

CRÉTEIL DU 13 AU 22 MARS 2015

37^e FESTIVAL INTERNATIONAL / MAISON DES ARTS

Conception et Photographie : Karine Saporta

FILMS DE
FEMMES

filmsdefemmes.com



- 02 BÉATRICE DALLE / Autoportrait
- 03 FICTION / Compétition
- 04 DOCUMENTAIRE / Compétition
- 05 COURT-MÉTRAGE / Compétition
- 06 Graine de Cinépage
- 07 Turbulences
- 08 Les Réalisatrices Équitables
- 09 Grille
- 11 Les Écritures
- 13 Femmes / Genre / Cinéma
- 15 Évènements
- 17 30 ans de Créteil
- 18 Cinéma La Lucarne
- 19 Index

OUVERTURE

Vendredi 13 mars à 20h30

Avant-première

L'Astragale (1h37)

Brigitte Sy

en présence de la réalisatrice,
de Leïla Bekhti, Esther Garrel
et de Jocelyne Desverchère

Adaptation du roman autobiographique d'Albertine Sarrazin avec Leïla Bekhti et Reda Kateb.

1957. Albertine saute du mur de la prison où elle purge une peine et se brise l'os du pied : l'astragale.

Elle est secourue par Julien, repris de justice...

FORCE 37 !

Ça fait une sacrée différence

Certaines initiatives ont repris notre combat et à nos côtés, répercutent notre cri d'alerte et de solidarité : soutenons la longue marche des femmes contre leur condition. Soutenons le cinéma des femmes.

Réunir 10 jours tous les ans les plus talentueuses et surprenantes réalisatrices de la planète, sans discrimination de culture, d'âge ou de style est devenu avec le temps une manière de recenser les images qui font bouger l'état du monde, des stéréotypes et de l'esclavage. Cette fois le programme annonce des Turbulences qui risquent de provoquer dans les démarches artistiques, sociologiques et féministes de légers dérangements dans les genres cinématographiques et leurs personnages.

Bousculer les statistiques discriminantes, nourrir une révolte existentielle, tel est bien l'enjeu de cette 37^{ème} édition avec : trois rencontres sur **Femmes / Genre / Cinéma**, deux tables rondes **Turbulences**, sur le tandem surprenant **Femmes / Environnement**, un colloque sur **Les Écritures** conviant scénaristes, réalisatrices et écrivaines, une rencontre professionnelle avec **Les Réalisatrices Équitables**, un atelier Drag King ouvert au public, des rencontres de jeunes professionnelles, des hommages... une joie infinie à retrouver une pionnière oubliée, **Jacqueline Audry**.

Beau temps avec agitation ! Une météo force 37 ! Comme nous l'aimons.

Jackie BUET



Bye Bye Blondie

BÉATRICE DALLE / Autoportrait

Une actrice ardente et talentueuse

1986. Le film de Jean-Jacques Beineix **37,2° le matin** enflamme la critique et les spectateurs. La présence volcanique de **Béatrice Dalle**, qui campait avec Betty son premier personnage au cinéma, y est pour beaucoup. Une grande actrice est née qui n'aura de cesse d'étonner. De ce premier film culte, en passant par **Night On Earth** de Jim Jarmush et **Bye Bye Blondie** de Virginie Despentes, Béatrice Dalle nous captive et tourne successivement avec les auteurs les plus confirmés (Jacques Doillon, Abel Ferrara). Présente en 2001 sur la Croisette avec deux films remarquables, **Trouble Every Day** de Claire Denis et **H Story** de Nobuhiro Suwa, elle s'impose comme une comédienne au jeu intense. En 2012, elle forme avec Emmanuelle Béart le couple inédit de la romance sexe et rock'n'roll **Bye Bye Blondie**.

Magistrale et souveraine aujourd'hui sur les planches dans «*Lucrèce Borgia*», adapté de la pièce de Victor Hugo par David Bobée, **Béatrice Dalle est l'invitée d'honneur de la 37^{ème} édition du Festival.**

RENDEZ-VOUS AVEC BÉATRICE DALLE

vendredi 20 mars à 19h

Bye Bye Blondie

de **Virginie Despentes** en présence de la réalisatrice

vendredi 20 mars à 21h

Trouble Every Day

de **Claire Denis**

Rencontre avec la réalisatrice et **Béatrice Dalle**

Au programme : *La Vengeance d'une femme* Jacques Doillon | *La Belle Histoire* Claude Lelouch | *Night on Earth* Jim Jarmush | *J'ai pas sommeil* Claire Denis | *Trouble Every Day* Claire Denis | *H Story* Nobuhiro Suwa | *Bye Bye Blondie* Virginie Despentes | *L'Étoile du jour* Sophie Blondy

FICTION / compétition

Thou Wast Mild & Lovely

Dukhtar

Afia Nathaniel | Pakistan/Etats-Unis/Norvège | 1h33

Une mère et sa fille fuient la veille du mariage de la petite avec un homme, chef de tribu. Leur traque commence. Des images magnifiques des montagnes sauvages du Pakistan sont le décor de cette cavale. Ce film est l'histoire émouvante d'une révolte.

Limbo

Anna Sofie Hartmann | Allemagne | 1h20

Dans le petit port danois de Nakskov, les cheminées de l'usine à sucre fument sans relâche. C'est la dernière année de lycée pour Sara et ses amis. Sara est fascinée par Karen une jeune professeur récemment arrivée. Ce drame paisible s'intéresse autant à la vie de ses héroïnes qu'aux éléments qui les entourent.

Objects in Mirror

Narges Abyar | Iran | 1h32

Leila, une jeune femme de province récemment mariée habite désormais à Téhéran. Elle vit recluse et s'occupe des tâches ménagères jusqu'au jour où un événement domestique banal bouleverse sa vie. Ce film à la poésie légère est comme un conte à la fois féérique et cruel.

Of Girls and Horses

Monika Treut | Allemagne | 1h25

Alex, jeune fille de 16 ans, a abandonné l'école, prend de la drogue et se scarifie. Sa mère lui propose comme dernière chance de se rendre dans un haras. Monika Treut nous surprend ici avec une histoire en apparence conventionnelle, à la fois réaliste et sensible : le temps d'un été, le passage de l'adolescence à l'âge adulte, libre de tout stéréotype.

Price of Love

Hermion Hailay | Éthiopie | 1h40

Teddy a grandi dans la rue et son taxi est son unique chance de s'en sortir. Un jour, il se fait voler la voiture et dans sa quête quasi impossible pour la retrouver il tombe amoureux d'une prostituée. Ce nouvel amour l'oblige à affronter son passé tout en lui révélant le véritable prix de l'amour. Une plongée rare dans les rues d'Addis-Abeba.

She's Lost Control

Anja Marquardt | États-Unis | 1h30

Étudiante en psychologie, Ronah travaille comme assistante sexuelle, aidant des patients à apprivoiser l'idée même de l'intimité. Calme et dévouée, elle doit se remettre en question lorsqu'elle rencontre Johnny, un patient particulièrement difficile. Une histoire contemporaine qui met en scène le sexe, l'amour et le manque.

Thou Wast Mild & Lovely

Josephine Decker | États-Unis | 1h34

Lorsque Akin arrive à la ferme, il trouve ce qu'il s'attendait à trouver, un travail. Lorsque Sarah ouvre ses jambes, elle trouve ce qu'elle s'attendait à trouver, quelqu'un qui regarde. Un polar intime et subtilement érotique inspiré du roman de John Steinbeck *À l'Est d'Eden*.

Todos están muertos

Beatriz Sanchis | Mexique | 1h33

Lupe a été une rock star, mais le temps de la gloire est révolu ! Elle et Pancho son fils dépendent de Paquita, sa mère, une mexicaine au grand cœur qui croit aux esprits. Et puis le jour des morts, un fantôme bien familier va leur rendre visite. Un film très rock & roll, tendre et fort à la fois.

DOCUMENTAIRE / compétition

Frailer

L'Axe optique**Marina Razbejkina** | Russie | 1h30

1913. Quand Maksim Dmitriev réalise des portraits de travailleurs, d'agriculteurs, de banquiers ou de moines, il n'imagine pas que son regard ouvrira la voie aux documentaristes à venir. Cent ans plus tard et afin de saisir les contrastes de sa société, Marina Razbejkina a demandé à ses contemporains de reprendre les poses de ces clichés d'un autre temps.

En tierra extraña**Iciar Bollain** | Espagne | 1h12

Gloria est l'une des 700.000 Espagnols qui ont quitté leur pays depuis le début de la crise. Professeuse sans travail, elle est depuis deux ans employée dans un magasin à Édimbourg. Avec son collectif, Gloria a mis en place un événement qui, sous la devise «Ni perdus, ni muets», permet à ces jeunes espagnols exilés d'exprimer leur colère et leur frustration.

Frailer**Mijke de Jong** | Pays-Bas | 1h20

Lorsqu'on lui diagnostique un cancer, Muis rassemble ses amies autour d'elle. Avec un certain humour et beaucoup de fantaisie, ensemble elles luttent contre l'inévitable. Entre gestes d'amour et d'attention, les tempéraments affirmés de ces quatre amies se dévoilent. Leur voyage explore les frontières entre réalité et fiction.

In the Image**Judith Montell, Emmy Scharlatt** | É.-U., Israël | 57mn

Des femmes palestiniennes filment les violations des Droits humains sur les territoires occupés de Cisjordanie. Ces femmes sont des journalistes citoyennes, exprimant leur expérience en utilisant la vidéo comme un moyen d'activisme non-violent.

My Name is Salt**Farida Pacha** | Inde | 1h32

Inde. Un désert plat, gris, implacable. Ni arbre, ni roche, mais du sel en abondance. Après huit mois de travail acharné, Chhanabhai et sa famille sont prêts à récolter le sel, juste avant que les pluies de la mousson viennent laver une fois de plus leurs champs de sel. Un film d'une grande beauté.

Nuits**Diane Poitras** | Canada | 1h14

Des images nocturnes en noir et blanc. Une caméra parcourt les rues de Montréal à la recherche de sons, d'odeurs et de sensations. Une expérience poétique et vagabonde, un essai libre à l'affût des multiples mondes intérieurs qui peuplent les nuits de la grande ville. Une communauté parallèle que reconstitue Diane Poitras.

Sol**Marie-Hélène Cousineau, Susan Avingaq**

Québec | 1h17

Sol, c'est Solomon Tapatsiaq Uyarasuk, un jeune Inuit charismatique, acrobate, musicien et poète amateur. Une belle âme disparue trop tôt à laquelle ce film rend un vibrant hommage. Le mal être, mais aussi l'incroyable résilience des Inuits sont mis en lumière dans ce combat indispensable contre le déni et l'oubli.

The Sound Before the Fury**Lola Frederich, Martin Sarrazac** | France | 1h28

En 1972, Archie Shepp enregistra l'album *Attica Blues* en hommage au soulèvement de la prison d'Attica. Il revisite ce répertoire 40 ans plus tard. Le documentaire suit 25 musiciens, entrelaçant dans la narration des images d'archives de l'époque.

COURT MÉTRAGE / compétition

Washingtonia

Capture

Tamar Rudoy | Israël | fiction | 29mn

Lors d'une exposition, Nofar découvre un portrait d'elle pris à son insu. Confrontée à cette sensation troublante et invasive, elle rencontre le photographe responsable de cette image.

Endemic's Greed

Natalia Dziedzic | Pol. | anim. | 11mn | sans dialogue

À la plage, les destins d'un marin qui devient chauve, d'une jeune fille et de deux modestes créatures (une abeille et un crabe) se croisent.

L'Hiver et la violence

Sophie Dupuis | Canada | fiction | 19mn

Ce film suit un groupe de snowboarders tout en parlant des relations humaines, de l'origine de la violence, d'amitié, d'insouciance et de déception. L'histoire de Val, Phil, Coco, John, Sébass et Laurence...

Iranian Ninja

Marjan Riahi | Iran | doc. | 30mn

L'histoire de Kathereh Jalilzadeh, première femme ninja d'Iran qui entraîne aujourd'hui une nouvelle génération de femmes. La lutte contre les préjugés dans une société patriarcale.

La Gran Aventura

Cassandra Oliveira | Cuba | doc. | 24mn

Yolanda consacre sa chronique radiophonique à la vie de Camille Claudel. Margarita, aveugle, passe ses journées à faire le ménage en écoutant la radio. Ce film rapproche deux existences.

Lavashak

Narges Kalhor | Allemagne | expé. | 27mn

Chaque mois, je reçois un colis de Téhéran. A chaque fois, il contient mes gâteaux préférés, ceux que je mangeais avec mon cousin Saeid après l'école. Cette fois, il y a autre chose avec.

Loups solitaires en mode passif

Joanna Grudzinska | France | fiction | 30mn

Elisa, 16 ans, s'ennuie dans sa banlieue pavillonnaire. Lorsqu'elle découvre les mots crus et tendres d'une écrivaine prostituée, son désir prend une couleur inattendue.

Oh Lucy !

Atsuko Hirayanagi

Japon, Singapour/ États-Unis | fiction | 22mn

Setsuko, employée de bureau, reçoit une perruque et une nouvelle identité : Lucy, de son professeur d'anglais non-conformiste. Quand celui-ci disparaît, elle doit faire face à ce qu'il reste : elle-même.

Plage(s)

Lucie Szechter | France | fiction | 10mn

Yuko ne sait pas toujours comment incarner son corps et ses désirs. Une amitié naît de cette dérive à quai.

PLANET Σ

Momoko Seto | Fr. | expé. | 12mn | sans dialogue

PLANET Σ abrite des créatures géantes, endormies dans la glace. Des explosions sous-marines provoquent un réchauffement, à l'origine d'une nouvelle vie animale.

PRIX DU FESTIVAL 2015

Deux Grands Jurys professionnels décernent le **Prix du Meilleur long métrage fiction** (dotation au distributeur par Ciné +) et le **Prix Anna Politkovskaia** au meilleur long métrage documentaire

Prix Canal + : meilleur Court métrage

Prix UPEC : meilleur court métrage européen
Prix du Public

Prends-moi

Anais Barbeau-Lavalette, André Turpin

Canada | fiction | 10mn

Un infirmier travaille dans un hôpital avec des patients handicapés où les tâches qu'il effectue remettent en question ses mœurs personnelles.

Schoolyard

Rinio Dragasaki | Grèce | fiction | 10mn

Silence absolu dans les salles de classe désertées. Les élèves en uniformes quittent l'école. Soudain, l'ambiance change.

Sol Branco

Cristèle Alves Meira | Fr., Portugal | fiction | 20mn

Selena, 8 ans, s'ennuie avec sa cousine Marina dans leur maison de vacances au Portugal. Elles décident de faire le mur.

The Chicken

Una Gunjak | All., Croatie | fiction | 15mn

Selma veut sauver un poulet du sort qui lui est réservé. Quand sa mère tente de le rattraper, elle devient la cible d'un sniper. Bienvenue à Sarajevo, en 1993.

The Execution

Petra Szöcs | Hongrie, Roumanie | fiction | 14mn

1990, Cluj, Roumanie. Trois enfants rejouent plusieurs fois l'exécution du couple Ceausescu. Qui sera la victime ?

Washingtonia

Konstantina Kotzamani | Grèce | fiction | 24mn

Washingtonia, c'est lorsque le cœur des girafes ne se fait plus entendre. C'est le surnom d'Athènes et le nom de l'unique palmier dont le cœur n'est pas dévoré par les charançons rouges.

GRAINE DE CINÉPHAGE

Le Jury Graine de Cinéphage se compose de lycéens/nes qui remettent le Prix Graine de Cinéphage au meilleur film, parmi 5 films de la programmation. Avec le lycée Léon Blum (Créteil) et le lycée Guillaume Budé (Limeil-Brévannes)

Au programme :

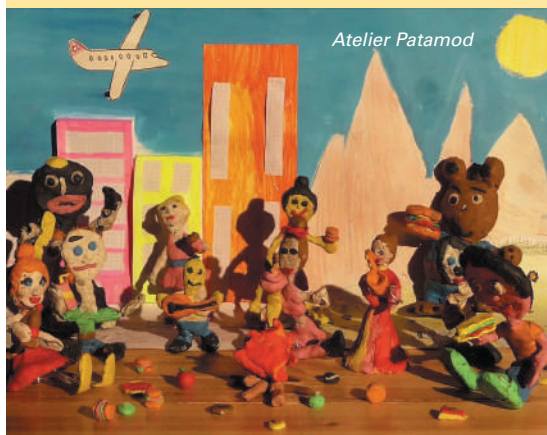
Dukhtar Afia Nathaniel | Compétition fiction

Mauvaises herbes Catherine Wielant, Caroline Vercruysse | Section Turbulences

Todos están muertos Beatriz Sanchís | Compétition fiction

Of Girls and Horses Monika Treut | Compétition fiction

Limbo Anna Sofie Hartmann | Compétition fiction



5 ATELIERS !

PATAMOD avec Lyonel Kouro

POCKET FILMS avec Benoît Labourdette

CRITIQUE CINEMA avec Raphaëlle Pireyre

PREMIERE SEQUENCE avec Florent Jullien

FILLES ET GARÇONS HEROS DE NOTRE PROPRE

HISTOIRE avec Elsa Boutault-Caradec

Tous les jours, restez informé avec le petit journal **What's up ?** rédigé par les lycéens de Léon Blum (Créteil) et **Festimages**, la télé du Festival réalisée par les lycéens de Guillaume Budé (Limeil-Brévannes)

TURBULENCES



In viaggio con Cecilia

TURBULENCES || Longs métrages

11 images de l'homme A. Lapsui et M. Lehmuskallio | Finlande | 2012 | doc | 1h16

AT(H)ome Élisabeth Leuvrey | France | 2013 | doc | 54mn

Les champignons pourront-ils sauver le monde? T. Sipp et A. Rizzo | Fr. | 2013 | doc | 52mn

Les Chèvres de ma mère Sophie Audier | France | 2014 | doc | 1h40

Dal profondo Valentina Zucco Pedicini | Italie | 2013 | doc | 1h12

Himalaya, la terre des femmes Marianne Chaud | France | 2007 | doc | 1h20

In viaggio con Cecilia Cecilia Mangini et Mariangela Barbanente | Italie | 2013 | doc | 1h14

Le Monde en un jardin Frédérique Pressmann | France | 2012 | doc | 1h31

Mauvaises herbes Catherine Wielant et Caroline Vercruysse | Belgique | 2013 | doc | 50mn

Naoshima (Dream on the Tongue) Claire Laborey | France | 2014 | doc | 52mn

La Pluie et le Beau Temps Arianne Doublet | France | 2011 | doc | 1h14

Le Semeur Julie Perron | Québec | 2013 | doc | 1h17

Solutions locales pour un désordre global Coline Serreau | France | 2010 | doc | 1h53

Sovereignty Dreaming, la révolte des rêves Vanessa Escalante | France | 2014 | doc | 47mn

The Shore Break Ryley Grunenwald | Afrique du Sud | 2013 | doc | 50mn

Vue imprenable Catherine Réchard | France | 2014 | doc | 52mn

TURBULENCES || Courts métrages

3 Acres in Detroit Nora Mandray | États-Unis | 2014 | doc | 12mn

Arekara – La vie après Momoko Seto | France | 2013 | doc | 16mn

Choreography David Redmon, Ashley Sabin | États-Unis | 2014 | doc | 8mn

Con il fiato sospeso Costanza Quatriglio | Italie | 2013 | fiction | 35mn

Espace Eléonor Gilbert | France | 2014 | doc | 15mn

Ici rien Daphné Hérétakis | Grèce | 2011 | doc | 30mn

Para armar un helicóptero Izabel Acevedo | Mexique | 2012 | doc | 37mn

Tommaso Cecilia Mangini | Italie | 2014 | doc | 8mn

Une vie radiieuse Meryll Hardt | France | 2013 | doc | 17mn

Vers le ciel Kiri Dalena | Philippines | 2014 | doc | 20mn



Une vie radieuse



La section **TURBULENCES** réunit plus de 25 films dont le propos et les élans artistiques se tournent vers l'espace que nous habitons, les désastres globaux et les alternatives solidaires et locales. En se posant la question du territoire, de l'espace, de l'environnement, des outils de production, de l'argent, le Festival s'engage auprès de celles et ceux qui proposent des alternatives, des modes de survie inattendus, des pactes de solidarité, des images différentes.

TABLES RONDES

Mardi 17 mars à 16h30

Espace (15mn) É. Gilbert

Mauvaises herbes (50mn)

C. Wielant et C. Vercauysse

Table ronde : Nos espaces de vie

Quelles alternatives solidaires et locales aux normes urbaines et architecturales ?

Mercredi 18 mars à 16h30

Arekara – La vie après (16mn) M. Seto

Sovereignty Dreaming (47mn)

V. Escalante

Table ronde : Les Semeuses

Regards des femmes sur l'écologie : un lien «naturel» ?

NOUVEAU PRIX ! france tv au féminin

Soutenir le Festival International de Films de Femmes est une action à laquelle le réseau des femmes du groupe FranceTélévisions, france tv au féminin, tient particulièrement, car il partage avec le Festival les valeurs d'indépendance et d'estime de soi des femmes. Alors que les enjeux liés à l'environnement font l'actualité, le prix **france tv au féminin** mettra en lumière la vision du monde des réalisatrices parmi un choix de la section spéciale **Turbulences**, des réalisatrices qui enquêtent et interrogent l'avenir de notre planète et leurs avenir dans le cinéma.

LES RÉALISATRICES ÉQUITABLES du Québec

Créé en 2007, Réalisatrices Équitables est un collectif de réalisatrices québécoises qui vise à atteindre l'équité pour les femmes dans le domaine de la réalisation au Québec. Le groupe compte actuellement près de 150 membres réalisatrices professionnelles, et son réseau rejoint plusieurs centaines de sympathisants.

« *Nous sommes très heureuses d'être invitées cette année au Festival de Films de Femmes de Créteil. Nous avons préparé une programmation qui saura sans doute provoquer quelques débats passionnants. Au plaisir de vous rencontrer à Créteil !* »

Nicole Giguère et Isabelle Hayeur

RENCONTRES

avec Nicole Giguère et Isabelle Hayeur

Mercredi 18 mars à 19h

Vendredi 20 mars à 16h30

Elles seront présentes au colloque **Les Écritures**

Au programme :

Déboires Délia Gunn | 2010 | animation | 3mn

Catimini Nathalie Saint-Pierre | 2012 | fiction | 1h51

La Comédienne d'Amérique Christine Chevarie
2013 | clip | 4mn

Napien-Bière Dolores Bellefleur | 2013 | doc | 6mn

Une courte histoire de la folie Isabelle Hayeur
2014 | fiction | 27mn

Un film de chasse de filles Julie Lambert | 2014
doc | 1h15

<http://www.realisatrices-equitables.com>

HORAIRES	sam. 14	dim. 15	lun. 16	mar. 17
13h MAC grande salle	Loups solitaires en mode passif (34')* Limbo (1h20)	CM EU : The Execution Washingtonia / Lavashak Endemic's Greed The Chicken (1h30)*	😊 Oh Lucy ! (22')* Dukhtar (1h33)	😊 Ici rien (30') The Shore Break (1h30)
14h30 MAC petite salle	L'Hiver et la Violence (20')* My Name is Salt (1h32)	Take the Boat (57')	😊 Mauvaises herbes (50')	😊 Iranian Ninja 3 Acres in Detroit Capture / PLANET Σ The Chicken (1h25)*
14h30 Cinéma La Lucarne	Bande de filles (1h52)	Cherchez Hortense (1h40)	Vers le ciel (20')* Himalaya, la terre des femmes (1h20)	Respire (1h32)
15h MAC grande salle	Capture (14')* She's Lost Control (1h30)	Con il fiato sospeso (35')* At(H)ome (54')	PLANET Σ (12')* Objects in Mirror (1h32)	Une vie radieuse (18') Le Semeur (1h17)
16h30 MAC petite salle	Je ne suis pas féministe, mais... (52')	Parole de King ! (1h35)	Choreography (9') Solutions locales pour un désordre global (1h53)	Espace (15')* Mauvaises Herbes (50')
16h30 Cinéma La Lucarne	Notre enfance à Tbilissi (1h34)	Respire (1h32)	Night on Earth (2h05)	Les Héritiers (1h45)
17h MAC grande salle	Avant-première Le Challat de Tunis (1h30)	La gran aventura (25')* Frailer (1h20)	Prends-moi (11')* Price Of Love (1h40)	Lavashak (24')* Nuits (1h14)
18h30 Cinéma La Lucarne	Choreography (9')* La Pluie et le Beau Temps (1h14)	A Girl at my Door (1h59)	Une vie meilleure (1h51)	Notre enfance à Tbilissi (1h34)
19h MAC petite salle	Hommage M. Klonaris Unheimlich 1 : Dialogue secret (1h10) Master class	😊 The Sound Before the Fury (1h28)	Hommage Khady Sylla Les Bijoux (22') Une simple parole (1h03)	Iranian Ninja (30')* In The Image (1h)
19h MAC grande salle	Prends-moi (11')* Price of Love (1h40)	Washingtonia (24')* Sol (1h17)	La gran aventura (25)* En tierra extraña (1h17)	Plage(s) (10') Thou Wast Mild and Lovely (1h18)
21h MAC petite salle	Lavashak (24')* Nuits (1h14)	Hommage Helma Sanders-Brahms Laputa (1h32)	Iranian Ninja (30')* In The Image (1h)	Avant-première The Silent Ones (1h37)
21h Cinéma La Lucarne	3 Acres in Detroit (13')* Les champignons pourront-ils sauver le monde ? (52')	J'ai pas sommeil (1h50)	Comme un lion (1h42)	Le Monde en un jardin (1h31)
21h MAC grande salle	Endemic's Greed (11')* Dukhtar (1h33)	The Execution (14')* L'axe optique (1h30)	Capture (14')* She's Lost Control (1h30)	The Chicken (15)* Objects in Mirror (1h32)

COLLOQUE / les Écritures « Évolution des écritures cinématographiques »
Jeudi 19 mars de 10h à 13h30 Salle du Conseil Municipal (Mairie)



mer. 18	jeu. 19	ven. 20	sam. 21	dim. 22
Plage(s) (10') Thou Wast Mild and Lovely (1h18)	☺ CM : Oh Lucy! The Execution Sol branco Schoolyard (1h05)	☺ Sol branco (20')* Todos estan muertos (1h33)	Vers le ciel (20')* 11 images de l'homme (1h16)	13h Prix UPEC Prix Anna Politkovskaïa (Grand Prix Doc)
L'Hiver et la Violence (20')* My Name is Salt (1h32)	FORUM ARTE / La féminis 9 films - Atelier Ludwigsburg-Paris (1h30)	☺ Mauvaises Herbes (50')	Tommaso (11') In viaggio con Cecilia (1h14)	13h Jacqueline Audry Gigi (1h40)
Comme un lion (1h42)	Espace (15')* Vue imprenable (1h06)	Un château en Italie (1h44)	Comme un lion (1h42)	La Belle Histoire (3h20)
3 Acres in Detroit (13')* Les Chèvres de ma mère (1h37)	☺ En tierra extraña (1h17)	☺ Schoolyard (10')* Of Girls and Horses (1h26)	Les Règles du jeu (1h46)	15h Prix Court métrage étranger Prix du Public Fiction
Arekara - La vie après (17')* Sovereignty Dreaming (47')	French it Up ! (26') Les Mots comme des pierres (52')	La Comédienne d'Amérique (4') Napien-bière (6') Catimini (1h40)	FILMS HAPPY HOUR IMAGES DE MA VILLE Des courbes pour arrondir les angles (13')	15h L'Étoile du jour (1h38)
Bande de filles (1h52)	Choreography (9') La Pluie et le Beau Temps (1h14)	Cherchez Hortense (1h40)	Notre enfance à Tbilissi (1h34)	La Belle Histoire fin de projection
Oh Lucy ! (22')* L'axe optique (1h30)	Loups solitaires en mode passif (34')* Limbo (1h20)	Avant-première: L'Échappée, à la poursuite d'Annie Le Brun (1h18)	Para armar un hélicoptero (37') Dal Profondo (1h12)	17h Prix Canal + Prix du Jury Graine de Cinéphages
La Vengeance d'une femme (2h13)	3 Acres in Detroit (13') Les champignons pourront-ils...? (52') Conférence P. Viveret	Bande de filles (1h52)	19h La Vengeance d'une femme (2h13)	Espace (15') Vue imprenable (1h06)
Une courte histoire de la folie (27') / Déboires (3') Un film de chasse de filles (1h15)	3 Acres in Detroit (13') Le Semeur (1h17)	Soirée Jacqueline Audry Les Malheurs de Sophie (1h35)	H Story (1h38)	Jacqueline Audry Mitsou (1h30)
Washingtonia (24')* ☺ Sol (1h17)	Avant-première ARTE Deux (90')	SOIRÉE Béatrice Dalle Bye Bye Blondie (1h37)	20H CLÔTURE Remise des Prix Palmarès	19h Prix du Public Documentaire
☺ The Sound Before the Fury (1h28)	Leone, mère et fils Métamorphoses Man from Tomorrow You I Tourneur (2h16)	SOIRÉE Béatrice Dalle Trouble Every Day (1h40)	Jacqueline Audry Le Secret du chevalier d'Eon (1h20)	Choreography (9') Solutions locales pour un désordre global (1h53)
Night on Earth (2h05)	Naoshima (1h07)	A Girl at my Door (1h59)	21h15 Respire (1h32)	Vers le ciel (20')* Himalaya, la terre des femmes (1h20)
Schoolyard (10')* Of Girls and Horses (1h26)	Sol branco (20') Todos estan muertos (1h33)	PLANET Σ (12')* Frailer (1h20)	☺ Ici rien (30') The Shore Break (1h30)	21h Prix du public Ciné + Court métrage français Grand Prix du Jury

COLLOQUE / Les écritures

Métamorphoses

Cette année, le 3^{ème} volet de notre série « Femmes et cinéma » abordera l'évolution des écritures cinématographiques et le développement des thèmes qu'affectionnent le plus les réalisatrices.

En partenariat avec la SACD, ARTE Actions Culturelles, le Festival Valence Scénario et La Lucarne, en présence des Réalisatrices Équitables du Québec, des scénaristes et des réalisatrices françaises, engagées dans des démarches toutes très singulières. Nous développerons ensemble notre réflexion sur les écritures et le passage à l'écran des mots aux images.

COLLOQUE / les Écritures

Jeudi 19 mars de 10h à 13h30

« Évolution des écritures cinématographiques »

Paroles aux scénaristes, aux réalisatrices et aux écrivaines

En présence de Avril Besson, Rémi Bigot, Lucile Chaufour, Jacqueline Caux, Agnès de Sacy, Méline Engerbeau, Valérie Minetto, Marylène Negro, Émilie Noblet, Catherine Paillé (sous réserve), Michelle Porte, Brigitte Rollet, Cécile Vargaftig, Anne Villacèque, Sabrina B. Karine et Alice Vial pour La Mafia Princesse, Sandrine Ray et les Réalisatrices Équitables du Québec.

Modéré par Véronique Le Bris, fondatrice et directrice de la rédaction du Web magazine Ciné-Woman.

Au programme :

Cherchez Hortense Pascal Bonitzer | 2012 | fiction | 1h40

Comme un lion Samuel Collardey | 2012 | fiction | 1h42

French it up ! Sabrina B. Karine, Alice Vial | 2014 | fiction | 26mn

Léone, mère et fils Lucile Chaufour | 2014 | doc | 40mn

Man from Tomorrow Jacqueline Caux | 2014 | expé | 40mn

Métamorphoses Shanti Masud | 2014 | fiction | 49mn

Les Mots comme des pierres - Annie Ernaux, écrivain M. Porte | 2013 | doc | 52mn

Un château en Italie Valeria Bruni Tedeschi | 2012 | fiction | 1h44

Une vie meilleure Cédric Kahn | 2010 | fiction | 1h51

You I Tourneur Marylène Negro | 2014 | expérimental | 16mn

FEMMES / GENRE / CINÉMA



Parole de King! (photo Gilles Rammant)

Le cinéma continue à exploiter des représentations « vieillottes » (ou discriminantes) des femmes. Les réalisatrices sont désormais attentives pour éviter les chemins battus et ouvrir des perspectives. Le Festival se doit d'accentuer cette résistance aux stéréotypes et de continuer à interroger le genre. C'est ce que nous tentons de faire à travers la découverte de trois films qui pointent de manière différente, à la fois historique, burlesque ou militante, les limites de nos libertés d'existence et d'expression. Comme le dit si bien Geneviève Sellier: « le cinéma c'est avant tout la fabrique du genre ».

RENCONTRES & DEBATS

Samedi 14 mars à 16h30

Je ne suis pas féministe, mais...

Florence Tissot et Sylvie Tissot | 2015 | doc | 52mn

Projection suivie d'une rencontre avec Christine Delphy et les réalisatrices, animée par Ghaïss Jasser.

Signature au stand de la librairie Violette&Co avec la Revue Nouvelles Questions Féministes.

Dimanche 15 mars à 14h30

Take the Boat

Camille Hamet et Séréna Robin | 2014 | doc | 52mn

Suivie d'un débat sur le droit à l'avortement en Europe, en présence de nombreuses intervenantes.

Dimanche 15 mars à 16h30

Parole de King !

Chriss Lag | 2014 | doc | 1h30

Projection précédée à 13h par un atelier ouvert au public (sur inscription) et suivie par une rencontre avec Chriss Lag et Louise de Ville.



Wrong Planet



Deux



Les Règles du jeu



L'Échappée-À la poursuite d'A. Le Brun



Le Challat de Tunis



Sauvegarde 93

ÉVÈNEMENTS

FORUM ARTE Actions Culturelles / La fémis

Judi 19 mars à 14h30 (1h30)

Rencontre avec l'Atelier Ludwigsburg-Paris

Projection d'une sélection des films de l'Atelier Ludwigsburg-Paris
9 courts métrages sur le thème « Embrasse-moi »

Ada et ses amis Antonin Desse | **Bouche à Bouche** Oskar Sulowski

Dans les yeux Rémi Bigot | **Le Dernier Baiser** Tatjana Moutchnik

Oups! Avril Besson | **Platinum** Alexander Landsberger | **Qui est Zoé ?**

Britta Schoening | **TGV** Emilie Noblet | **Wrong Planet** Iris Fergel

Avant-première

Judi 19 mars à 19h

Deux Anne Villacèque (1h30)

En présence de l'équipe du film

Rencontre Acsé-Cget

Samedi 21 mars à 15h

L'Agence nationale pour la Cohésion sociale et l'égalité des chances (l'Acsé) soutient diverses actions en faveur des habitants des quartiers relevant de la politique de la ville.

Les Règles du jeu Claudine Bories, Patrice Chagnard (1h46)

En présence des réalisateurs

Avant-Premières en présence des équipes des films

Samedi 14 mars à 17h

Le Challat de Tunis Kaouther Ben Hania (1h30)

Mardi 17 mars à 19h

The Silent Ones Ricky Rijneke (1h37)

Vendredi 20 mars à 17h

L'Échappée - À la poursuite d'Annie Le Brun Valérie Minetto (1h18)

CCAS Créteil

Mercredi 18 mars à 15h

3 acres in Detroit Nora Mandray (12')

Les Chèvres de ma mère Sophie Audier (1h37)

Festival Hors les murs*

Judi 26 mars à 19h30 (1h30)

L'association Sauvegarde 93, en partenariat avec le Festival de Films de Femmes de Créteil et l'Agence du Court-Métrage, a proposé à des femmes qu'elle accompagne de participer à un atelier de programmation.

*Cinéma l'Écran à Saint-Denis - Entrée libre et gratuite.

EXPOSITION Terrain vague(S)

Maisons en carton, tours en béton : Habitat-Cité et Monte Laster posent leur regard sur des réalités urbaines ici et là-bas et donnent la parole aux habitants de La Courneuve de Pantanal où encore de Paraiso. Photos, installations et vidéos par Stéphane Etienne, Monte Laster et Nadège Quintallet.

Reprise du Palmarès

Luminor Hôtel de Ville

Lundi 30 mars à 20h et 22h

HOMMAGES

Nous rendons hommage à trois femmes réalisatrices qui ont traversé des continents et leur histoire. À travers ces regards, nous retrouvons la mémoire de nos utopies, de nos solidarités et de nos émotions portées par un vent chaud d'Afrique, un rituel d'incantation magique vers nos identités, une volonté patiente de relever les défis et les contradictions de la grande Histoire.

Maria Klonaris

Maria Klonaris fut cinéaste, plasticienne pluridisciplinaire et théoricienne. Elle est co-auteur, avec Katerina Thomadaki de nombreux films. Ensemble elles ont sculpté des images inédites à la frontière des genres.

Samedi 14 mars à 19h

Unheimlich I : Dialogue secret

1979 | expé | 1h10

Master class : *Pour une écologie de l'image* avec Katerina Thomadaki

Helma Sanders-Brahms

Notre rencontre avec Helma date de 1979 année de naissance de notre Festival. Son œuvre était déjà en plein essor et notre Festival débutant a connu grâce à sa venue un succès public et médiatique immédiat.

Dimanche 15 mars à 21h

Laputa | 1986 | fiction | 1h32

En présence de Anna Sanders, sa fille et de Gisela Rueb et avec le soutien du Goethe Institut

Khady Sylla

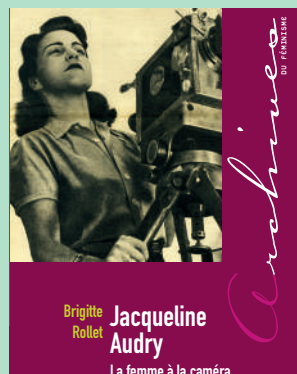
Les voyages intérieurs de Khady Sylla, ou la parole regagnée, avec Mariama Sylla, sœur de Khady et co-réalisatrice de son dernier film. Khady mène cette réflexion puissante et habitée se répercutant autant dans le présent du film que dans une Histoire africaine.

Lundi 16 mars à 19h

Les Bijoux | 1997 | fiction | 22mn

Une simple parole | 2014 | doc | 1h03

En présence de Mariama Sylla et de Boubacar Kouyaté, fils de Khady.



JACQUELINE AUDRY

pionnière du cinéma des femmes

Jacqueline Audry sera à l'honneur de notre festival pour une mini rétrospective liée à la sortie du livre *Jacqueline Audry, la femme à la Caméra* de Brigitte Rollet

vendredi 20 mars à 19h

Les Malheurs de Sophie | 1945 | 1h35

Soirée de Clôture

samedi 21 mars à 21h

Le Secret du Chevalier D'Eon | 1959 | 1h20

avec Andrée Debarre

Rencontre avec Brigitte Rollet

dimanche 22 mars à 13h

Gigi | 1948 | 1h40

avec Danièle Delorme

dimanche 22 mars à 17h

Mitsou | 1956 | 1h30

avec Danièle Delorme

«Qui se souvient aujourd'hui de Jacqueline Audry (1908-1977), réalisatrice de seize longs métrages entre 1946 et 1969, ce qui en fait sans doute la femme la plus prolifique de l'histoire du cinéma français ? Dans cette période de l'après-guerre où elle débute derrière la caméra, «creux de la vague» d'un féminisme peinant à surmonter le retour de bâton qui suit la Libération, elle adapte notamment Colette, Sartre et Victor Margueritte, dans une démarche féministe étonnante vu le contexte idéologique de l'époque.»

Brigitte Rollet

Chercheuse en cinéma et médias au Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines (UVSQ), spécialiste des questions de genre et de sexualité sur petit et grand écrans, Brigitte Rollet enseigne à Science-Po.

➔ 30 ans à Créteil et dans le Val-de-Marne

Tout au long des 30 ans à Créteil et dans le Val-de-Marne et avec le soutien constant et impliqué de la Ville et du Conseil Général du Val-de-Marne, le Festival a mis la priorité sur les publics, tous les publics, avec une attention toute particulière aux jeunes publics et aux publics sur le territoire.

HAPPY HOUR 15

Samedi 21 mars à 16h30

Cette séance HAPPY HOUR, en partenariat avec la Mac, consacre l'émergence de jeunes réalisatrices et réalisateurs du territoire. Une rencontre est ensuite organisée avec des professionnels qui réagissent sur les films, accompagnée d'un cocktail Happy Hour !!

Au programme :

Au coeur du silence Antoine Dubois | **Cortex** Rémi Dauvergne | **De fil en aiguille** Emma Moret, Kenza Vannoni | **Dreams de Quenzy** Maxime Roux | **Major boule** Victor Cavaillole | **Masque(s)** Martin Trajkov (Collectif ciné-fabrique) | **Les Sens** Maxime Roux, Mathilde Neau

En partenariat avec la Maison des Arts.



Chroniques de Créteil / Ateliers Scénario IMAGES DE MA VILLE

Les ateliers d'écriture «Images de Ma Ville» ont été mis en place afin de permettre aux habitants de trouver une expression personnelle pour valoriser leurs capacités créatives et participer à une dynamique de groupe. Pari réussi ! Depuis, 2012, avec les courts métrages de fiction créatifs «Images de ma ville», une histoire de la ville, par ses habitants, est déjà en marche !

Saison 1 : **Elle est pas belle la ville**

de Claude Decouard et Martine Dautreppe (2012)

Saison 2 : **Des courbes pour arrondir les angles**

de Géraud Pineau (2013)

Saison 3 : **Le Bon locataire**

de Marie-Claude Favry-Garcia (2014)

Ateliers d'écriture animés par la réalisatrice et scénariste Marion Desseigne Ravel et réalisés en partenariat avec la Médiathèque Abbaye-Nelson Mandela.

Cette année, c'est Géraud Pineau, second lauréat de l'atelier d'écriture de scénario, qui a pu réaliser son court.



projection samedi 21 mars à 16h30

Des Courbes pour arrondir les angles (13mn)
en présence de l'équipe du film

Le **Prix Images de Ma Ville 2015** sera remis lors de la soirée palmarès le **samedi 21 mars**, par le Comité de lecture composé de : Delphine Collet, Pierre Conroux, Laure Desmazières, Sébasien Haguenaer, Marie-Noëlle Maidin et Sophie Salbot.

LA MORALITÉ CONSISTE LUCARNE / salle partenaire DE FAIRE UN CHOIX

Leon
BLUM



Les Héritiers

TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES

Nous poursuivons notre exploration de l'adolescence avec des films qui mettent en scène des relations duelles exacerbées, aux développements inattendus : entre deux frères, entre deux amies, entre une jeune fille et une mère de substitution, dans des sociétés et des contextes très divers. La France contemporaine sera vue par le prisme de films chorals où le groupe constitue le moyen d'accéder à soi-même.

A Girl at my Door July Jung | **Bande de filles** Céline Sciamma | **Les Héritiers** Marie-Castille Mention-Schaar | **Notre enfance à Tbilissi** Teona Grenade, Thierry Grenade | **Respire** Mélanie Laurent

Rencontre avec les réalisatrices Marie-Castille Mention-Schaar et Teona Grenade

AUTOPORTRAIT BÉATRICE DALLE

La Vengeance d'une femme Jacques Doillon | **La Belle Histoire** Claude Lelouch
Night on Earth Jim Jarmush | **J'ai pas sommeil** Claire Denis

TURBULENCES

3 Acres in Detroit Nora Mandray | **Les Champignons pourront-ils sauver le monde ?** Anne Rizzo, Thomas Sipp | **Choreography** David Redmon, Ashley Sabin | **Espace** Eléonor Gilbert | **Himalaya, la terre des femmes** Marianne Chaud | **Le Monde en un jardin** Frédérique Pressmann | **Naoshima (Dream on the Tongue)** Claire Laborey | **La Pluie et le beau temps** Ariane Doublet | **Vers le ciel** Kiri Dalena | **Vue imprenable** Catherine Rechard

Rencontre avec la réalisatrice Claire Laborey et le philosophe Patrick Viveret

LES ÉCRITURES

Cherchez Hortense Pascal Bonitzer | **Un château en Italie** Valeria Bruni Tedeschi
Comme un lion Samuel Collardey | **Une vie meilleure** Cédric Kahn

Focus sur deux scénaristes : Agnès de Sacy et Catherine Paillé

La Lucarne joue les prolongations

Lundi 23 mars

14h30 : Le Monde en un jardin

16h30 : Naoshima

18h30 : J'ai pas sommeil

21h : Un château en Italie

Mardi 24 mars

14h30 : Bande de filles

16h30 : Respire

18h30 : A Girl at my Door

21h : Les Héritiers (séance suivie d'un débat)

17 INDEX DES FILMS

Compétition fiction

Dukhtar A. Nathaniel (1h33)
Sam 14 21h GS / Lun 16 13h GS
Limbo Anna Sofie Hartmann (1h20)
Sam 14 13h GS / Jeu 19 17h GS
Objects in Mirror Narges Abyar (1h32)
Lun 16 15h GS / Mar 17 21h GS
Of Girls and Horses Monika Treut (1h25)
Mer 18 21h GS / Ven 20 15h GS
Price of Love Hermon Hailey (1h40)
Sam 14 19h GS / Lun 16 17h GS
She's Lost Control Anja Marquardt (1h30)
Sam 14 15h GS / Lun 16 21h GS
Thou Wast Mild and Lovely Josephine Decker (1h34)
Mar 17 19h GS / Mer 18 13h GS
Todos están muertos Beatriz Sanchis (1h33)
Jeu 19 21h GS / Ven 20 13h GS

Compétition documentaire

L'Axe optique Marina Razbejkina (1h30)
Dim 15 21h GS / Mer 18 17h GS
En tierra extraña Iciar Bollain (1h17)
Lun 16 19h GS / Jeu 19 15h GS
Frailer Mijke de Jong (1h20)
Dim 15 17h GS / Ven 20 21h GS
In the Image Judith Montell et Emmy Schalatt (1h)
Lun 16 21h PS / Mar 17 19h PS
My Name is Salt Farida Pacha (1h32)
Sam 14 14h30 PS / Mer 18 14h30 PS
Nuits Diane Poitras (1h14)
Sam 14 21h PS / Mar 17 17h GS
Sol Susan Avinga, Marie-Hélène Cousineau (1h17)
Dim 15 19h GS / Mer 18 19h GS
The Sound Before the Fury L. Frederich, M. Sarrazac (1h28)
Dim 15 19h PS / Mer 18 21h PS

Compétition court métrage

Capture Tamar Rudoy (29')
Sam 14 15h GS / Lun 16 21h GS / Mar 17 14h30 PS
Endemic's Greed N. Dziedzic (11')
Sam 14 21h GS / Dim 15 13h GS
L'Hiver et la Violence Sophie Dupuis (20')
Sam 14 14h30 PS / Mer 18 14h30 PS
Iranian Ninja Maijar Riaki (30')
Lun 16 21h PS / Mar 17 14h30 PS / Mar 17 19h PS
La gran aventura Cassandra Oliveira (24')
Dim 15 17h GS / Lun 16 19h GS
Lavashak Narges Kahlor (24')
Sam 14 21h PS / Dim 15 13h GS / Mar 17 17h GS
Loups solitaires en mode passif J. Grudzinska (34')
Sam 14 13h GS / Jeu 19 17h GS
Oh Lucy ! Atsuko Hirayanagi (22')
Lun 16 13h GS / Mer 18 17h GS / Jeu 19 13h GS
Plage(s) Lucie Szechter (10')
Mar 17 19h GS / Mer 18 13h GS

PLANET ̄ Momoko Seto (12')

Lun 16 15h GS / Mar 17 14h30 PS / Ven 20 21h GS
Prends-moi Anaïs Barbeau-Lavalette, André Turpin (11')
Sam 14 19h GS / Lun 16 17h GS
Schoolyard Rinio Dragasaki (10')
Mer 18 21h GS / Jeu 19 13h GS / Ven 20 15h GS
Sol branco Cristèle Alves Meira (20')
Jeu 19 13h GS / Jeu 19 21h GS / Ven 20 13h GS
The Chicken Una Gunjak (15')
Dim 15 13h GS / Mar 17 14h30 PS / Mar 17 21h GS
The Execution Petra Szöcs (14')
Dim 15 13h GS / Dim 15 21h GS / Jeu 19 13h GS
Washingtonia Konstatina Kotzamani (24')
Dim 15 13h GS / Dim 15 19h GS / Mer 18 19h GS

Autoportrait : Béatrice Dalle

La Belle Histoire Claude Lelouch (3h20)
Dim 22 14h30 L
Bye Bye Blondie Virginie Despentes (1h37)
Ven 20 19h GS
L'Étoile du jour Sophie Blondy (1h38)
Dim 22 15h PS
H Story Nobuhiro Suwa (1h52)
Sam 21 19h PS
J'ai pas sommeil Claire Denis (1h50)
Dim 15 21h L / Lun 23 18h30 L
Trouble Every Day Claire Denis (1h40)
Ven 20 21h PS
Night on Earth Jim Jarmush (2h05)
Lundi 16 16h30 L / Mer 18 21h L
La Vengeance d'une femme Jacques Doillon (2h13)
Mer 18 18h30 L / Sam 21 19h L

Turbulences

3 Acres in Detroit N. Mandray (13') Sam 14 21h L / Mar 17 14h30 PS / Mer 18 15h GS / Jeu 19 18h30 L / Jeu 19 19h PS
11 images de l'homme A. Lapsui, M. Lehmskallio (1h16) Sam 21 13h GS
Arekara - La vie après Momoko Seto (17')
Mer 18 16h30 PS
At(H)ome É. Leuvre (54') Dim 15 15h GS
Les champignons pourront-ils sauver le monde ?
T. Sipp, A. Rizzo (52') Sam 14 21h L / Jeu 19 18h30 L
Les Chèvres de ma mère S. Audier (1h37)
Mer 18 15h GS
Choreography Ashley Sabin, David Redmon (9')
Sam 14 18h30 L / Lun 16 16h30 PS / Jeu 19 16h30 L / Dim 22 21h PS
Con il fiato sospeso C. Quatriglio (35') Dim 15 15h GS
Dal profondo V. Zucco Pedicini (1h12) Sam 21 17h GS
Espace Éléonor Gilbert (15') Mar 17 16h30 PS / Jeudi 19 14h30 L / Dim 22 18h30 L
Himalaya, la terre des femmes Marianne Chaud (1h20) Lun 16 14h30 L / Dim 22 21h L
Ici rien Daphné Hératakis (30')
Mar 17 13h GS / Sam 21 21h GS



LA MAC //

La Maison des Arts de Créteil

Place Salvador Allende, 94000 Créteil

Tél : 01 45 13 19 19

La Lucarne – MJC Mont-Mesly //

100 rue Juliette Savar, 94000 Créteil

Tél : 01 45 13 17 00

navette gratuite de la MAC à La Lucarne

Contacts Festival

Tél : 01 49 80 38 98

Mail : filmsfemmes@wanadoo.fr

www.filmsdefemmes.com

Newsletter / Facebook / Twitter

Les bandes annonces du Festival ont été réalisées par les élèves de 2^{ème} année de l'école d'animation d'Angoulême Emca !

Métro Ligne 8, station Créteil-Préfecture :

Accéder au centre commercial par la sortie droite du métro, traverser le centre commercial, ressortir porte 25 (proche Carrefour même niveau) pour rejoindre la place S. Allende. La MAC se trouve alors au bout de la place. (temps du parcours 5 minutes).

Par la route :

Au départ de Paris : Porte de Bercy, autoroute A4 direction Nancy-Metz, bretelle Créteil / Sénart, direction Créteil Centre, puis Mont-Mesly / Hôtel de Ville.

En venant du sud-ouest autoroute A86 sortie Créteil Centre et direction Préfecture / Hôtel de Ville / Maison des Arts. GPS : 48 46' 37" N 2 27' 16"

Parking gratuit Hôtel de Ville en contrebas de la MAC

Retour gratuit en navette assuré en soirée jusqu'aux places de la Bastille et du Châtelet, dans la limite des places disponibles.

TARIFS

Entrée :

Plein tarif : 6 €

Tarif réduit : 5 €

(- de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi)

Tarif enfant et scolaire : 2,30 €

Soirée de Gala : 7 €

Spectacle de clôture : 10 € (réservation)

Abonnement duo à 6 films : 28 €

Abonnement pochettes 10 films : 40 €

Pass (tous les films) : 60 € T.R. : 30€

Pass étudiant : 27 €

Pass sénior : 30 €

Catalogue : 5€



Le Festival remercie ses partenaires



Sous le patronage de la Représentation de la Commission Européenne