « *C'est précisément pour faire découvrir les pratiques émergentes que nous avons construit Lumières comme un par-*



Jan Hobson (UK)



Hip hip hop hourra !

ON AIME LE VISUEL, ON A ENVIE D'Y ALLER, ON VOUS
EN DIT PLUS SUR LES DESSOUS DE CE FESTIVAL.

C'EST « CHEZ LUI À CRÉTEIL » que Mourad Merzouki présente en première mondiale sa nouvelle création *Pixel*. Dix danseurs pour une rencontre entre la danse et la vidéo interactive. Une expérience vertigineuse pour les artistes et le public. On perd toute notion du réel.

ON NE MANQUE PAS à l'Embarcadere d'Aubervilliers *Corriera* et *Agwa*, deux époustouffants spectacles avec onze danseurs brésiliens, et à La maison des Métallos de Paris *Un petit pas de deux sur ses pas*, le spectacle de la compagnie De Fakto, une fantaisie poétique et dansée sur des chansons de Bourvil. À voir dès 7 ans.

PREMIER À FAIRE ENTRER LE HIP HOP dans les théâtres et à le confronter aussi à la danse classique et contemporaine, le Festival de Suresnes fait des émules. Tant mieux. Voici la deuxième édition de *Kalypso*, avec 34 spectacles dans 8 lieux de l'Île-de-France. Il y aura aussi une *battle*, une expo photos, un marathon de danse, des ateliers et des dîners avec les danseurs.

LE CHORÉGRAPHE MOURAD MERZOUKI, passionné de danse, d'acrobatie, de boxe, de cirque et de karaté, vient de Lyon où il crée sa première compagnie, Accrora, avec son pote Kader Attou. En 1996, il fonde sa propre compagnie, Käfig. Cet amoureux du métissage marie musique classique et mouvements hip hop dans *Récital* en 1998. Il aime semer le trouble et a une inventivité hors normes. En 2009, il devient le directeur du Centre chorégraphique national (CCN) de *Créteil*, une belle reconnaissance pour ce nouveau mouvement chorégraphique.



12 AU 30 NOVEMBRE 2014

WWW.CCNCRETEIL.COM/KALYPSO

** : MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE - STUDIO DU CCN | SCEAUX : LES GEMEAUX | BLANC-MESNIL : LE FORUM
NANTERRE : THÉÂTRE CLAUDE DEBUSSY | PARIS : LA VILLETTE - LA MAISON DES MÉTALLOS | AUBERVILLIERS : L'EMBARCADÈRE

PAR B. BABKINE, V. BOREL, O. DE BRUYN, F. JONQUET, F. MAURIN, J. ROUSSEL ET M. SAUVION



Surface approx. (cm²) : 133
N° de page : 93

Du 12 au 30 novembre

DANSE

Battles de breakdance

Sous la direction de Mourad Merouki, le **Centre** chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne présente la deuxième édition de Kalypso, festival dédié à la danse hip-hop contemporaine. Cette année, pas moins de 30 compagnies sont invitées, proposant ainsi 34 spectacles différents en 58 représentations. Une programmation entre créations originales et shows de chorégraphes qui se déploie sur quatre départements franciliens. En première mondiale, le spectacle de dix danseurs *Pixel*, créé par le directeur du festival, et présenté à Créteil.

A découvrir en marge des spectacles, l'expo "Street is Art" du photographe Little Shao, ou celle d'art urbain "In Out!" qui regroupe les œuvres d'une trentaine d'artistes.

Centre chorégraphique national de Créteil. Maison des arts, place Salvador-Allende, Créteil (Val-de-Marne). www.ccncreteil.com/kalypso



ENTRETIEN ► MOURAD MERZOUKI

MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL
CHOR. MOURAD MERZOUKI

CORPS ET ESPACE NUMÉRIQUE

Le chorégraphe Mourad Merzouki offre la primeur de *Pixel*, sa nouvelle création, au festival Kalypso.

S'agit-il, dans cette nouvelle création, de se confronter, comme vous l'aviez fait dans *Boxe Boxe*, à un univers étranger à la danse ?

Mourad Merzouki : Oui, quand je travaille sur un nouveau projet, j'aime cette part d'inconnu, ne pas savoir vraiment dans quoi je m'embarque. C'est à la fois excitant et intimidant. Ce qui me plaît, c'est cette idée de déstabiliser une manière de travailler, mais aussi mon rapport au corps et à la danse. Je ne connais pas ou peu les arts numériques, et quand j'ai vu le travail d'Adrien Mondot et Claire Bardainne, cela m'a donné envie d'essayer d'imaginer une chorégraphie dans cet espace-la.

Vous dites que la confrontation à un nouvel univers peut faire peur, mais n'est-ce pas rassurant d'avoir à ses côtés ces deux artistes qui sont des spécialistes ?

M. M. : C'est rassurant, mais en même temps il faut qu'on accorde nos violons ! Ils ont un rapport à l'espace et au temps qui n'est pas le même que le mien. La difficulté, d'abord, c'est de trouver la bonne manière de dialoguer. Ce qui est intéressant dans ce travail, c'est que finalement la vidéo déstabilise le danseur, cela nous permet de composer des corps, des figures ou un mouvement surprenants. Dans un espace assez étrange, qui joue sur le réel et le faux, j'ai choisi des danseurs de hip hop et trois circassiens, pour pousser avec ces corps ce travail de trompe-l'œil. Le défi a été de ne pas les cantonner à ce qu'ils sont. J'ai choisi par exemple une contorsionniste, et j'ai cherché un lien entre ce corps qui se contorsionne et le traitement de l'image qui se déforme.

Avez-vous envie de transmettre une certaine vision de notre rapport à l'image, et aux nouvelles technologies ?

M. M. : Si nos chemins se sont croisés avec les artistes des arts numériques, c'est que nous sommes dans un temps où l'on peut difficilement passer à côté. Ils vont tellement loin dans



**“DÉSTABILISER UNE
MANIÈRE DE TRAVAILLER,
MAIS AUSSI MON
RAPPORT AU CORPS
ET À LA DANSE.”**

MOURAD MERZOUKI

ce travail-là que, forcément, ils nous interrogent et nous interpellent. Quelle place peut-on avoir dans cet espace numérique qui fait partie aujourd'hui de notre quotidien ? Il s'agit pour nous de trouver une place juste, sans perdre l'essentiel, c'est-à-dire le corps en chair et en os, la chorégraphie, la scène. C'est une étape qui va me permettre de développer une autre vision par rapport à ce que l'on peut faire sur un plateau. Comme pour *Boxe Boxe*, la création fait évoluer et renouvelle mon travail.

Propos recueillis par Nathalie Yokel

Maison des Arts de Créteil,
place Salvador-Allende, 94000 Créteil. Du 15 au
22 novembre 2014 à 21h, relâche les 16 et 17.
Tél. 01 45 13 19 19.

Rejoignez-nous sur Facebook



LES GÉMEAUX AU CŒUR DU GRAND PARIS

Le Théâtre Les Gémeaux propose une saison chatoyante et des retrouvailles avec les plus grands. Toujours fidèle à de féconds compagnonnages avec des artistes majeurs – Declan Donnellan vient pour la quatorzième fois –, Françoise Letellier accueille aussi des artistes méconnus qu'elle est heureuse de faire découvrir. Le spectacle vivant ici rayonne et scintille de tous ses feux, esthétiques, réflexifs et troublants.

THÉÂTRE

ENTRETIEN ► FRANÇOISE LETELLIER

QUAND L'ART AIDE À PENSER LE MONDE

Le théâtre Les Gémeaux fut reconstruit en 1994. Vingt ans de créations et de compagnonnages ont permis aux Gémeaux de devenir une scène emblématique et prestigieuse en Ile-de-France. Par sa ténacité, son exigence, son goût du beau et du partage, Françoise Letellier a su tisser des liens de fidélité hors normes avec des artistes reconnus tout en proposant de découvrir des artistes encore émergents.

Quelles sont vos motivations essentielles lorsque vous concevez votre programmation ?

Françoise Letellier : Je perçois le théâtre d'abord comme un lieu de dialogue de l'homme avec l'homme, de l'homme avec le monde, de l'homme avec ce qui le dépasse. C'est mon credo depuis toujours et notre public ressent qu'il a accès à

une pensée élargie, à toutes les valeurs universelles et supérieures qui nous aident à vivre, à faire de nos vies des œuvres d'art. Un théâtre doit être un lieu qui rassemble, qui unit, où l'on vient se nourrir. Aussi, il me faut être exigeante sur le contenu dans un esprit de respect du public. Il s'agit d'être à la hauteur des attentes à travers la



Françoise Letellier, directrice du Théâtre Les Gémeaux.

qualité et l'exigence artistiques des propositions. Au-delà de cet objectif de contenu qui guide mes choix, ma ligne de conduite vise parallèlement à installer définitivement Les Gémeaux dans le Grand Paris. C'est une question de survie dans cette si vaste Île-de-France. De ce point de vue, seule une longue série, jusqu'à deux, trois voire même quatre semaines en exclusivité parisienne me permet de faire rayonner le théâtre largement au niveau médiatique et au niveau

du public. Enfin, je me suis toujours attachée à trouver chaque saison un équilibre entre fidélités, compagnonnages artistiques nationaux et internationaux, et l'arrivée de nouveaux visages. Cette année, au-delà de Thomas Jolly sur lequel nous sommes engagés sur deux années consécutives, je me réjouis de recevoir l'italien Giorgio Barberio Corsetti avec *Le Prince de Hombourg* de Kleist, créé d'un partenariat avec le Festival d'Avignon, en hommage à Jean Vilar et Gérard Philipe, Mélanie Leray avec sa *Megere apprivoisée* en partenariat avec le TNB de Rennes, ainsi que Kader Attou avec *Opus 14*, création qui voit le jour à la Biennale de Danse de Lyon et qui sera accueillie chez nous en Première en Île-de-France à la rentrée.

Comment caractérisez-vous l'identité du Théâtre des Gémeaux ?

F. L. : Sur ces années passées, nous avons incontestablement fait de l'art dramatique notre point fort, avec nos longues séries. Mais le rayonnement des Gémeaux s'étend également à d'autres formes

“ÊTRE À LA HAUTEUR DES ATTENTES À TRAVERS LA QUALITÉ ET L'EXIGENCE ARTISTIQUES DES PROPOSITIONS.”

FRANÇOISE LETELLIER

artistiques telles que la danse contemporaine avec notamment les Rendez-Vous Chorégraphiques de Sceaux, le pont avec Mourad [Merzouk] et le CCN de Créteil dans le cadre du Festival Kalypso, ou encore un certain nombre de coproductions et de Premières en Île-de-France. Le jazz a été et reste un axe fort auquel je suis attachée avec une constante d'une dizaine de projets chaque saison dans le cadre du Sceaux What ou de notre Grand Théâtre. Aujourd'hui, je me rends compte que les musiciens sont les artistes les plus fragilisés et plus que jamais nous les soutiendrons. Je pense même la saison prochaine renforcer cet axe avec une résidence Jazz.

Propos recueillis par Agnès Santi



AUTRES PERIODICITÉS



EXPRESS

HIP-HOP

Pour sa 2^e édition, Kalypso, le festival de danse hip-hop, se décline du 12 au 30 novembre dans six villes franciliennes avec 30 chorégraphes issus de compagnies émergentes ou confirmées.
www.ccncreteil.com



Sortir / Rendez-vous

Magique Julia

Ecrin

Entouré par un halo de magie, Daraludul Yow (L'Autre Distribution), premier album solo de la sénégalaise Julia Sarr et un petit écrin de perles précieuses,



l'un des meilleurs albums de musique africaine de la rentrée, dans lequel cette magnifique vocaliste rend à la langue wolof toute sa douceur et son cachet émotionnel. Elle sera en concert le samedi 8 novembre au Théâtre Berthelot, à Montreuil.

Généreuse Ghali

Hommage



Une voix pleine, généreuse et irriguée de soleil, comme nous l'avons entendue et ressentie dans son dernier album de succès, Ghali Benali chante Oum Kalthoum (Contre Jour), un hommage au monument de la musique orientale. La chanteuse tunisienne née à Bruxelles sera en concert le 25 novembre prochain à Verdun (55).

Éternelle Omara

Feeling

Plus d'une soixantaine d'années de carrière et ça ne se voit pas, la grande dame de la musique cubaine, Omara Portuondo, que l'on appelait la novia du filin, réédite, après l'avoir actualisé,

son premier album, Magia Negra (World Village / Harmonia Mundi), paru en 1958 (le 4 novembre dans les bacs). À l'occasion, elle s'offre une énième traversée de l'Atlantique et débarque en France pour 2 concerts, les 24 & 25 novembre à l'Alhambra de Paris.

Poétique Maya

Maloya

Gagnante du prix Alain Peters et du prix des Musiques de l'Océan Indien en 2013, la chanteuse réunionnaise Maya Kamaty a sorti, à la fin d'octobre, Santié Papang (Sakifo Records), un premier album qui explore le versant lyrique du maloya, genre national dans l'ancienne Île Bourbon. Elle est en concert en France le mois de novembre : le 7 à Marcq-en-Barouel (Les liaisons musicale) dans le 59, le 15 à Vandœuvre-Nancy (Fest Vand'Influences) dans le 54, le 16 à Saint Florent le Vieil (Auditorium) dans le 49.

Volcanique Mina

Hit

Après le franc succès de Fresh (Plus Loin Music), plébiscité par le public et la critique comme l'un des meilleurs albums de jazz de cette année 2012, la vocaliste franco-béninoise Mina Agossi, première égérie du jazz hexagonal avec une réputation de transgressive, n'arrête pas de tourner. Ce mois de novembre, elle sera en concert le 7 à l'Auditorium St Nicolas, à Valenciennes.



Upfull Reggae

Les Landes

Alors que leur premier album, Evolution (Khanti Records, Iwel-

com / Socadisc), est dans les bacs depuis le 20 octobre, I & I LivitY, la formation de reggae des Landes (France) est en concert pour présenter aux aficionados les douze titres et autres perles du répertoire de la bande à Simon 'Shanka Ruben' Clavé, réunie en début 2009 autour du courant upfull reggae de la musique de Bob Marley. Un sound vibrant et plein d'énergie positive, qui déménage sur la scène avec ses riddims hypnotiques. Dates à novembre : le 7 à Le Cri de la Mouette à Toulouse (31), le 14 à L'Harmattan à La Rochelle (17), le 22 à Le Bagus à La Teste de Buch (33) et le 28 La Sangria à St Pourçain sur Sioule (03). Et, pour les amateurs du genre, la structure de communication / promotion lwelcom annonce d'autres dates à ne pas rater : le 11 Tiken Jah Fakoly à l'Olympia (Paris), le 22 Kanka aux Docks Pullman (93), le 26 Beat Assailant à La Gaité Lyrique (Paris) et le 27 Danakil avec Yaniss Odua & Protoje au Zénith (Paris).

Chouval Bwa

Madinina

Chantre de la musique traditionnelle de l'ancienne Madinina et



notamment de la musique des manèges des campagnes martiniquaises, Dédé St Prix fait son retour sur la scène parisienne pour un concert exceptionnel, le 6 novembre prochain à 20 heures au New Morning, dans le 10^e arrondissement.

Batteur

Afro-beat

Le musicien nigérian Tony Allen, devenu célèbre pour avoir été le batteur du Black President, le grand Fela Anikulapo Kuti, vient de sortir l'album *Film of Life*,

chez World Village / Harmonia Mundi : un afro-beat percutant avec sonorités originales et futuristes.

Après un concert à Bruxelles, il



le présentera au public français le 19 novembre prochain dans la salle du Grand Mix, à Tourcoing. Contact Harmonia Mundi : Céline Breugnot au 01 53 80 37 98.

Kalypso

Hip-Hop

Après le succès inattendu de sa première édition qui a fait enregistrer la présence de dix-mille personnes, la cuvée 2014 de Kalypso le festival de danse hip-hop, élit son domicile dans six communes franciliennes. La manifestation, présentée par Mourad Merzouki, par le Centre chorégraphique national de Créteil et ses partenaires, se déroulera du 12 au 30 novembre prochains à Blanc-Mesnil, Sceaux, Créteil, Maison Alfort, Aubervilliers et Paris. Y participeront trente compagnies pour un ensemble de trente-quatre spectacles et cinquante-huit représentations. L'affiche fait la place aux valeurs sûres d'un phénomène artistique en pleine évolution et datant d'une quarantaine d'années et à la fois aux jeunes formations qui commencent à s'imposer sur la scène nationale. Dans le cadre du festival et mis à part les spectacles de danse, des événements de remarquable envergure artistique ont été programmés, comme une expo du photographe Little Shao, la battle Kalypso et le Marathon de danse dans les écoles.

PAR LUIGI ELONGI

Festival / 12-30 novembre

Tout le hip-hop à Kalypso

INAUGURE L'AN DERNIER A CRETEIL PAR MOURAD MERZOUKI, LE FESTIVAL PREND DE L'AMPLEUR

Plus de trente chorégraphes sont à l'affiche de Kalypso qui démarre aux Métallos cette année et s'achève à la Villette, en passant par Aubervilliers, Créteil et Le Blanc-Mesnil notamment. L'occasion de vérifier la vitalité et la diversité du hip-hop qui recouvre en réalité quantité d'approches et de styles. L'initiateur de l'aventure, et directeur du centre chorégraphique national de Créteil, Mourad Merzouki, y présente plusieurs de ses pièces (*Correia*

Agwa, *7steps*, *Pixel*, *Yo Gee Ti*)

si vous ne connaissez pas encore, c'est le moment. Ne manquez pas la battle du 16 novembre, il y a même une compétition junior (si le cœur vous en dit, inscriptions jusque mi-octobre) ! Et si vous avez besoin de quelques explications sur le smurf, le break et autres popping, ne ratez pas *Ma leçon de hip-hop*, petite conférence dansée de Céline Lefèvre à Maisons-Alfort. Et pour vous y mettre, rendez-vous aux ateliers pratiques !

► **Kalypso. Age selon spectacle.**

Du 12 au 30 novembre. Dates, horaires, lieux et tarifs selon spectacles.
www.ccncreteil.com/kalypso



SITES WEB

Date : 12/11/2014

Val de Marne : 2^e édition du festival Kalypso : éloge du hip-hop contemporain



Initié avec succès l'an dernier par Mourad **Merzouki**, directeur du **Centre chorégraphique national (CCN)** de **Créteil**, le festival Kalypso s'offre une seconde édition encore plus ambitieuse du 12 au 30 novembre, décidé à explorer la création chorégraphique hip-hop contemporaine sous toutes ses coutures.

Déployé cette année dans six communes du Grand Paris (Créteil, Paris, Sceaux, Blanc-Mesnil, Aubervilliers et Maisons-Alfort), Kalypso permettra de découvrir 30 compagnies à travers 34 spectacles et 58 représentations.

A partager aussi, en marge des spectacles : des dîners avec les danseurs à l'issue des spectacles, des master-class, le battle Kalypso, l'exposition *Street is Art* du photographe Little Shao, le Marathon de la danse dans les écoles et structures socioculturelles...

Pour l'occasion, Mourad **Merzouki** présentera sa nouvelle chorégraphie, Pixel, réalisée en collaboration avec la Cie Adrien M/Claire B, qui mêle danse hip-hop, cirque et arts numériques.

Évaluation du site

Ce site est animé par une équipe de journalistes. Il diffuse des articles concernant l'actualité locale du Val-de-Marne.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 28

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine



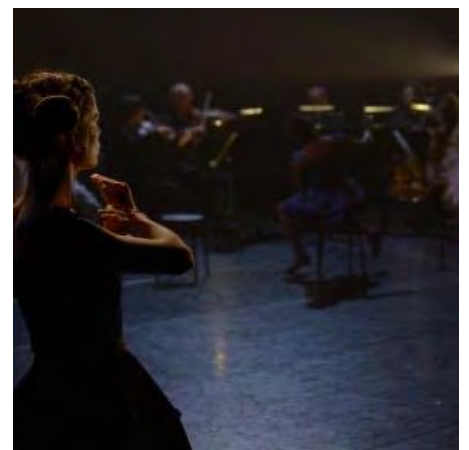
Festival Kalypso : une odyssée du hip-hop

11/11/2014

Pour vous, le hip-hop, c'est Sydney et son fameux H.I.P.H.O.P (http://www.dailymotion.com/video/x9cnsc_generique-hip-hop-sydney_music). Bon, il est temps de se remettre au goût du jour, avec l'aide du festival Kalypso, du 12 au 30 novembre dans toute l'Île de France...

Pour la danse classique, on va à l'opéra. Pour la danse contemporaine on va au théâtre. Et pour la danse hip-hop, on va où ? Au 104, avec un peu de chance vous pourrez voir des mecs et des nanas qui s'entraînent, casque sur la tête. C'est sympa mais il y a mieux. Du 12 au 30 novembre le Festival Kalypso investit la région : de Créteil à Aubervilliers, de Sceaux au Blanc-Mesnil et de Paris à Maison Alfort, ce sont 34 spectacles et 52 représentations dans huit salles différentes.

À l'initiative du festival, un homme : Mourad Merzouki, danseur-chorégraphe et depuis 2009, directeur du Centre Chorégraphique National de Créteil et Val de Marne (<http://www.ccncreteil.com/>) (CCN). S'il a eu l'idée de monter Kalypso c'est qu'il y avait un véritable besoin : « Depuis mon arrivée à Créteil, une des mission du CCN est d'accueillir les compagnies en résidence. On reçoit une centaine de dossier par trimestre avec toujours la même problématique : il n'y a pas de lieu de diffusion. L'idée du festival est donc de permettre aux artistes de hip-hop de montrer leur travail ». Et pourquoi s'enfermer uniquement



[\[/diaporama/152\]](#)

Recommander { 0 }

Tweeter { 0 }

 Partager { 0 }

dans une salle quand la région parisienne en offre des centaines ? Pas de limites ni de frontières pour faire découvrir ce courant artistique au plus grand nombre.

Le Hip-hop n'est plus "juste" une danse de jeunes

Car le hip-hop c'est n'est pas seulement du break-dance. Le style évolue depuis 30 ans pour s'émanciper de ses codes. De la rue et de la démonstration entre potes, le hip-hop intègre désormais son environnement et cherche sur des terres inconnues son inspiration. Lindy-hop, tango, danse contemporaine, musique électronique, ce genre n'a plus de barrière. « Le hip-hop ne reste pas enfermé dans une technique car il y a un vrai désir de s'exprimer, de raconter une histoire personnelle, une histoire de la société. Et en cela, le style a su grandir, prendre de la maturité pour proposer une danse qui surprend le spectateur. Ce n'est plus une danse juste pour les jeunes, c'est un courant artistique » analyse Mourad Merzouki.

Preuve en est, son nouveau spectacle, Pixel, qui marie arts numériques et danse. Le projet est né d'une rencontre, comme dans un conte de fée. Celle de Mourad Merzouki avec Adrien M et Claire B (<http://www.am-cb.net/>): « J'ai été séduit par leur rapport à la vidéo qui n'est pas simplement illustratif mais interactif. Ils m'ont donc proposé des scénettes avec un tapis de ligne ou un nuage de point par exemple. Puis j'ai imaginé un dialogue entre l'image et les danseurs ». Le résultat époustoufle: un danseur efface un mur de pixel à mesure qu'il avance en ondulant. Un sol fait des vagues tandis qu'un type qui réalise une pirouette à roller. Dans Pixel, le danseur apprivoise le décor pour entrer en symbiose avec lui, donnant l'illusion au spectateur d'une interaction entre la vidéo et son corps. La Cie Par Terre met en scène avec Bal.Exe (<https://www.youtube.com/watch?v=FsVHY-ih3r0&feature=youtu.be&noredirect=1>) un bal mécanique. Dans Empreintes (<http://vimeo.com/52547984>) [Cie Turn Off the Light], une calligraphie lumineuse enrobe les danseurs tandis que la Cie Undercover ouvre les portes de son univers déjanté. Préparez-vous à vivre un automne rempli d'instant chavirés...

Lucinda Terreyre

Infos pratiques

Et pour vous éviter de chercher :
Festival Kalypso

Du 12 au 30 novembre 2014

Retrouvez toute la programmation sur le site
(<http://www.ccncreteil.com/kalypso/>)



toutelaculture.com

toutelaculture.com

Date : 10/11/2014

Le festival Kalypso présentera sa deuxième édition du 12 au 30 Novembre

Par : Sarah Hamidou

Suite à un premier festival réussi en 2013, Le Centre **Chorégraphique** National de **Créteil** et du Val-de-Marne / Cie **Käfig** met le **hip hop** à l'honneur pour sa seconde édition du Festival Kalypso, au sein de 58 représentations qui auront lieu du 12 au **30 Novembre**



Cette année, l'Île de France dévoile la **chorégraphie hip hop** contemporaine sous toutes ses facettes. En tout, ce sont plus de 30 compagnies qui se produiront à travers 34 spectacles et 58 représentations. Programme vaste et éclectique, puisque la région a tenu à inviter dans ce **festival** aussi bien des **chorégraphes** confirmés que des jeunes talents prometteurs, qui présenteront leurs créations. Les spectacles se tiendront dans 8 lieux différents à travers 4 départements d'Île de France.

Évaluation du site

Ce site est un agenda en ligne des sorties (expositions, théâtre, concerts, etc.). Le site publie également des articles concernant l'actualité médiatique et culturelle.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 33

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine



Par ailleurs, le **festival** prévoit d'enrichir son éventail artistique grâce à l'exposition *Street is Art* du photographe Little Shao à la Galerie d'art de **Créteil**, qui rend toutes ses lettres de noblesses au hip hop et à la Street dance grâce à ses photographies édiifiantes de **danseurs**. La programmation, particulièrement étoffée, propose d'autres **événements**, tels que la rencontre du public avec les artistes autour de dîners, ainsi que la présentation du *Marathon de la Danse* au sein de structures socio culturelles. Autant d'initiatives qui permettent au **festival** de rentrer en réelle interaction avec le public, et de faire découvrir la danse hip hop sous un œil nouveau.

Visuel: (c) CCN Créteil / Val de Marne.



2e Festival de danse Kalypso

3 novembre 2014 par L'insatiable .

58 représentations, 30 chorégraphes et six villes d'Île-de-France : la 2e édition du festival de danse Kalypso se déroulera du 12 au 30 novembre. Ateliers, master-class, expositions et projections de documentaires autour de la culture Hip-Hop sont également au programme.

Après le succès de la première édition qui a rassemblé plus de 10 000 spectateurs pour 26 spectacles en 2013, le festival de danse *Kalypso* voit les choses en plus grand pour cette deuxième édition. 34 spectacles seront joués du 12 au 30 novembre dans huit lieux et pour la première fois à Paris. Sceaux, Créteil, Blanc-Mesnil, Maisons-Alfort et Aubervilliers accueillent également certaines représentations.

Le festival a pour objectif de faire découvrir au public la création chorégraphique et la scène contemporaine hip-hop en constante évolution. Mourad Merzouki, chorégraphe en charge du festival, et sa compagnie Kâfig présentent leur nouvelle création mêlant danse, cirque et arts numériques *Pixel* en avant-première.

Le festival a aussi pour ambition de faire connaître de jeunes danseurs prometteurs comme Valentine Nagata-Ramos, Anne Nguyen, Marion Motin ou Aurélien Kairo. Le *battle Kalypso* y contribuera également et favorisera l'échange entre amateurs et professionnels.

Pour en savoir plus : [ici](http://www.ccncreteil.com/kalypso).



Date : 08/11/2014

La 2ème édition du Festival Kalypso



Pour sa deuxième édition, le Festival Kalypso prend de l'ampleur ! Suite au succès de la première édition qui a réuni plus de 10 000 spectateurs, le festival se déroule cette année dans 6 villes d'Ile-de-France et signe son arrivée à Paris avec des représentations à La Maison des métallos et à La Villette.

Des compagnies émergentes comme celles de Valentine Nagata-Ramos, Anne Nguyen, Marion Motin ou encore Aurélien Kairo croisent des compagnies confirmées comme Käfig, compagnie de Mourad **Merzouki**, qui présente cette année pour 8 représentations exceptionnelles sa nouvelle création Pixel en première mondiale dans le cadre du festival. Un spectacle mêlant danse, cirque et arts numériques.

Le Festival Kalypso c'est aussi l'occasion de découvrir de jeunes danseurs notamment à travers le battle Kalypso, d'assister à des ateliers, à des Master-class, à des rencontres et même à des diners en présence des artistes. Seront aussi proposées : une exposition et des projections de documentaires autour de la culture Hip-Hop.

Du 12 au 30 novembre, 30 chorégraphes illustrent au cours des 58 représentations, la richesse et la diversité de la scène hip hop contemporaine.

La 2ème édition de Kalypso

Festival de danse Hip Hop

Du 12 au 30 novembre 2014

CRETEIL – BLANC-MESNIL – SCEAUX – PARIS – AUBERVILLIERS – MAISONS-ALFORT

Évaluation du site

Ce site diffuse des articles concernant l'actualité des spectacles vivants dans leur ensemble.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 17

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Date : 05/11/2014

Festival Kalypso : le hip-hop dans tous ses états

Par : Théâtrorama

Couronné d'un joli succès pour sa première édition, qui a réuni l'an dernier plus de 10 000 spectateurs, le **festival Kalypso**, sous la houlette de Mourad Merzouki, fera à nouveau danser le Val-de-Marne et l'Est parisien du **12 au 30 novembre** 2014. Huit scènes réparties dans quatre départements franciliens accueilleront au total 34 spectacles proposés par 30 compagnies internationales.

Entre hip-hop, house dance, pièces d'inspiration classique, afro et hype, krump, bboying, smurf, popping, danses aux résonnances brésiliennes et sud-africaines, ou encore breakdance, aucun style ne sera oublié lors des différentes « escales » qui conduiront selon les jours de la Maison des métallos parisienne à l'Embarcadère d'Aubervilliers, en passant par le Forum du Blanc-Mesnil, La Villette ou encore le théâtre **Claude Debussy** de Maisons-Alfort. Point d'orgue de cette édition, la création expérimentale « Pixel », de Mourad Merzouki – dialogue entre le monde virtuel et le monde réel –, sera présentée en premières mondiales du 15 au 22 novembre à la **Maison des arts** de Créteil.

Hors scène, le festival proposera des ateliers, des rencontres avec les équipes artistiques, des battles, l'exposition de photographies de danseurs en zone urbaine de Little Shao, la projection du documentaire « Entre ciel et terre » d'Éric Ellena ainsi qu'un marathon de la danse pour les danseurs en herbe.

Festival Kalypso du 12 au 30 novembre 2014

À Paris et dans le Val-de-Marne : Créteil (Maison des arts / Studio du Centre chorégraphique national), Sceaux (Les Gêmeaux), Blanc-Mesnil (Le Forum), Maisons-Alfort (théâtre Claude Debussy), Paris (La Villette / Maison des métallos), Aubervilliers (L'Embarcadère)

Crédit photo: Little Shao

Programmation complète et informations : CNN Créteil & Val de Marne

Évaluation du site

Paperblog est un service d'agrégation de contenus de blogs. Les articles référencés sont placés en Une du site ou rubriqués, selon leur thématique.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 1289

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Date : 04/11/2014

Agenda danse – Novembre 2014

Par : Amélie

Quel est le programme danse pour ce mois de novembre 2014 ? *Casse-Noisette* sous des formes multiples à Paris ou Genève, William Forsythe à Lyon, *Un Américain à Paris* enfin sur scène ou des festivals à Bordeaux et Chalon-sur-Saône.

Danse classique

Casse-Noisette de Rudolf Noureev par le Ballet de l'Opéra de Paris

Que serait Noël sans un *Casse-Noisette* ? La version de Rudolf Noureev a gardé ce qui fait le charme de ce ballet, la danse des enfants, les flocons, toutes ces danses comme autant de divertissements.

Casse-Noisette, c'est un peu le goût des plaisirs simples dont on ne se lasse pas. Côté distributions, les couples d'Étoiles Mathieu Ganio/Dorothée Gilbert et Josua Hoffalt/Amandine Albisson alterneront la plupart des distributions. De tous jeunes solistes y feront aussi leurs débuts, comme Léonore Baulac et Germain Louvet, sans compter les nombreux rôles secondaires qui permettent à de nombreux talents de briller.

Du 26 novembre au 31 décembre l'Opéra Bastille

Les Hivernales de la Danse

Qu'est-ce qui différencie **Les Hivernales de la Danse** d'un autre gala de danse international ? D'abord les artistes présents. Le spectacle fait bien sûr appel à des Étoiles internationales, mais invite également de jeunes solistes des grandes compagnies, pour faire ainsi découvrir au public les nouveaux talents de la danse. À l'affiche ainsi cette année ? **Jurgita Dronina, Elena Vostrotina, mais aussi François Alu ou Melissa Hamilton, sans oublier la frenchy Mathilde Froustey.** Le programme est également un habile mélange entre pas de deux traditionnels des galas, morceaux contemporains et créations. Cette année, le public pourra ainsi voir le pas de deux de *Diane et Actéon* ou *Diamants* et deux créations. Enfin, le spectacle du dimanche est précédé d'un cours de danse public, permettant de découvrir les Étoiles lors de leur travail quotidien.

Évaluation du site

Site sur la danse rédigé par une journaliste passionnée, actualités des écoles et des salles de spectacles, interviews d'artistes et regards depuis les coulisses.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 6

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Toutes les infos sur les artistes invité-e-s et le programme

Les 15 et dimanche 16 novembre au Manège de la Caserne Fonck à Liège



Les Hivernales de la Danse

Danse contemporaine

Casse-Noisette de Jeroen Verbruggen par le Ballet du Grand Théâtre de Genève

En parlant de *Casse-Noisette* un peu plus haut, le **Ballet de Genève** en propose cette année une toute nouvelle version signée **Jeroen Verbruggen**, un jeune chorégraphe belge ancien danseur aux Ballets de Monte-Carlo. Dans un univers baroque, il focalise son regard sur Marie, une jeune fille intriguée par sa féminité et Drosselmeyer, un "Monsieur loyal" qui cache en lui le prince que Marie doit libérer. Dans ce monde onirique, l'insouciance côtoie la frivolité, les personnages se démultiplient et interpellent nos âmes enfantines.

Du 13 au 21 novembre au Grand Théâtre à Genève

Now de Carolyn Carlson

Nouvelle artiste en résidence du Théâtre de Chaillot, **Carolyn Carlson** inaugure ce nouveau cycle avec sa création *Now*. Pour ce spectacle, elle s'inspire de la pensée de Gaston Bachelard, qui transcende la matérialité des éléments constitutifs du monde, et invite à "*ramener l'esprit chez soi, là où la vision intérieure perçoit les espaces où nous vivons*".

Du 6 au 16 novembre au Théâtre de Chaillot

Carte blanche à Nicolas Le Riche

Après une tournée *Itinérances* en province et une soirée d'au revoir au Palais Garnier, **Nicolas Le Riche** est de retour sur une scène parisienne. Dans ce spectacle, il y a mis ce qui lui tient à cœur : un extrait de *A Suite of Dances* de Jerome Robbins ou deux pièces qu'il a créées, et qu'il danse avec sa femme Clairemarie Osta. Malheureusement, Russell Maliphant - qui devait faire partie de la programmation - s'est blessé et ne pourra pas être sur scène. Une encore belle occasion de voir Nicolas Le Riche en scène dans un programme sur-mesure.

Les 4 et 5 novembre au Théâtre des Champs-Élysées




Nicolas Le Riche en répétition

Soirée Forsythe/Millepied par le Ballet de l'Opéra de Lyon

Le programme de novembre du Ballet de l'Opéra de Lyon est pour le moins alléchant. Trois superbes pièces de **William Forsythe** sont au programme - *Workwithinwork*, *Steptext* et *One Flat Thing, reproduced* -, ainsi que le joli *Sarabande* de Benjamin Millepied. La compagnie lyonnaise danse depuis de nombreuses années les oeuvres de William Forsythe avec beaucoup de talent, une belle soirée qui (re)découvre le chorégraphe qui va se mettre en retrait de la création.

Du 4 au 7 novembre à l'Opéra de Lyon. Puis au Théâtre de la Ville, au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, au centre d'art Vélizy-Villacoublay et à L'apostrophe de Cergy-Pontoise dans le cadre du Festival d'Automne.

Paradis Lapsus de Pierre Rigal



Pierre Rigal, performer-danseur-chorégraphe, séduit par son univers hors-normes et sa façon de jouer avec l'espace. **Paradis Lapsus** est sa nouvelle création. L'idée ? *"Une pièce théâtrale où les mots et les corps se dérèglent. Sans conséquence, puisque c'est, paraît-il, le plus sûr moyen d'accéder au paradis. Au royaume de l'absurde, entre quiproquos et chassés-croisés, il est recommandé de se tromper..."*.

Du 12 au 25 novembre au Théâtre de Chaillot

Bal.exe d'Anne Nguyen

Anne Nguyen, la jeune chorégraphe qui monte ? Sa pièce **bal.exe** a en tout cas séduit critiques et public en 2014. Prenez une danse de couple, pimentez-la de hip hop, vous obtenez le lopping pop. Spécialiste de la déstructuration de la **danse hip-hop**, la chorégraphe Anne Nguyen revisite les danses sociales en reprenant les principes, rythmiques et attitudes de certaines danses comme le tango, la valse ou la bachata et crée un nouveau style de danse hip-hop en couple aux allures mécaniques. Dans **bal.exe**, les mouvements des danseurs, robotiques ou électrisés, sont en perpétuel décalage avec l'idée d'une véritable danse, libératrice ou de partage.

Du 5 au 15 novembre au Nouveau Théâtre de Montreuil

Festival

Novart Bordeaux

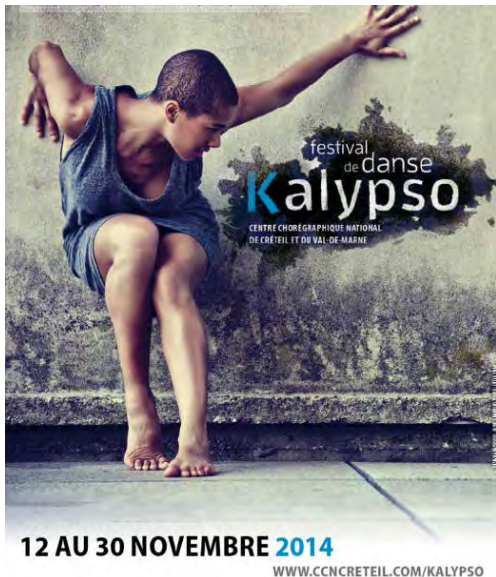
Le principe du festival **Novart** est basé sur une pluridisciplinarité artistique. La danse y a toujours eu une belle visibilité, particulièrement cette année, entre Éléonore Valère-Lachky, Faizal Zeghoudi, Gilles Baron, Olivier Dubois, Radhouane El Meddeb ou Marlène Monteiro Freitas. Cette édition 2014 de Novart s'ouvrira avec un gigantesque bal en plein air, mené par Anthony Egéa. Théâtres, performances, expositions et même deux "spectacles culinaires" complètent la programmation.

Du 18 novembre au 6 décembre à Bordeaux et sa Communauté Urbaine

Festival de danse Hip Hop Kalypso

La première du festival **Kalypso** avait réuni en 2013 plus de 10 000 spectateurs et spectatrices. Pour sa deuxième édition, ce festival de hip hop voit plus grand. **30 chorégraphes sont ainsi invité-e-s pour 58 représentations**, représentant la richesse et la diversité de la scène hip hop contemporaine. **Mourad Merzouki** y présentera sa nouvelle création *Pixel*, un spectacle mêlant danse, cirque et arts numériques. De jeunes talents comme Valentine Nagata-Ramos, Anne Nguyen, Marion Motin ou Aurélien Kairo seront aussi au programme. Battles, ateliers, Master-class, exposition, rencontres, projections ou diners pos-spectacles en présence des artistes sont aussi organisés.

Du 12 au 30 novembre entre Créteil, Paris, Sceaux, Blanc-Mesnil, Aubervilliers et Maisons-Alfort



Festival Kalypso

Festival de danse Instances

Avec neuf spectacles dont deux créations et deux premières françaises, le **festival de danse Instances** est l'un des temps forts de l'actualité chorégraphique en Bourgogne. Au programme cette année : *The Goldlandbergs* d'Emanuel Gat, *Debout !* de Raphaëlle Delaunay ou la création *Ruines* de Tatiana Julien. Et des prix petits (entre 6 et 15 euros).

Du 18 au 22 novembre à L'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône

Spectacle

Un américain à Paris

Attention, place à l'un des événements de la saison ! Après son succès au cinéma, ***Un Américain à Paris*** est enfin adapté sur scène. Et la première mondiale aura lieu au Théâtre du Châtelet, avant d'aller à Broadway. L'équipe artistique a néanmoins laissé la place aux talents américains, spécialistes du genre, autour de la savoureuse partition de George Gershwin. **Christopher Wheeldon** s'est ainsi chargé de la mise en scène et des chorégraphies. Les rôles principaux ont été attribués à des danseur-se-s talentueux : **Robert Fairchild** (Principal dancer au New York City Ballet) dans le rôle de Jerry Mulligan et **Leanne Cope** (First artist au Royal Ballet de Londres) pour Lise. La danse devrait donc y avoir plus qu'une belle part.

Du 22 novembre au 4 janvier au Théâtre du Châtelet

Festival Kalypso : le hip-hop dans tous ses états

Couronné d'un joli succès pour sa première édition, qui a réuni l'an dernier plus de 10 000 spectateurs, le festival Kalypso, sous la houlette de Mourad Merzouki, fera à nouveau danser le Val-de-Marne et l'Est parisien du 12 au 30 novembre 2014. Huit scènes réparties dans quatre départements franciliens accueilleront au total 34 spectacles proposés par 30 compagnies internationales.

Entre hip-hop, house dance, pièces d'inspiration classique, afro et hype, krump, bboying, smurf, popping, danses aux résonnances brésiliennes et sud-africaines, ou encore breakdance, aucun style ne sera oublié lors des différentes « escales » qui conduiront selon les jours de la Maison des métallos parisienne à l'Embarcadère d'Aubervilliers, en passant par le Forum du Blanc-Mesnil, La Villette ou encore le théâtre Claude Debussy de Maisons-Alfort. Point d'orgue de cette édition, la création expérimentale « Pixel », de Mourad Merzouki – dialogue entre le monde virtuel et le monde réel –, sera présentée en premières mondiales du 15 au 22 novembre à la Maison des arts de Créteil.

Hors scène, le festival proposera des ateliers, des rencontres avec les équipes artistiques, des battles, l'exposition de photographies de danseurs en zone urbaine de Little Shao, la projection du documentaire « Entre ciel et terre » d'Éric Ellena ainsi qu'un marathon de la danse pour les danseurs en herbe.

Festival Kalypso du 12 au 30 novembre 2014

À Paris et dans le Val-de-Marne : Créteil (Maison des arts / Studio du Centre chorégraphique national), Sceaux (Les Gémeaux), Blanc-Mesnil (Le Forum), Maisons-Alfort (théâtre Claude Debussy), Paris (La Villette / Maison des métallos), Aubervilliers (L'Embarcadère)

Crédit photo: Little Shao

Programmation complète et informations : **CCN Créteil & Val de Marne**

<http://www.theatrorama.com/2014/11/festival-kalypso-hip-hop-ses-etats/>

Les spectacles de danse en novembre et décembre 2014 (+ BONUS : un bon plan pour réserver vos places)

Entre ballets, festivals d'Automne, Festival Kalypso, et les programmations des grands théâtres qui mettent le paquet pour les fêtes de fin d'année, la programmation artistique parisienne est encore loin de l'hibernation. Nous vous proposons une sélection pour vous aider à faire un choix. En bonus à la fin de cet article : un bon plan pour réserver vos places à tarifs réduits !

Les 3 spectacles incontournables

Casse Noisette de Rudolf Noureef, à l'Opéra de Paris

Ballet classique – Ce conte de Noël dansé n'a pas fini de faire rêver les petits et les grands : une histoire de casse-noisette qui se transforme en prince, une fillette qui rétrécit pour rejoindre le monde des jouets de Noël, une fée dragée et des flocons qui valsent, ... le tout orchestré par Tchaïkovsky. C'est un beau tour de magie.

Yo Gee ti ou Pixel de Mourad Merzouki, dans le cadre du festival Kalypso

Hip hop – Mourad Merzouki, chorégraphe reconnu du milieu hip hop, propose pour la 2e année son festival Kalypso pour mettre en valeur jeunes compagnies et talents reconnus de la scène urbaine. C'est aussi l'occasion pour lui de redonner vie à ses créations passées, dont **Yo Gee Ti** (2012) qui avait déjà [retenu notre attention](#) pour la finesse de la danse, la virtuosité de la musique et les symboles transmis sur les différences qui s'estompent tout au long de la pièce. Nous attendons avec impatience sa nouvelle création, **Pixel**, dont la réflexion porte sur l'image et son dialogue avec la danse.

[Informations et réservations](#)

Naharin's Virus ou Decadance Paris de Ohad Naharin / Batsheva Dance Company

Contemporain – La Batsheva, une des meilleures compagnies du monde en provenance de Tel Aviv, fait escale à Paris et les occasions sont suffisamment rares pour ne pas manquer ses apparitions. Ohad Naharin propose une danse qui accapare (relisez notre article sur sa technique singulière, la [Gaga Dance](#)), des propos et des ambiances scéniques profondément travaillés, trouvant un écho direct dans les corps des spectateurs.

Decadance en quelques images :

[Informations et réservations](#)

On irait bien y faire un tour

Genesis, de Sidi Larbi Cherkaoui et Yabin Wang

Contemporain – Sidi Larbi Cherkaoui aime les collaborations avec des danseurs étrangers. La troupe de Yabin Wang, chorégraphe chinoise, vient explorer avec lui le rapport à la nature, la question du bien-être, la remise en question de la compétitivité et l'aseptisation de notre nouveau monde. On y retrouvera le style fluide propre à Cherkaoui, où la danse s'exprime avec facilité, et sait transmettre ce qu'elle a à dire sans multiples détours.

[Informations et réservations](#)



Genesis © AP

Torobaka, d'Akram Khan et Israel Galvan

Danses du monde – Torobaka est la rencontre de deux grands maîtres : Akram Khan, sublime chorégraphe puisant sa créativité dans la danse Kathak de l'Inde et Israel Galvan, génie du flamenco qui n'a de cesse de le revisiter pour en proposer une forme intelligente et moderne. Le spectacle a toutes les chances de faire exploser les frontières et de livrer un mélange harmonieux.

[Informations et réservations](#)

Les pièces de William Forsythe, dans le cadre du Festival d'Automne

Contemporain – Honoré par le Festival d'Automne, les pièces de Forsythe se retrouvent dans toutes les programmations des théâtres parisiens. C'est le moment de voir (ou revoir) ses pièces maîtresses, telles que *In the middle, somewhat elevated*, *One flat thing, reproduced*, *Enemy in the figure*, ... Le Ballet de Lyon est à Paris pour les interpréter à plusieurs endroits. Forsythe fait partie de ces grands chorégraphes à connaître, qu'on soit sensible ou non à son style très épuré.

[Informations et réservations](#)



One flat thing, reproduced © Michel Cavalca

À tenter (ça passe ou ça casse)

Political Mother : the choreographer's cut, de Hofesh Shechter

Hybride – Hofesh Schechter, chorégraphe et compositeur britannique d'origine israélienne (passé par la Batsheva Company) propose une immersion dans un concert de rock, animé par 24 musiciens et 16 danseurs. Reconnu pour ses pièces poignantes, où les mouvements peuvent aller jusqu'à la transe, il porte ici une grande attention à la musique et à ses vibrations. Les spectateurs, debout dans la fosse, pourront danser et répondre ainsi aux rythmes frénétiques de la scène.

Informations et réservations

Grand public

Tutu, Chicos Mambos

Humour – Loin des formats parfois trop intellectuels de la danse contemporaine, Tutu se raille avec gentillesse de la danse sous toutes ses formes. Du ballet classique aux danseurs de tango, en passant par une vision revisitée de l'émission Danse avec les Stars ou de la pièce May B de Maguy Marin : tout est sujet à subversion. Les 6 danseurs de la troupe enchaînent costumes et jeux scéniques, sans pour autant sacrifier la technique. On y va pour rire avec légèreté.

Teaser de Tutu :

Informations et réservations

Le bon plan pour réserver vos places à tarif réduit



Vous ne connaissez pas encore **DanseAujourd'hui** ? Ce site Internet créé par Catherine, une spectatrice passionnée, propose **un agenda complet des spectacles de danse à voir sur Paris et sa région**, et fait profiter son réseau de spectateurs de **tarifs réduits** jusqu'au dernier moment ! Vous pourrez y trouver facilement vos places pour **Naharin's Virus avec la Batsheva Dance Company**, **Genesis de Cherkaoui**, **Torobaka d'Akram Khan** et **Israël Galvan**, **Political Mother de Shechter**. D'autres choix vous sont également proposés, en plus de conférences avec les chorégraphes. C'est une mine d'or pour ceux qui veulent enrichir leur culture chorégraphique.

Très bons spectacles ! Et n'hésitez pas à nous partager vos propres coups de coeur dans les commentaires.

<http://www.onydanse.com/spectacles-de-danse-paris-novembre-decembre-2014/>



FESTIVAL KALYPSO 2014

+6 ANS

Note parents : aucune

Donner son avis

(+15 kidipoints)

Poster une photo

(+15 kidipoints)

Résumé :

Pour sa deuxième édition, le festival Kalypso donne une place d'honneur au hip-hop avec 58 représentations de danse partout en Ile-de-France mais aussi des rencontres et des animations pour les enfants, du 12 au 30 novembre 2014.

Festival Kalypso : 2 semaines consacrées au hip-hop

Ce ne sont pas moins de 30 compagnies qui se donnent rendez-vous en Ile-de-France et plus principalement à Créteil pour célébrer et montrer à tous la diversité et la richesse du hip-hop actuellement.

Au total, le public assiste à 58 représentations de 34 spectacles différents.

Le festival fait escale à la Villette durant 3 jours avec les artistes suivants : Valentine Nataga-Ramos, Philippe Almeida, Electro Street, Marion Motin, Didier Firmin, Ousmane Sy et Matthias Rassin.

Ces derniers mêlent avec brio tous les styles du hip-hop : b-boying, top rock, house dance...

Activités danse pour les enfants

Autour des spectacles, des activités sont organisées pour les grands et les enfants :

- **Initiation au hip-hop** avec la Cie par Terre pour les 8 à 12 ans / CCN à Créteil le 22 novembre à 11h30
- **Initiation au hip-hop** avec la Cie par Terre pour les 12 à 16 ans / CCN à Créteil le 22 novembre à 14h
- **Battle Kalypso** / CCN de Créteil
- **Marathon de la danse** / Maison des Metallos à Paris
- **Atelier top rock** / La Villette
- **Exposition** de Little Shao (photos) / Galerie d'art à Créteil
- **Exposition** Art urbain / Maison des arts Créteil
- **Exposition** de light painting / L'Embarcadère d'Aubervilliers

Retrouvez toute la programmation sur le site officiel du festival Kalypso

Publié le 23/10/2014 à 17:45:16 par Aurore Lemaître

PROGRAMMATION

- Région Île-de-France Du 12 Octobre au 30 Novembre 2014
- A Creteil, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne Du 12 au 30 Novembre 2014
- A Paris, Parc de la Villette Du 17 au 21 Novembre 2014

<http://www.citizenkid.com/sortie/festival-kalypso-a1045418>

Date : 29/10/2014

Ville de Créteil - Danse : festival Kalypso



L'Inizio de la Compagnie Chriki'Z/Amine Boussa - © Le Poulpe

Danse avec les pros

Avis aux B-boys, B-girls, breakers et autres aficionados des danses hip-hop ! Le festival Kalypso revient sur la scène, du 12 au 30 novembre avec, en première mondiale, la nouvelle création de Mourad Merzouki, Pixel. À Créteil, battles et shows s'enchaîneront du 15 au 22 novembre.

Pour la deuxième année consécutive, Kalypso vous embarque dans une exploration de la scène hip-hop contemporaine. Du 12 au 30 novembre, pas moins de 34 spectacles et 58 représentations s'enchaîneront dans huit lieux différents et quatre départements de l'Île-de-France ! Créteil se taille la part du lion avec, du 15 au 22 novembre, 14 spectacles, 5 shows, des battles, l'exposition photographiques "Street is Art" de Little Shao, des ateliers et master-classes, des dîners avec les danseurs professionnels et un marathon de la danse. Maîtres mots de cette programmation : la rencontre et le partage.

Évaluation du site

Le site Internet de la ville de Créteil diffuse l'actualité institutionnelle de la commune.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 5

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine



JE suis TOI de la Compagnie Uzumaki-Valentine Nagata Ramos

© Gilles Aguilar

Ainsi Pixel, le nouveau spectacle signé par Mourad Merzouki en collaboration avec la Cie Adrien M/ Claire B, spécialiste de la projection lumineuse, mêle danse hip-hop, cirque et arts numériques. Avec cette création, “nous souhaitons ouvrir la voie d’une conversation entre le monde de synthèse de la projection numérique et le réel du corps du danseur, glisse Mourad Merzouki. Pixel est à l’image des œuvres chorégraphiques que nous accueillerons tout au long de cette édition : ouverte à d’autres esthétiques, encline au métissage.”

De même, dans Dyptik, la pièce pour huit danseurs de la Cie du même nom en collaboration avec la Cie malienne Dogmen G, les figures classiques du hip-hop côtoient la danse africaine. “En faisant dialoguer la France et le Mali, j’ai fait le pari que le croisement et l’interaction des deux identités culturelles et artistiques nourriraient ma recherche chorégraphique et l’amèneraient à dépasser ses codes habituels”, explique le chorégraphe Souhail Marchiche. Et il en va ainsi de toute la programmation. La rencontre, le dialogue et le partage sont les pierres angulaires de ce festival. Des mots qui ne sont pas réservés aux artistes, mais qui concernent aussi le public.

Dîner avec les danseurs

Chaque soir, après les spectacles proposés en première partie de soirée à la Maison des Arts, les spectateurs qui le souhaitent pourront dîner avec les danseurs et toute l’équipe artistique. Ces “dîners en compagnie” permettront au public de prolonger le spectacle par un moment convivial de rencontres

et d'échanges. Le nombre de places étant limité à dix personnes par soir, la réservation du dîner auprès du Centre chorégraphique national de Créteil (CCN) est indispensable.

Toujours dans le but de favoriser l'échange entre les artistes et leurs publics, les danseurs du festival Kalypso entameront un véritable marathon de la danse en naviguant pendant quatre jours d'un établissement scolaire et d'un équipement socioculturel à l'autre (2 jours à Créteil et 2 jours à Paris en partenariat avec la **Maison des Métallos**). En 2013, ce marathon avait touché 1800 personnes de tous les âges. En dehors des heures de classe, les enfants et les adolescents pourront également s'inscrire à l'un des trois ateliers organisés le samedi 22 novembre.



Battle Kalypso, dimanche 16 novembre à 16h. - © Benoite Fanton

Animés par des danseurs professionnels donnant des représentations dans le cadre du festival, ils auront lieu au studio du CCN et à la MJC Club. Enfin les plus aguerris au top rock, les pros de la vrille, de la coupole et du headspin, ne manqueront pas de participer aux "battles" (compétitions de danse hip-hop), le dimanche 16 novembre, qui opposeront huit équipes constituées de deux danseurs amateurs cristoliens et d'un danseur professionnel.

Par ailleurs, un concours chorégraphique junior (jusqu'à 18 ans), ouvert à tout groupe amateur constitué de deux à cinq danseurs, est organisé. Parmi les candidats, trois groupes ont été sélectionnés pour concourir lors du battle. Le gagnant sera programmé à la Maison des Arts, le 22 novembre. En intégrant le groupe lauréat à la programmation du festival, ses organisateurs contribuent à l'émergence de nouveaux talents et inscrivent Kalypso, comme le confie Mourad Merzouki, "dans le prolongement des missions remplies par le CCN tout au long de l'année : création, soutien aux compagnies, éducation artistique et culturelle, travail de fond avec les publics."

Les spectacles

À la Maison des Arts

Samedi 15 novembre à 21h : Pixel [CCN/Cie Käfig-Mourad Merzouki]

Mardi 18 novembre à 19h30 : L'Inizio [Cie Chriki'Z/Amine Boussa] et 7Steps [CCN/Cie Käfig Mourad Merzouki]

Mardi 18 novembre à 20h40 : Show pour 5 danseuses [Cie Lady Rocks-Léa Cazauran]

Du mardi 18 au samedi 22 novembre à 21h : Pixel

Mercredi 19 novembre à 19h30 : bal.exe [Cie par Terre-Anne Nguyen] et Empreintes [Cie Turn off the light]

Mercredi 19 novembre à 20h40 : Show pour 8 danseuses [Cie Paradox-Sal]

Jeudi 20 novembre à 19h30 : Flat/grand délit [Cie Yann Lheureux] et In the middle [Cie Swaggers-Marion Motin]

Jeudi 20 novembre à 20h40 : Show pour 5 danseuses [Cie Zamounda]

Vendredi 21 novembre à 19h30 : Nibiru [Cie Art Move Concept-Medhi Ouachek et Soria Rem]

À 20h40 : restitution d'un atelier amateur (12-16 ans) de la Maison de la Solidarité

Samedi 22 novembre à 19h30 : Dyptik [Cie Dyptik-Souhail Marchiche] et JE suis TOI [Cie Uzumaki-Valentine Nagata Ramos]

À 20h40 : représentation du lauréat du concours chorégraphique junior

Au studio du CCN – 1, rue Charpy

Vendredi 21 novembre à 15h : “En cours de Kréa”, soit quatre spectacles : Dans l'arène [Cie YZ-Bouside Aït Atmane et Yanka Pedron] ; A vom'Dèskeuy ? (Quel est ce chemin ?) [Cie Faozuya-Mathieu Hernandez] ; Débrouill'art-Blind world [Cie 6TD-Olivier Consille] ; Philosophie des formes symboliques [Cie Hakim Hachouche]



Pixel de la compagnie Käfig-Mourad Merzouki - © Gilles Aguilar

Autour des spectacles

Battle kalypso

Samedi 8 novembre à 14h (MJC Club) : présélection des danseurs amateurs (11-13 ans et 14-17 ans)
Dimanche 16 novembre à 16h (Studio CCN) : Battle Kalypso.

Dîners en compagnie

Du mardi 18 au samedi 22 novembre : après les spectacles proposés en 1re partie de soirée, les “Dîners en compagnie” permettent d’échanger avec les artistes lors d’un moment convivial au restaurant de la Mac.

Marathon de la danse

Mercredi 19 et jeudi 20 novembre : établissements scolaires et équipements socioculturels.

Ateliers de danse hip-hop le samedi 22 novembre

À 11h30, atelier pour les 8-12 ans avec la Cie par Terre (Studio CCN).

À 14h, master-classe avec un danseur du spectacle Pixel de la Cie Käfig (CCN).

À 14h, atelier pour les 12-16 ans avec la Cie par Terre (MJC Club).

Tarifs/réservations

Maisons des arts [De 8 € à 20 €]



Renseignements et réservations au 01 45 13 19 19 ou sur www.macreteil.com

Attention, pour les "Dîners en compagnie" au restaurant de la Mac, informations et réservations auprès du CCN.

Studio ccn - 1, rue Charpy

Battle Kalypso [sans prévente ni réservation], le 16/11, 5 €.

"En cours de Kréa", le 21/11, entrée libre sur réservation auprès du CCN.

Atelier 8-12 ans et master-classe, le 22/11, 10 €.

[5 € pour les danseurs du conservatoire et de la MJC Club]

Réservations au 01 71 33 03 39 ou par mail [anguyenkhac@ccncreteil.com]

MJC Club - 1, rue Charpy

Présélection battle, le 8/11, 5 € [entrée au battle comprise].

Atelier 12-16 ans, le 22/11, 10 €.

[5 € pour les danseurs du conservatoire et de la MJC Club]

Inscriptions sur place ou au 01 48 99 75 40.

>> en savoir plus : <http://www.ccncreteil.com>

Maison des Arts et de la Culture – Place Salvador Allende – 94000 Créteil



www.aubervilliers.fr

Date : 28/10/2014

Fugain et danse hip hop à l'Embarcadère

Par : -



Deuxième édition de **Kalypso**. Ce festival met à l'honneur le hip hop contemporain sous toutes ses formes.
Cette création chorégraphique contemporaine ne cesse d'évoluer et de surprendre par sa générosité et sa virtuosité.

La soirée du 14 novembre débute à 20 h, avec le spectacle **Je suis TOI** de la compagnie Uzumaki. Un mélange de break et bboj (jeu musical avec des voix) ayant pour thème l'entrée dans la vie adulte. Suivra **Correria Agwa** de la compagnie **Käfig**, une pièce de 11 danseurs originaire du Brésil à l'énergie débordante. Hip hop, Capoeira, Samba et musique électronique y seront mélangés.

Video : http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=wnBT9SA4R0w

Michel Fugain s'offre une nouvelle jeunesse, le 27 novembre, en s'entourant d'une bande de jeunes musiciens avec le Projet Pluribus.

Celui-ci met en scène les chansons incontournables mélangées aux nouvelles avec la présence de cuivre, cordes, et chœurs.

Cette initiative annonce une nouvelle aventure pleine de plaisir...

Acheter votre billet en ligne...

Évaluation du site

Le site Internet de la ville d'Aubervilliers présente la localité, les institutions ainsi que leur actualité.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 7

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Date : 28/10/2014

Kalypso

Par : Maïa Bouteillet

mercredi 12 > dimanche 30 novembre 2014



Du 12 au 30 novembre

Age selon spectacle

Dates, horaires, lieux et tarifs selon spectacles

www.ccncreteil.com/kalypso

Plus de trente **chorégraphes** sont à l'affiche de **Kalypso** qui démarre aux Métallos cette année et s'achève à la Villette, en passant par Aubervilliers, Créteil et Le Blanc-Mesnil notamment.

L'occasion de vérifier la vitalité et la diversité du hip-hop qui recouvre en réalité quantité d'approches et de styles.

L'initiateur de l'aventure, et directeur du centre chorégraphique national de Créteil, Mourad Merzouki, y présente plusieurs de ses pièces (Correia Agwa, **7steps**, Pixel, Yo Gee Ti) : si vous ne connaissez pas encore, c'est le moment.

Ne manquez pas la battle du 16 novembre, il y a même une compétition junior (si le cœur vous en dit, inscriptions jusque mi-octobre) ! Et si vous avez besoin de quelques explications sur le smurf, le break et autres popping, ne ratez pas Ma leçon de hip-hop, petite conférence dansée de Céline Lefèvre à Maisons-Alfort... Et pour vous y mettre, rendez-vous aux ateliers pratiques !

Évaluation du site

Le site Internet du magazine Paris Mômes présente la publication et diffuse des articles concernant les prochains événements destinés aux enfants dans la capitale.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 5

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

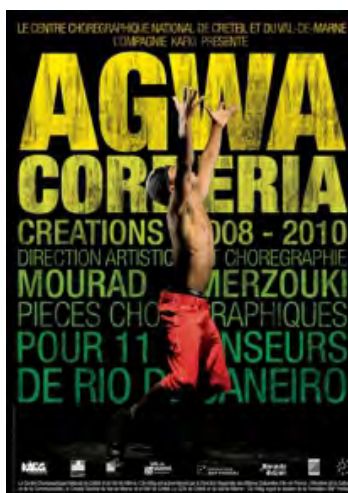


www.artistikrezo.com

Date : 23/10/2014

Correria – Agwa - L'Embarcadère

Par : -



Le 14 novembre 2014

À la source du projet, une rencontre : celle de Mourad Merzouki avec de jeunes danseurs de Rio de Janeiro lors de la Biennale de la Danse de Lyon en 2006.

Originaires du Brésil, les 11 danseurs cariocas ont des histoires aux cours sinueux qui plongent leurs racines dans les favelas et qui font resurgir des souvenirs de la même eau au chorégraphe de la Compagnie **Käfig**. Ayant grandi dans la marginalité, ils ont tous puisé dans leur passion pour la danse la rage de s'en sortir et d'aller vers l'autre.

Évaluation du site

Ce webzine diffuse une actualité culturelle large (cinéma, musique, théâtre...). Le site diffuse en outre des chroniques et des annonces des événements à venir.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 17

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine



Les interprètes diluent et mélangent sans aucun complexe hip-hop, capoeira, samba, musique électronique et bossa nova pour faire émerger une danse aux acrobaties époustouflantes, bourrée d'énergie et d'invention...

Correria nous plonge dans une course trépidante, une course frénétique comme celle qui rythme nos vies. Une mise en corps et en mouvement dans un spectacle à couper le souffle !

Agwa, un spectacle placé sous le signe de l'eau, à la fois composant essentiel de notre corps, ressource naturelle précieuse, vitale même, que l'on se doit d'économiser et de préserver, et symbole de renouveau.

Video : <http://www.youtube.com/embed/8HioAhQs0FU?rel=0>



[Accueil](#) > [Événements](#) > [Festivals](#) > Festival Kalypso



FESTIVALS

Festival Kalypso


Le festival Kalypso revient dans six villes d'Ile-de-France et à Paris avec une programmation variée autour de la scène hip-hop contemporaine.

 **Du mercredi 12 novembre au dimanche 30 novembre 2014**

Cet événement se déroule dans plusieurs lieux



 [En détail](#)

 [Infos pratiques](#)

L'an dernier, la première édition avait obtenu un beau succès avec plus de 10 000 spectateurs. Alors cette année, les organisateurs du **festival de danse Kalypso** ont vu large. Paris et six villes d'Ile-de-France ont répondu présent pour accueillir plusieurs manifestations. A Paris s'ajoutent Créteil, Aubervilliers et Maisons-Alfort. Au total, Kalypso 2014, ce sera 58 représentations, 30 chorégraphes et plus d'une semaine pour découvrir ou redécouvrir la richesse et la diversité de **la scène hip-hop contemporaine**.

Au programme : spectacles mais aussi ateliers, master-class, rencontres, dîners, expositions et projections de documentaires autour de la culture hip-hop. Sans oublier **le « battle Kalypso »**, l'occasion de voir de jeunes danseurs s'exprimer. Aux côtés de compagnies confirmées telles que Kâfig ou **Mourad Merzouki** qui présentera *Pixel* en première mondiale, venez voir des compagnies émergentes comme celles d'Anne Nguyen ou de Marion Motin. Vous ne serez pas déçus du voyage !

<http://www.visitparisregion.com/evenements-paris/festivals/festival-kalypso-318763.html>

Date : 10/09/2014

Festival Kalypso

Par : -



Dates : Du 12 Novembre 2014 au 29 Novembre 2014 - Maison des Arts et de la Culture de Créteil - Créteil (94000)

Genre : **Danse**

Site officiel : <http://www.ccncreteil.com...>

Tel : 01 45 13 19 00

lieu :

Maison des Arts et de la Culture de Créteil - Créteil (94000)

dates :

du 12 Novembre 2014

au 29 Novembre 2014

presentation

La 2e édition du **festival** organisé par le centre chorégraphique national de **Créteil** et du Val-de-Marne dresse un panorama de la **danse** hip hop d'aujourd'hui, avec 34 compagnies invitées, dont Mourad Merzouki, Anne Nguyen, Yann Lheureux, Sylvain Groud, Sébastien Lefrançois... Le **festival** distille 30 spectacles entre Créteil, Paris, Sceaux, Blanc-Mesnil, Aubervilliers et Maisons-Alfort.

Évaluation du site

Ce site diffuse de nombreux articles concernant l'actualité culturelle en général. On y trouve également quelques interviews d'artistes divers.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 86

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine



LOISIRS

Le parc de la Villette multiplie les partenariats et les nouveautés pour ses ateliers enfants



A l'occasion de la rentrée scolaire, le parc de la Villette propose aux enfants âgés de 3 à 12 ans de nouveaux ateliers, dont la plupart ont été réalisés en partenariat avec différents acteurs jeunesse (marques, associations...). Parmi les nouveautés figurent ainsi l'atelier *Rencontre avec la lune*, orchestré par l'association Radio-Club de Paris et qui permettra notamment au jeune public de comprendre les différentes phases du calendrier lunaire et d'observer la future éclipse en France, ou encore l'atelier de découverte du style de danse le "top rock" réalisé dans le cadre du festival de hip-hop [Kalypso]. Danone Eaux France mettra pour sa part en place des animations ludiques de sensibilisation à une bonne hydratation durant les ateliers cirques du parc. Plusieurs ateliers ont également été reconduits grâce à leur succès tels que Archicube, avec des jeux de construction, et des ateliers en lien avec le jardinage auront lieu à l'occasion des journées du patrimoine les 20 et 21 septembre.

Les enfants pourront parallèlement retrouver dans la librairie du parc de la Villette une collection d'ouvrages réalisés en partenariat avec les éditions Actes Sud. Ces petits cahiers inspirés des ateliers proposés au jeune public tout au long de l'année sont également disponibles dans les autres librairies où les ouvrages des éditions Actes Sud sont distribués. Situé dans le 19ème arrondissement de Paris, le parc de Villette comprend aussi des jardins thématiques, des aires de jeux, des agrès (escalade..). Les ateliers ont réuni la saison dernière 35.000 enfants.

Contacts :



Camille Gillet

Communication et relations presse

Tél. : +33 (0)1 56 71 13 29

E-mail : communication@ccncreteil.com

Anaïs Nguyen Khac

Festival Kalypso

Tél. : +33 (0)1 71 33 03 39

E-mail : anguyenkhac@ccncreteil.com

Pierre Laporte

Relations presse Festival Kalypso

Tél. : +33 (0)1 45 23 14 14

E-mail : pierre@pierre-laporte.com

Le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig est subventionné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Général du Val-de-Marne et la Ville de Créteil.

Pour le Festival Kalypso, il est subventionné par la Région Ile-de-France, le Conseil Général du Val-de-Marne et la Ville de Créteil.

Licences 1-1056990, 2-1056579 et 3-1061739.

Identité visuelle du festival : Design graphique : Olivier Damiens / Photo : Little Shao

