

LE SACRE DU PRINTEMPS HENRI MICHAUX : MOUVEMENTS

MARIE CHOUINARD



©Nicolas Ruel / Interprètes : Carol Prieur, James Viveiros

du mercredi 9 au samedi 12 mars 2016 à 20h
màc - Créteil Maison des Arts

màc - Créteil Maison des Arts

Place Salvador Allende - 94000 Creteil

réservation 01 45 13 19 19 - www.maccreteil.com

Tarifs : 10 à 20 euros

Tournée française:

1^{er} au 5 mars Théâtre National de Bretagne, Rennes *Le Sacre du printemps + Henri Michaux : Mouvements*

9 au 12 mars màc - Créteil Maison des Arts *Le Sacre du printemps + Henri Michaux : Mouvements*

16 mars Grand Théâtre Massenet, Saint-Etienne *Le Sacre du printemps + Henri Michaux : Mouvements*

19 mars MA Scène Nationale, Pays de Montbéliard *Étude n°1 + Les 24 préludes de Chopin*

22 mars Le Moulin du Roc, Niort *Prélude à l'après-midi d'un faune + Le Sacre du printemps*

Contact Presse / MYRA

Rémi Fort, Valentine Arnaud

01 40 33 79 13 / myra@myra.fr

LE SACRE DU PRINTEMPS

ballet en un acte
durée : 35 minutes

conception, direction artistique et chorégraphie **Marie Chouinard**

interprètes **Sébastien Cossette-Masse, Paige Culley, Valeria Galluccio, Véronique Giasson, Leon Kupferschmid, Morgane Le Tiec, Lucy M. May, Scott McCabe, Sacha Ouellette-Deguire, Carol Prieur, James Viveiros, Megan Walbaum**

lumières **Marie Chouinard**

costumes **Liz Vandal**

accessoires **Zaven Paré**

maquillages **Jacques Lee Pelletier**

coiffure **Daniel Éthier**

musique : *Le Sacre du printemps*, Igor Stravinsky, 1913 – avec la permission de Boosey & Hawkes, Inc., éditeur et détenteur des droits de reproduction, 35 minutes

Créé au Centre national des Arts à Ottawa, Canada, le 18 juin 1993*

*Interprètes lors de la première mondiale : Marie-Josée Paradis, Mathilde Monnard, Daniel Éthier, Dominique Porte, Pamela Newell, José Navas, Jeremy Weichsel

Une production de la COMPAGNIE MARIE CHOUINARD en coproduction avec le Centre national des Arts (Ottawa, Canada), le Festival international de nouvelle danse (Montréal, Canada) et le Kunstentrum Vooruit (Gand, Belgique).

Dans la trajectoire de Marie Chouinard, *Le Sacre du printemps* occupe une place particulière. Choissant de revisiter ce puissant hymne à la vie, la chorégraphe crée sa première œuvre à partir d'une partition musicale. *Le Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky explore à sa façon un Nouveau Monde et marque l'entrée de la danse dans la modernité. Marie Chouinard retrouve dans cette œuvre à l'avant-garde une pulsation originelle en résonance avec sa propre gestuelle. Loin de contraindre le rythme de sa danse, le souffle de cette puissante partition l'inspire, l'accompagne et l'énergise, à la fois l'écho et le contrepoint musical d'une chorégraphie organique, vigoureuse et exaltée.

Toute forme, pour Marie Chouinard, est le déploiement dans l'espace d'un élan vital particulier. Contrairement aux chorégraphes qui l'ont abordé jusqu'ici, elle a construit son *Sacre* autour de solos, cherchant à réveiller en un mouvement à la fois fort et limpide, le mystère intime de chaque danseur.

« Il n'y a pas d'histoire dans mon *Sacre*, explique-t-elle, pas de déroulement, pas de cause à effet. Seulement de la synchronicité. C'est comme si j'avais abordé la première seconde suivant l'instant de l'apparition de la vie dans la matière. Le spectacle, c'est le déploiement de cette seconde. J'ai l'impression qu'avant cette seconde, il y a eu l'intervention extraordinaire d'une lumière, d'un éclair. »

HENRI MICHAUX :

MOUVEMENTS

2005 – 2011

ballet en un acte

durée : 35 minutes

direction artistique et chorégraphie **Marie Chouinard**

musique **Louis Dufort**

texte et dessins projetés **Henri Michaux**, tiré de l'ouvrage "Mouvements" (1951),

avec la permission des ayants droit d'Henri Michaux et des Éditions Gallimard.

interprètes **Sébastien Cossette-Masse, Paige Culley, Valeria Galluccio, Véronique Giasson, Leon Kupferschmid, Morgane Le Tiec, Lucy M. May, Scott McCabe, Sacha Ouellette-Deguire, Carol Prieur, James Viveiros, Megan Walbaum**

éclairage, scénographie **Marie Chouinard**

environnement sonore **Edward Freedman**

costumes **Marie Chouinard**

coiffure **Marie Chouinard**

voix **Marcel Sabourin**

*Interprètes lors de la première mondiale : Kimberley De Jong, Leon Kupferschmid, Lucy M. May, Lucie Mongrain, Mariusz Ostrowski, Carol Prieur, Gérard Reyes, Dorotea Saykaly, James Viveiros, Megan Walbaum

Avertissement : ce spectacle comporte des effets stroboscopiques

équipe de tournée:

répétiteur en tournée **Tony Chong**

directeur de tournée **Jean-Hugues Rochette**

directeur technique et sonorisateur **Joël Lavoie**

régisseur lumière **Benoît Dubord**

régisseur de scène **Jérémié Boucher**

Une production de la COMPAGNIE MARIE CHOUINARD, avec l'appui de ImPulsTanz (Vienne)

La COMPAGNIE MARIE CHOUINARD remercie chaleureusement le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal.

En 1980, Marie Chouinard découvre le livre *Mouvements*, publié en 1951, du poète et peintre Henri Michaux (1899-1984). Composé de 64 pages de dessins à l'encre de Chine, d'un poème de 15 pages et d'une postface, *Mouvements* donne à voir des figures multiformes que Marie Chouinard s'est plu à lire littéralement, de gauche à droite et de page en page, comme une partition chorégraphique. Elle décide alors de procéder à un décryptage des dessins de cet immense artiste et de faire danser ces « mouvements à jets multiples, fête de taches, gammes de bras».

L'incarnation du livre est réalisée à la lettre puisque même le poème, qui figure en son milieu, sa postface et la première et quatrième de couverture, avec ses dessins inversés, font partie de l'œuvre chorégraphique.

Les dessins sont projetés en arrière-plan, donnant ainsi la possibilité aux spectateurs de faire simultanément une lecture personnelle de la partition de Michaux. Faisant écho à la présentation visuelle d'une page blanche avec son dessin noir, les interprètes, vêtus de noir, dansent sur un plancher blanc.

BIOGRAPHIES

MARIE CHOUINARD ET LA COMPAGNIE MARIE CHOUINARD

En 1978, la chorégraphe montréalaise Marie Chouinard présente sa première création, *Cristallisation*, qui la consacre aussitôt comme une artiste singulière, animée d'une quête d'authenticité communicative. Suivra une trentaine de solos présentés sur la scène internationale dont les incontournables *Marie Chien Noir* (1982), S.T.A.B (Space, Time and Beyond) (1986), et *L'Après-midi d'un faune* (1987), chorégraphies marquantes de la danse contemporaine des 30 dernières années.

En 1990, la soliste et chorégraphe fonde sa propre compagnie. Dès lors, la COMPAGNIE MARIE CHOUINARD présente ses spectacles à travers le monde. En 2007, la COMPAGNIE s'installe dans son propre édifice, l'Espace Marie Chouinard, à Montréal.

La COMPAGNIE coproduit ses œuvres avec différents partenaires tels que la Biennale de Venise, le Festival international de danse ImPulsTanz (Vienne), le Théâtre de la Ville (Paris), la Fondation Gulbenkian (Lisbonne), la Fondazione Musica Per Roma (Rome), le Festival TransAmériques (Montréal), la Place des Arts (Montréal) et le Centre National des Arts (Ottawa). Plusieurs des créations de la COMPAGNIE demeurent longtemps à son répertoire, notons *Le Sacre du Printemps* dansé depuis 20 ans. Ses œuvres se retrouvent également au répertoire de différentes compagnies de ballet : *Les 24 Préludes de Chopin* au Ballet National du Canada; *Prélude à l'Après-midi d'un faune* à La São Paulo Companhia de Dança; *bODY_rEMIX/les_vARIATIONS_gOLDBERG*, acte 1, aux Ballets de Monte-Carlo et au GöteborgsOperan en Suède.

En 2009, Marie Chouinard renoue après 20 ans avec la scène en créant le solo **gloires du matin** :)-(:. Depuis 2012, elle danse IN MUSEUM, une installation-performance solo de 3 heures.

Auteure, conceptrice d'éclairage, photographe, scénographe et réalisatrice, son opus compte également des œuvres multimédias (les installations *Cantique no 3*, conçue avec Louis Dufort, *Icônes*, conçue avec Luc Courchesne et CORPS CÉLESTES, conçue avec Louis Dufort et Luc Courchesne) et cinématographiques (les films *bODY_rEMIX/les_vARIATIONS_gOLDBERG*, *MARIE CHOUINARD : LE SACRE DU PRINTEMPS*), ainsi que le vidéoclip *Jamais* de Serge Fiori. Elle est l'auteure de *Chantier des extases*, un recueil de poèmes publié aux éditions du passage en 2008. En 2011, son installation photographique *Paradisi Gloria* est exposée au Musée des beaux-arts de Montréal. L'année suivante, l'exposition *DESSINS* se retrouve à la Galerie Donald Browne à Montréal et au Toronto International Art Fair, puis à Prague, en 2014, au Festival Tanec Praha. Marie Chouinard conçoit, en 2015, une première application pour iPad et iPhone, *CANTIQUE*, disponible gratuitement sur l'App Store.

En 2010 paraît *COMPAGNIE_MARIE_CHOUINARD_COMPANY*, ouvrage qui relate, à travers de nombreuses photographies couleur, deux décennies de création chorégraphique.

Au fil des années, Marie Chouinard développe sa propre technique de danse, enseignée par elle-même ou ses danseurs, lors de stages ou de classes de maître.

En 2011, elle fonde *LES PRIX DE LA DANSE DE MONTRÉAL*, prix international de danse le mieux doté au monde.

Nommée Officier de l'Ordre du Canada en 2007, Marie Chouinard a reçu plusieurs prix et honneurs dont le Bessie Award (New York, 2000), le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal (2006), le grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres (France, 2009), le prix Denise-Pelletier (Québec, 2010), le Prix du Conseil des arts et des lettres du Québec pour la meilleure œuvre chorégraphique pour *LE NOMBRE D'OR (LIVE)* (2012), le Prix culturel Samuel de Champlain (France, 2014), l'Ordre national des arts et des lettres du Québec (2015) et l'Ordre national du Québec (2015).

INTERPRÈTES

Sébastien Cossette-Masse a suivi sa formation à l'École de danse de Québec en 2011. Il a enseigné à l'École de cirque de Québec et dansé pour Harold Rhéaume. Arrivé à Montréal, il joint Cas public et poursuit son perfectionnement à l'École supérieure de ballet du Québec. Il a dansé pour DUSSO danse et Daniel Léveillé danse avant de rejoindre la COMPAGNIE MARIE CHOUINARD en 2014.

Paige Culley a obtenu son diplôme de la School of Toronto Dance Theater en 2010, où elle s'est vue octroyer la bourse Hnatyshyn Foundation Developing Artist en danse contemporaine. Elle a dansé pour Antonija Livingstone, Martin Bélanger, Ame Henderson et Michael Trent chez Dancemakers, ainsi que pour Shannon Gillen et Danièle Desnoyers. Elle rejoint la COMPAGNIE MARIE CHOUINARD en 2011.

Valeria Galluccio est née à Naples en Italie. Elle a suivi sa formation en ballet aux côtés d'Annalisa Cernese. Durant trois ans, dans le cadre de la Biennale de Venise, elle est l'interprète principale des œuvres d'Ismaël Ivo, avant de se joindre, en 2011, à la COMPAGNIE MARIE CHOUINARD. En 2015, elle est lauréate du titre de l'interprète italienne à l'étranger par le magazine Danza&Danza.

Véronique Giasson a suivi sa formation à l'École supérieure de ballet contemporain de Montréal. De 2005 à 2008, elle fait partie du Jeune Ballet du Québec. Elle a dansé entre autres pour Hélène Blackburn, les Ballets Jazz de Montréal, Ballet Ouest, Les Grands Ballets Canadiens de Montréal et la compagnie ezdanza. Depuis 2013, elle danse avec la COMPAGNIE MARIE CHOUINARD en tant qu'interprète pigiste.

Leon Kupferschmid est originaire d'Israël. Il a étudié à la Jérusalem Music and Dance Academy, avant de rejoindre le Scapino Ballet Rotterdam aux Pays-Bas, où il a dansé de 2004 à 2005. Leon poursuit ensuite sa formation à la Juilliard School à New York. Il se joint à la COMPAGNIE MARIE CHOUINARD en 2009.

Morgane Le Tiec est originaire de la France. Elle commence à danser au Conservatoire de Saint-Maur puis entre à l'École de Danse de l'Opéra de Paris. Elle intègre ensuite le Conservatoire national supérieur de danse de Paris. Elle a dansé avec La La La Human Steps, la Compagnie Montalvo-Hervieu et les Ballets Jazz de Montréal. Elle joint la COMPAGNIE MARIE CHOUINARD en décembre 2015.

Lucy M. May, originaire du Nouveau-Brunswick, a d'abord étudié à Dance Fredericton, puis a poursuivi sa formation en danse à LADMMI (Montréal) et à la Rotterdam Dance Academy. Elle a dansé entre autres pour DanseKparK, la Compagnie Capriole, Meyer-Chaffaud DC, Lucie Grégoire Danse et Mélissa Raymond. Elle a également enseigné à LADMMI de 2008 à 2009. Elle se joint à la COMPAGNIE MARIE CHOUINARD en 2009.

Scott McCabe est originaire de Toronto. Il a complété sa formation à la Juilliard School de New York. Il a dansé avec Andrea Miller et Danielle Agami, et a été membre de Ate9 Dance Company à Los Angeles avant de rejoindre la COMPAGNIE MARIE CHOUINARD en 2015.

Sacha Ouellette-Deguire intègre la COMPAGNIE MARIE CHOUINARD en 2012. Auparavant, il a dansé pour les compagnies Omnibus et Korimage. Artiste pluridisciplinaire, il a été aussi initié à l'art du mime en suivant des formations à l'École de Mime de Montréal, de Paris et de Londres.

Carol Prieur a entrepris sa carrière avec la compagnie Winnipeg Contemporary Dancers. Elle a dansé avec le Fondation Jean-Pierre Perreault. Grâce à des bourses, elle a poursuivi ses études à New York, à Vienne et en Inde où elle a été initiée au Kalarypayattu, un art martial indien. En 1995, elle rejoint la COMPAGNIE MARIE CHOUINARD. La chorégraphe a créé pour elle les solos *Humanitas*, *Étude poignante*, ainsi que *Mouvements*. Elle a reçu un Prix d'interprétation pour sa performance dans le film de Marie Chouinard *Cantique no 1*, au Moving Pictures Festival of Dance on Film and Video, à Toronto. En 2010, elle est lauréate du titre de danseuse de l'année par le magazine TANZ et en 2014, dans le cadre des PRIX DE LA DANSE DE MONTRÉAL elle devient la première lauréate du PRIX RQD - INTERPRÈTE.

James Viveiros a étudié la danse, la musique et le théâtre au Collège MacEwan, en Alberta, où il a reçu la bourse d'études Evelyn Davis pour la meilleure performance en danse. Il a travaillé entre autres avec la Brian Webb Dance Company, l'Edmonton Opera et The Citadel Theatre. Il s'établit par la suite à Montréal où il danse pour les Productions Suzanne Miller et Allan Paivio, puis avec la COMPAGNIE MARIE CHOUINARD de 2000 à 2015. En 2016, il devient interprète pigiste pour la COMPAGNIE.

Megan Walbaum est née à Calgary. Elle commence à danser à l'Alberta Ballet School of Dance, avant de suivre une formation en danse classique à la Royal Winnipeg Ballet School. Elle entreprend ensuite une formation académique à LADMMI à Montréal. Elle a dansé pour Sylvain Émard et Lucie Grégoire avant de se joindre à la COMPAGNIE MARIE CHOUINARD en 2010.

COLLABORATEURS

Liz Vandal – Costumes (SACRE)

Liz Vandal débute sa carrière en 1990 comme designer de mode et impose rapidement sa griffe. Elle développe des concepts de costumes, maquillages et coiffures. Des collaborations avec le monde du cinéma, du théâtre et de la danse lui permettent d'explorer davantage sa créativité. Elle a travaillé, entre autres, avec La La La Human Steps, Les Grands Ballets Canadiens de Montréal et Les Ballets Jazz de Montréal. Liz Vandal a conçu les costumes de onze œuvres au répertoire de la COMPAGNIE MARIE CHOUINARD.

Jacques Lee Pelletier – Maquillage (SACRE)

En 1985, le magazine allemand Mode Trend qualifiait Jacques Lee Pelletier, en parlant de ses sculptures vivantes, de maquilleur avant-gardiste, styliste, philosophe et poète de beauté. En plus d'enseigner à l'École nationale de théâtre du Canada, il travaille avec les plus grands noms du théâtre, de la danse, de la photographie, de la vidéo, de la publicité, de la télévision et de la coiffure. Il collabore avec Marie Chouinard depuis 1987.

Louis Dufort – Musique originale (HM)

Compositeur montréalais, Louis Dufort a d'abord développé son style par la voie de l'électroacoustique, puis s'est rapidement ouvert aux musiques mixte et multimédia. Il a collaboré entre autres avec la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM), l'Association pour la création et la recherche électroacoustiques du Québec (ACREQ) et Chants libres. Ses créations lui ont valu plusieurs prix internationaux. Collaborateur régulier de la COMPAGNIE MARIE CHOUINARD depuis 1996, Louis Dufort siège sur les comités artistiques du festival Élektra et de la SMCQ, en plus d'enseigner au Conservatoire de musique de Montréal.

COMMENT VENIR

En métro

Ligne 8 station : créteil - préfecture

Accéder au Centre Commercial par la sortie droite du metro, traverser le centre commercial,

Ressortir porte 25 (proche Carrefour même niveau) pour rejoindre la place S. Allende.

Le théâtre se trouve alors au bout de la place. (temps du parcours 5 minutes).

Retour gratuit en navette assuré en soirée jusqu'à la place de la Bastille et Châtelet dans la limite des places disponibles.

Par la route

Au départ de Paris Porte de Bercy,

Autoroute A4 direction Nancy-Metz,

Bretelle Créteil / Sénart, direction Créteil Centre,

Puis Mont-Mesly / Hôtel de Ville.

En venant du sud-ouest

Autoroute A86 sortie Créteil Centre

Et direction Préfecture / Hôtel de Ville / Maison des Arts.

GPS : 48° 46' 37" N 2° 27' 16"

Parking gratuit Hôtel de Ville



PROCHAINS SPECTACLES

THÉÂTRE ET DANSE

Le mouvement de l'air

Adrien M / Claire B

du 31 mars au 2 avril 2016

Festival EXIT

du 7 au 17 avril 2016

Yatra

Andres Marin / Kader Attou

du 20 au 21 mai 2016