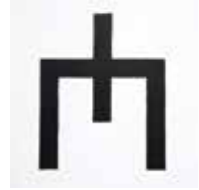


ven
15
18:00
à 22:00

**Carte Blanche au Collectif Miracle
Pourquoi et comment bio-hack-er
votre conseiller pôle emploi ?**



• Conférences performées

Civismisme, piratage informatique, Gugus-o-phone par Benjamin Efrat
Gugus, un dieu-crocodile sympathique et cruel a inventé un instrument de musique électronique DIY pour dinosaures. Le collectif Miracle ressuscite cet instrument primitif dans une perspective pédagogique. La démonstration de l'instrument se transforme en une présentation audio-visuelle immersive des différentes philosophies ayant émergé sur les manières de libérer le citoyen de la dimension coercitive des technologies numériques.

Conférence-de-presse-performance de l'équipe de Droguistes
Droguistes est un média en ligne principalement dédié à la curation web. Lancé en février 2016, il traite fréquemment de questions liées aux «arts numérisés». Le collectif Miracle invite la rédaction de Droguistes à présenter sous forme de performance des extraits de leurs textes, vidéos et pensées-manifeste. Ils rejoueront aussi une partie des œuvres qu'ils ont recensées, en accéléré. Et il y aura des chips.

Le cycle économique, encore et toujours par C-Noel Sarlaw
Avez-vous déjà eu une impression de déjà-vu ? Non pas un déjà vu sur l'instant, mais sur toute une séquence d'actions, qui se déroule sur cinquante ans ? Vous n'avez peut-être pas encore vécu plusieurs fois cinquante ans pour pouvoir rendre compte de ces méta-cycles, mais les économistes s'en chargent. C'est ce que va nous expliquer Noel Sarlaw.

• Lancement de revue Mystère # 7

Un lancement de revue, c'est souvent un événement sympathique, parfois, ça manque un peu d'énergie. Pour le non-anniversaire de la revue *Mystère*, le collectif Miracle organise donc un compte-à-rebours et présentera en exclusivité inter dimensionnelle le numéro 7 de cette série d'expériences auto-éditoriales. Toute personne de (+) de 70 ans bénéficiera malgré cela d'un traitement de faveur.

• Concerts

Rhodes Tennis Court jouera le premier match, puis un deuxième set de balles libres aura lieu, réunissant les musiciens du label Narwhal Recordings.

sam
16

**Focus sur les web-series
à l'ère du 2.0
A chacun son héros...**

14:00

• **Expo « La petite histoire d'un phénomène du web »**
Petits et grands repères d'une invention, de son apparition jusqu'à nos jours, l'exposition présente affiches, storyboards, bêtisiers, making-of, inédits, par les équipes de Cluster Agency, Ulysse et UTK ! Retrouvez les web séries invitées, projetées tout au long du focus et plongez au cœur du phénomène...

14:30 - 16:30

• **Table-Ronde : « Web Séries : une nouvelle forme de création numérique ? »**
Comment crée-t-on une web-série ? Quel sont les moyens de production, quel avenir pour les web séries ?

En présence de Nicolas Nedellec, réalisateur d'Ulysse-La Web-Série, Teva Zanghi et Alexandre Legallais, réalisateurs d'UTK, Alexandre Michalak, réalisateur de Cluster Agency.
Moderateur : Frédéric Henry, responsable de l'action éducative aux Cinémas du Palais (Créteil)

Une proposition des étudiantes Elisa Rahab, Camille Madelaine et Loreena Paulet
sous la direction de Suzanne Duchiron dans le cadre d'un projet de fin d'étude réalisé à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.



**Carte Blanche Mashup Cinéma
Passage du côté clair-obscur
de la Force**

17:00

Quand une avant-garde croise le chemin d'une imagerie populaire, c'est une révolution qui est en marche.
Le mashup bouleverse le langage cinématographique. Il est une des plus importantes lames de fond qu'ait connu le cinéma depuis la Nouvelle Vague de la fin des années 50. Tour d'horizon de la jeune garde de ces cinéastes 2.0.



17:00

• **Projection « Détournements du POPulaire 1» (sélection de 12 films)**

Les Guerres de l'Etoile, Les Singes Hurlants (3'20)
Les dessous du Pop, Julien Lahmi (3'20)
Hell's Club 1, Antonio Maria Da Silva (9'40)
Musicless Music Video, Britney Spears + Michael Jackson + Elvis Presley, Mario Wienerroither (3x1')
My Vendetta, Kutiman (4'20)
The Black Track, Givanni Sample (3'20)
Eût-elle été criminelle, Jean-Gabriel Périot (9'30)
Blue Shining, Richard Vézina (8'30)
Eye's of Hitchcock, Kogonada (1'50)
Shred Beach Boys, (2'10),
Rien à déclarer, Vinza (1'40),
The Red Drum Gateway, Gump (4'),

18:30

• **Rencontre-Débat Ludique autour du Mashup**

Comment ? Quels sont les outils du cinéma mashup ? En quoi change-t-il le geste créatif de cinéma ? Le cinéma mashup est une avant-garde rassembleuse, il se soucie de son public, mais est-il vraiment un cinéma plus partageur ?

Il est grand temps d'en finir avec la démarcation aveugle Créatifs/Spectateurs en cassant les codes de la rencontre-débat classique d'après projection.

Pour qu'il y ait vraiment rencontre et vraiment débat, des réalisateurs-chercheurs-journalistes vous aideront à faire surgir le spécialiste du mashup qui est en vous. A l'aide de définitions de base, de mots clé et de règles de jeu, nous laisserons libre cours à toutes nos idées pour ensuite les mettre en ordre et les synthétiser. Nous aborderons ainsi tous ensemble les questions qui sous-tendent ce nouveau cinéma. Le cinéaste fourmi du XX^e siècle tournait des images. Le cinéaste araignée du XXI^e les tisse.

Et la réappropriation d'images n'est-elle pas un besoin anthropologique de tout homo numericus ?

Mais alors à partir de quand peut-on parler de réappropriation ? Comment être personnel en composant avec les images des autres ? Vous qui êtes déjà un dévoreur de films, cela vous siérait d'en être aussi un créateur ? En 2016, le passage du côté clair-obscur de la force est désormais de l'ordre du possible pour chacun d'entre vous grâce au mashup.

Julien Lahmi

20:00

• **Projection « Détournements du POPulaire 2 (sélection de 10 films)**

Sounds of Aronofsky, Kogonada (1'50)
Moonlight Serenade, Julien Lahmi (15')
Contre, Tout Contre, Yoann Stehr (6')
Shred Beach Boys (2'10)
Les dessous du Pop, Julien Lahmi (3'20)
Musicless Music Video, Rihanna + Lionel Richie + David Bowie – Mick Jagger, Mario Wienerroither (3x1')
No one in this world, Kutiman (4'20)
Eût-elle été criminelle, Jean-Gabriel Périot (9'30)
Blue Shining, Richard Vézina (8'30)
Hell's Club 2, Antonio Maria Da Silva (17'50)

22:00

• **« Parsons Paris Dynamic Sound and Performances »**
Performances d'étudiants
sous la direction de l'artiste Nicolas Maigret.

Dysfonctionnement de dispositifs électroniques, détournement des technologies numériques de traitement du son, collages d'échantillons sonores, déraillements de CD ou de vinyles, le Glitch électro expérimental est en live au festival Exit.

dim

17

**Les installations de la MAC+,
l'exposition «Perceptions»,
la reprise de l'exposition du focus
sur les web series**



Hostanartist est une plateforme en ligne à vocation internationale qui permet à des propriétaires d'espaces privés ou publics maisons de vacances, appartements, chambres, ateliers, bureaux ou locaux libres d'offrir à des artistes des lieux de résidences de création. En échange de ces résidences, les artistes offrent à leurs mécènes une œuvre d'art, un texte original, un cours particulier, un concert privé ou toute forme qui permet de créer un lien inédit avec leurs hôtes.
www.hostanartist.com



ArtHebdosMedias le magazine d'art contemporain en ligne consacré aux artistes contemporains vivants, et ses magazines thématiques sur tablettes digitales.

Merci à Anne Roquigny, curatrice Nouveaux Medias, pour sa contribution, coordination auprès de nos 42 étudiants de la médiation *Perceptions*.

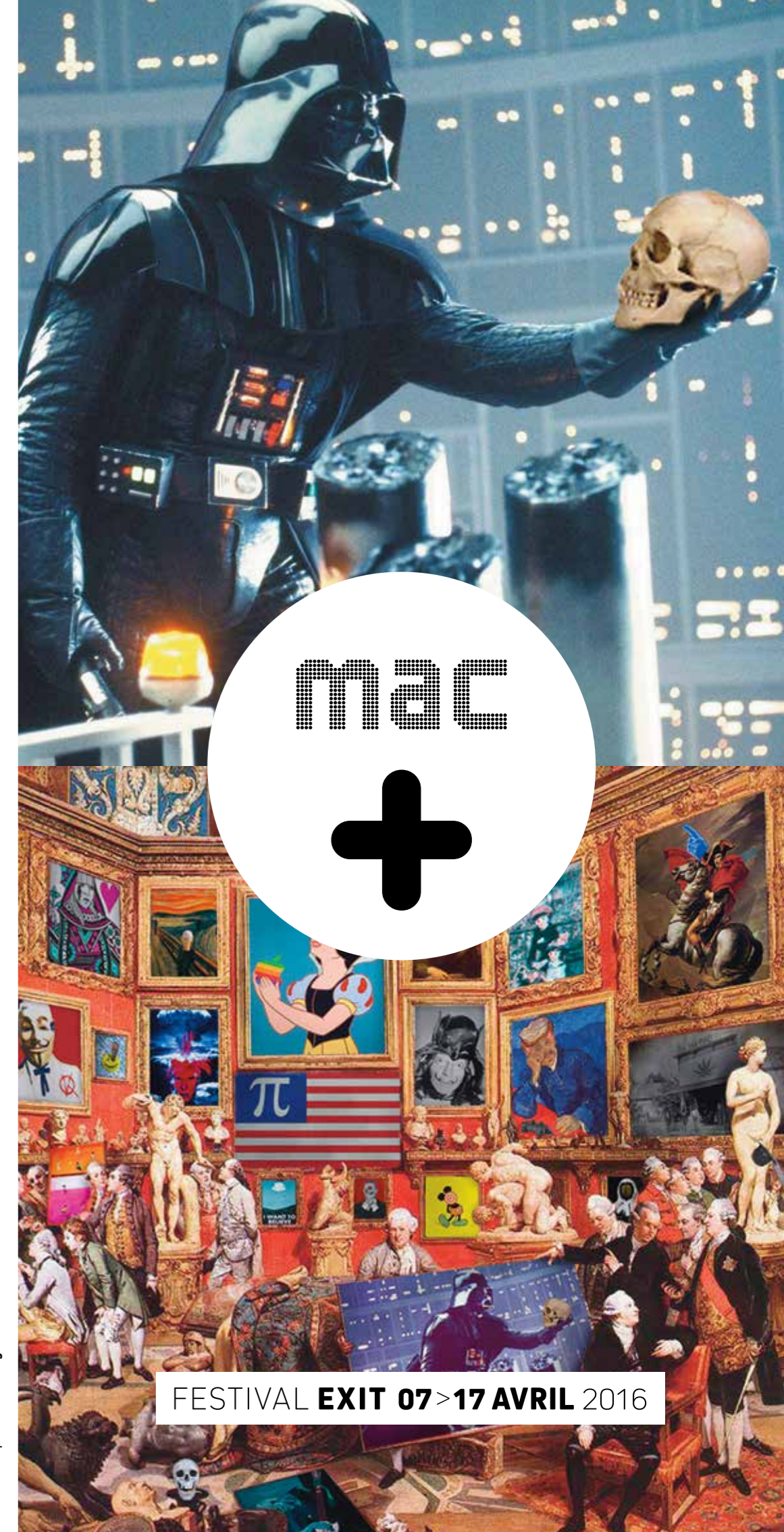


LIGNE 8 (STATION CRÉTEIL-PRÉFECTURE)

Accéder au Centre Commercial par la sortie droite du métro, traverser le centre commercial, ressortir porte 25 (proche Carrefour même niveau) pour rejoindre la place S. Allende.

Le théâtre se trouve au bout de la place (à 5 minutes).
Retour gratuit en navette assuré en soirée jusqu'à la place de la Bastille et Châtelet dans la limite des places disponibles.
En voiture au départ de Paris : Porte de Bercy, autoroute A4 direction Nancy-Metz, bretelle Créteil/Sénart, direction Créteil Centre, puis Mont-Mesly/Hôtel de Ville.
En venant du sud-ouest : Autoroute A86 sortie Créteil Centre et direction Préfecture/Hôtel de Ville/Maison des Arts.
Parking gratuit Hôtel de Ville en contrebas du théâtre
Restaurant / Bar sur place à partir de 18H30

Location - Abonnement © 01 45 13 19 19 (ou en ligne) maccreteil.com
Administration © 01 45 13 19 00 / **Presse :** Myra © 01 40 33 79 13 (myra@myra.fr)



Graphisme **Yvan dagnenis** / © Visuels de couverture **Emmanuel Laflamme**

FESTIVAL EXIT 07 > 17 AVRIL 2016

MAC+

le label
collaboratif

Un espace dédié aux écritures numériques, nouvelles émergences, innovations artistiques, technologiques et coopérations territoriales, particulièrement dédié aux jeunes et très jeunes visiteurs. Lors du festival Exit 2015, invitation a été donnée aux écoles supérieures d'art du Grand Paris pour un programme multiple d'ateliers, de résidences, de performances, rencontres, temps forts : une plateforme d'échanges créatifs et d'initiatives innovantes croisées.

Forts de cette première expérience, on renouvèle, on affine, on renforce, on aime, on partage !

De novembre 2015 à mars 2016, la Maison des Arts a accueilli en résidence 40 étudiants en art, un collectif de jeunes artistes et des cours nomades, en vue de la création et de la production d'une exposition collective, de performances, d'une application mobile de visite du grand plateau et de l'édition d'une revue d'art. Des fablabs ludiques, cartes blanches au Mashup cinema & web series accompagnées de rencontres et tables rondes, séminaire Préac im@ge et création complètent ce dispositif qui dans sa présentation collective permet le foisonnement et les impromptus. Découvrez !

En partenariat avec

Pôle Numérique
École Nationale Supérieure
des Beaux-Arts de Paris

Studio Objet Augmenté
École Nationale Supérieure des
Arts Décoratifs de Paris

École Estienne, École Supérieure des Arts
et Industries Graphiques
Panthéon Sorbonne Paris I
Centre Saint Charles - UFR d'Arts Plastiques

Sections Arts et Technologies de l'Image,
Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis

Parsons Paris

IMAC - Université Paris-Est
Marne la Vallée

Lycée professionnel
Édouard Branly, Créteil

Préac im@ge et création
Académie de Créteil



AGENDA

pendant tout
le festival

IMAC - Paris-Est, Marne la Vallée

Les techniques de l'eau
Gwen Berthe, Dorothee Blechy, Pauline Boigallais, Thibaud Carpentier, Jordan De Almeida, Matthieu Denis, Marin Gauthier, Mélissa Masquelier, Luke McCarthy, Alice Neichols.
Direction et accompagnement :
Gaëtan Robillard, Thomas Pachoud.
Formation IMAC de l'ESIPE.

Capture la mac
L'application de visite virtuelle du grand plateau de la Mac à destination des enfants. Tests live pendant le festival.
Dorian Belhaj, Guilhem Compain, Robin Jungers, Jérémie Quesnel, Jules Tantot.
Direction et accompagnement : Gaëtan Robillard

Studio Objet Augmenté
Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs
Armand Marvin, Bassam-Traore Yasmine, Brient Theophile, Bunan Romy, Cabel Aela, Cabrit Garance, Clément Indiana, Dumont Hugo, Dutour Marie-Marie, Grandi Le, Jollet Theo, Krengel Emilie, Lesaffre Oriane, Martin Liberal, Robert Auriane, Shen Celine, Vernerey Anthony et Pintout Antoine.
Direction et accompagnement : Martin De Bie et Jean-Baptiste Labrune

Parsons Paris
Caitlin Pickall, Amanda Lewis, Marthinus Smit & Olivia Tucker, Marthinus Smit, Leyla Novini.
Humanized de Eden Touil Tartour, Samar Al-Khudhair
Reproduction de la Dreamachine de Brion Gysin, avec Sanle Irsaeva, Daria Ilina, Alaina Nowak, Yuk Ting Sheena D Fong, Amanda Lewis, Aisulu Baibolova, Asher Sackman et Eden Touil Tartour.

Paris I Pantheon Sorbonne
Ufr Arts Plastiques
Centre Saint Charles
Projet Eli – Écriture Lumineuse Interactive
Dispositif interactif lumineux de Thomas Audissergues.
OSC-3D, Projection dynamique,
de Jean-Baptiste Couche

Section Arts et Technologie de l'Image
Université Paris 8 Vincennes
Saint-Denis
Contes Electroniques de Coline Lubrina, Isadora Teles de Castro, Andrea Fernandez, Alexandre Gomez, Eléa Richeux (Caméra Kinect, logiciels de synthèse d'images en temps réel et temps précalculé, réalisé lors d'une résidence à la MAC en janvier 2016).
Second Thought de Swan Martinez, Radouane Lahmidi, Kevin Leclerc, Laure le Sidaner, Samuel Bernou.
Kubus de Gaël, Justine, Fabienne, Dimitri (Réalisé en janvier 2016).
Expend de Jean-Baptiste Baudet, Jérémy Reveniaud, Adrien Miotton (Réalisé en janvier 2016).

Installations interactives une exposition collective

Des installations conçues, imaginées et prototypées par les étudiants en résonance avec la thématique du festival, les pistes de travail, les démarches artistiques, technologiques, scientifiques ou pédagogiques de mises en situation professionnelles et de rencontres avec le public. **A découvrir comme un festival dans le festival...**

Radio bal / Beaux-arts LIVE

Pôle numérique
des Beaux Arts de Paris
La web radio se délocalise et propose chaque soir et les week-end, un programme original de créations sonores, live musicaux, libre-antenne.

(+) Workshop « Radios & Raspberry Pi »
de Pablo Caverio
Sur inscription*, gratuit, en direction des étudiants et des jeunes lycéens ve 8, 15 avril 10h-17h, sa 16 avril 14h à 18h (version raccourcie du workshop)

Les Raspberry sont utilisés pour des installations visuelles, sonores ou interactives. A bas coût, et simples d'utilisation, ils sont idéaux pour des dispositifs multimédia d'exposition. Les 3 workshops permettront d'installer un système sur Raspberry, de créer des récepteurs de webradio, un émetteur FM, d'aborder les bases de Linux, et d'étudier les capacités créatives de ces outils. *macplus@maccreteil.com

Radio Beaux-Arts Live, une proposition du Pôle Numérique de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts.
Sous la direction de Vincent Rioux et Eglantine Laval.
Avec la participation des étudiants : Samuel Blazy, Gaspard Laurent, Tangui Marchand, Félix Bouttier et Alasdair McCamy.

La table Mashup
Mixe et remixe en temps réel des images, extraits vidéos, musiques, bruitages, doublages voix. Une table de montage ludique avec des cartes et un micro, opération immédiate, film instantané, trop facile et scotchant ! Interface d'un nouveau genre, la surface réactive de la table MashUp restaure la dimension tangible du montage audiovisuel. Il s'agit simplement de manipuler physiquement des objets du monde réel, des cartes en l'occurrence, et de laisser les mains et la matière guider la pensée créatrice.
Conçue par Romuald Beugnon.
Merçi à Pierre Alexandre Vigor pour la formation et à Nathalie Caclard, Direction Culture du Val-de-Marne.

Section Arts et Technologie de l'Image
Université Paris 8 Vincennes
Saint-Denis
Contes Electroniques de Coline Lubrina, Isadora Teles de Castro, Andrea Fernandez, Alexandre Gomez, Eléa Richeux (Caméra Kinect, logiciels de synthèse d'images en temps réel et temps précalculé, réalisé lors d'une résidence à la MAC en janvier 2016).
Second Thought de Swan Martinez, Radouane Lahmidi, Kevin Leclerc, Laure le Sidaner, Samuel Bernou.
Kubus de Gaël, Justine, Fabienne, Dimitri (Réalisé en janvier 2016).
Expend de Jean-Baptiste Baudet, Jérémy Reveniaud, Adrien Miotton (Réalisé en janvier 2016).

VAL de MARNE
Le département

Lycée Edouard Branly, Créteil
Les mains sur la tête !
STS 1^{ère} année Conception et Industrialisation de produits Microtechniques.
Ils ont créé une installation interactive réagissant au comportement des visiteurs. Les systèmes qui composent cette installation détectent la présence, la proximité et le son des visiteurs de l'exposition. Cette installation a nécessité 5 mois de travail en conception et fabrication, débutée en décembre 2015, les derniers éléments ont été finalisés ces derniers jours.

les
RENDEZ-VOUS
FOCUS

jeu 07 18:30 à 22:30
ven 08 20:30 à 22:30
sam 09 20:30 à 22:30

Fablabs & Perceptions' Labs

Tous les bidouilleurs de génie (Hackerspaces, textilabs, medialabs) se géolocalisent à Créteil pour une série d'ateliers pas sorciers du tout

• **GRAFFITI RESEARCH LAB**
Le Graffiti Research Lab France, fournisseur des graffeurs, artistes et militants des technologies *Open Source*, poursuit ses recherches dans les domaines de l'électronique, des nouveaux médias et du D.I.Y.

• **DataPaulette**
Les ateliers de *DataPaulette* permettent de découvrir la diversité des textiles électroniques, d'acquérir une culture technique permettant de mieux comprendre la nature et la richesse des projets e.Textile. Après « *tricote ta tête* », nouvelle salve des « Paulette ».

• **Claire Eliot** présente
Rave On : une collection de vêtements interactifs sur le thème de l'expérience immersive et l'effervescence numérique.
Shift Dress / 1 : La robe caméléon, interactive. Sa couleur varie selon celle de son environnement. Le tissu est affublé de LEDs RVB (rouge, vert, bleu) qui reproduisent la couleur exacte de celle captée.
Reactive Shirt / 2 : Un tee-shirt composé d'une matrice de led flexible, directement intégrée au tissus. Il s'illumine en fonction des fréquences sonores captées.
Mapping Dress – Work-in-Progress / 3 : Une robe conçue pour permettre l'apparition d'un mapping vidéo à la surface du tissu.

• **Diva Helmy**
The Human to Humans Interface
Comment se sent-on quand nous influençons les mouvements d'un autre avec les seuls signaux de notre cerveau ou quand nous perdons le contrôle de notre propre bras ? *Human to Humans Interface* forme un réseau physique de décharges électriques entre les utilisateurs qui «contraint» ceux qui sont « contrôlés » à imiter l'attitude de l'utilisateur « contrôleur ».
Œuvre réalisée par Diva Helmy (artiste), Greg Gage (Développement technique et production). Composants électroniques : Arduino board, MuscleSpiker shield, électrodes, TENS unit, 9V batteries, radio fréquence module.

jeu
07
20:00

Dead Minitel Orchestra par Graffiti Research Lab (musique, sons & Minitel)

Dans les années 80-90, le minitel était un système de communication accessible par le biais du réseau téléphonique. Il est considéré comme le service en ligne pré-internet le plus populaire. Depuis 2013, le Dead Minitel Orchestra explore cet outil désuet afin de lui donner une seconde vie en expérimentant de nouveaux modes d'utilisation. DeMO illustre cette recherche d'expérimentation sonore et visuel autour de performances live et d'installations.

Dead Minitel Orchestra est un projet
d'Antoine Bonnet, Martin De Bie et Jérôme Saint-Clair pour le GRL[fr].



sam 09 16:00
dim 10 17:00

Barnabé de Joséphine Herbelin (animation, jeu et illustration - dès 7 ans)

Barnabé est une performance dessinée, une histoire qui s'écrit en temps réel avec votre participation, un jeu créé avec les spectateurs, qui combine séquences d'animations et illustrations.

Barnabé est un aventurier, mais il ne s'en rend pas bien compte. En fait, il ne sait rien. Il ne sait pas où il va, ce qu'il fait, ni ce qu'il va lui arriver. C'est vous qui allez décider, de ce qui lui arrivera. Mutants ou robots, tornade ou yéti, vous serez maîtres du périple. Soyez assez rusés pour que Barnabé arrive à destination sain et sauf...

Barnabé est une performance créée
par Joséphine Herbelin (étudiante en DMA Illustration à l'École Estienne de Paris), **accompagnée et produite par** Electronik] en réponse à l'appel à projets étudiants «Arts & Technologies» pour le festival Maintenant 2015.



mar 12 18:00 à 20:00
mer 13 18:00 à 20:00

Vous visitez l'exposition « Perceptions » et découvrez les installations Mac +

mer 13 17:00 à 20:00

Préac/ Im@ge et création

Invités : Gaëtan Robillard (artiste, IMAC / Paris -Est, Marne la Vallée) et Sigolène Valax (compositrice, plasticienne sonore).

Une proposition en forme de masterclass «Humanités numériques» : la transmission et les outils numériques en direction des professionnels de la médiation, enseignants, médiateurs, personnels formateurs, animateurs enfance et jeunesse.

En partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Créteil et la Direction Régionale des Affaires Culturelles.

Ecole Estienne « Livre Infini » ou les matières numériques à imprimer

Création d'une édition «monstrueuse» mêlant projections et livre tangible à partir de créations fixes ou animées. Quelle complémentarité possible entre imprimé et numérique ?

Par les sections DMA typographie et illustration 2^e année et la section BTS design graphique numérique 2^e année de l'Ecole Estienne.

Artiste : Albertine Meunier, assistant : Bastien Didier, programmation : Sylvie Tissot. Coproduction Art2M.
Une proposition imaginée à partir du *Livre des Êtres extraordinaires* de Borges.

jeu 14 18:00 à 22:00

Soirée Réalité Virtuelle Venez essayer votre prototype de casque de VR !

• **VRLAB**
Présentation d'un casque de réalité virtuelle connecté à un casque neuronal et une caméra vidéo qui va capter en temps réel l'espace environnant. Les spectateurs sont invités à utiliser le casque et l'application «Lévitatio» qui les plongerá dans un univers dans lequel ils devront se confronter à des exercices particuliers, ce faisant, ils feront progresser et augmenter leurs capacités de lévitation.
Lévitatio, Installation en réalité virtuelle, 2016, Prototype de David Guez, Bastien Didier.
Coproduction : VRLAB.FR
Ce dispositif a reçu l'aide à la maquette du Dicream, CNC.
<http://levitatio.vrlab.fr>



• **ENSADLAB**
Scènes de la vie numérique - Le jeu de la mise en terre propose aux spectateurs et spectatrices un parcours dans l'univers numérique de la pièce de théâtre Le jeu de la mise en terre. Abordant le thème de la présence du sacré dans un environnement en ligne, cette installation, à la fois visuelle, sonore et textuelle, permet une autre approche de l'espace et du texte théâtral.
Œuvre réalisée par Aubert Donatien, Morisset Thomas, Tules Antonio. Réalisée dans le cadre du groupe de recherche « Spatial Media » à l'EnsadLab, le laboratoire de recherche de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs.

Empty Room de Christine Webster
Numer-Locus de Donatien Aubert, (2016).

• **BALTHAZAR AUXIETRE**
Inspiré par *Fantasia* de Walt Disney, *La Péri* est un époustouffant «pas de deux», dont l'un des deux danseurs sera incarné par vous-même ! Sur la scène, vous jouerez le rôle d'Iskender, un prince mourant, à la recherche de «la fleur d'immortalité». En arrivant enfin devant l'artéfact tant désiré, vous allez faire face à un esprit gardien, «*La Péri*» qui se transforme progressivement en une magnifique ballerine qui va essayer de vous ensorceler pour vous empêcher de prendre possession de la fleur.

La Péri : Un prélude
Direction : Balthazar Auxietre, Production exécutive : Hayoun Kwon, Assistant Production : Jordy Embun, Game Designer : Alexis Moroz, Level Designer : Fabrice Gaston, Programmeur : Garry Williams, Benjamin Frydman, Whitney Burner, Lead Artiste : Guillaume Bertinet, 3D Modélisation : Diny Nanja, Simon Goeneutte-Lefevre, Edwin Leeds, Maxime Grange, Sylvain Raudrant, Animation : Audric Escales, Musique : Paul Dukas : La péri (1912), Designer Son Sylvain Buffet, Voix off : Saadi Bahri , Chorégraphie : Raphaëlle Boitel, Performeurs : Raphaëlle Boitel, Pauline Journé, Motion Capture : Quantic Dream, INNERSPACE VR PRODUCTION © 2016.

• **PARIS 8**
Section Arts et Technologie de l'Image
Zebutton
Un bouton, une salle, une métamorphose. Reprenant l'idée du lapin blanc d'*Alice aux Pays des Merveilles*, le spectateur est transporté dans un monde virtuel qui se déforme autour de lui. Son seul point de repère : un bouton à appuyer.
Mediums : 3D (Blender) et programmation (C# sur Unity) ; Périphérique de monstration : Samsung gear VR et Samsung Galaxy S6 ;
Réalisation : Firas Megrhi et Ponnara Ly pour la programmation, Cyril Limoges pour la 3D et les textures, Julien Costard pour l'animation et les effets spéciaux.

Optical Calibration
de Xavier de l'Hermuzière, Mathieu Kornacki, Takuro Matsuda et Frederick Picquet. Réalisé en janvier 2016 dans le cadre d'un projet intensif des L3 de la section Arts et Technologie de l'Image.