

EN CLASSE

Spectacle en classe pour des enfants de 7 à 11 ans (CE1 à 6^{ème})
Création janvier 2014



© Laure Delamotte-Legrand

Un projet initié par Julie Nioche, chorégraphe et

danseuse, créé en collaboration avec

Laure Delamotte-Legrand, plasticienne,
Margot Dorléans, danseuse et chorégraphe,
Bérénice Legrand, danseuse et chorégraphe,
Gabrielle Mallet, kinésithérapeute-ostéopathe,
Alexandre Meyer, musicien,

Christian Le Moulinier, régisseur général

Une commande du Vivat d'Armentières, scène conventionnée danse et
théâtre Production A.I.M.E. - Association d'Individus en Mouvements
Engagés - Paris, avec le soutien à la création de la Région Île-de-France

Coproduction Le Vivat d'Armentières, scène conventionnée danse et théâtre |

Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque | EPCC La Condition Publique, Manufacture culturelle - Roubaix |
Le Hangar 23, Théâtre de la Ville de Rouen | Le Théâtre d'Arles, scène conventionnée pour des écritures d'aujourd'hui |

Le Carré-Les Colonnes, scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort |
Transdanse (Le Gymnase - CDC et Schouwburg Kortrijk) |

Maison Folie Beaulieu à Lomme | Maison Folie Wazemmes à Lille | Maison Folie de Moulins - Ville de

Lille Avec le soutien du Réseau des Fabriques culturelles de Lille métropole

Présentation

EN CLASSE est spécialement conçu pour les classes du CE1 à la 6^{ème}.

Les enfants et leur enseignant vont ensemble coréaliser leur spectacle en interprétant des consignes d'improvisation diffusées au creux de leurs oreilles via des audio-guide, et accompagnés par deux personnes de A.I.M.E.

Le spectacle s'adresse uniquement aux élèves, à l'enseignant, ainsi qu'à un invité à qui est proposé de suivre la partition du professeur. Ainsi tous les spectateurs de EN CLASSE deviennent ici des spect-acteurs.

La classe devient ainsi un laboratoire scénique où chacun peut expérimenter différents ingrédients d'une performance de danse : la danse bien sûr mais aussi la scénographie et l'observation du mouvement ... S'installant au cœur de la quotidienneté des enfants, il s'agit de transformer par cette proposition artistique leur réalité et d'y introduire une nouvelle poésie.

EN CLASSE propose de métamorphoser les habitudes de la classe pour : y bouger différemment, s'y sentir autrement, y voir les autres sous un autre angle, s'y découvrir...

La spécificité de EN CLASSE se trouve dans la mise en jeu des enfants à partir de leurs sensations et de leur propre imaginaire. Il ne s'agit pas ici de suivre simplement des indications mais d'être acteur et inventeur de son propre geste. Les consignes laissent un espace d'interprétation à l'élève tout en le guidant pour aboutir à une réalisation cohérente.

EN CLASSE s'adresse intimement à chacun pour créer collectivement un acte artistique. Ensemble, ils construisent un nouvel environnement.

Ensemble ils déplacent leur rôle habituel et osent assumer leur

créativité. Ensemble ils mettent leur imaginaire à l'épreuve de la réalité.

EN CLASSE, c'est aussi échanger en amont sa classe imaginaire et rêvée, témoigner en aval de ce qui a été ressenti...

L'équipe de EN CLASSE a conçu une série de 2 correspondances entre la classe et la danseuse de A.I.M.E. afin d'accompagner la venue du spectacle avec la complicité de l'enseignant et du théâtre partenaire. C'est encore ici une coréalisation pour construire ensemble des traces partageables du passage de EN CLASSE.

Un échange de correspondance a lieu en amont de la venue du spectacle, dans les mois précédents, et un échange a lieu après le spectacle.

Le site internet : www.individus-en-mouvements.com/fr/en-classe rassemble l'ensemble des traces

et témoignages récoltés au cours de ces échanges.

À travers ce spectacle « alter situ » (situé autrement), il importe à l'équipe de EN CLASSE d'amener l'acte artistique au cœur de la société et de mener plus loin la réflexion sur la place du corps dans des lieux comme celui de l'école où l'imaginaire corporel, la créativité et la construction sensible de l'enfant ont toujours besoin d'être encouragés et valorisés.

Julie Nioche



Comment se passe EN CLASSE

Vous trouvez des écoles et classes intéressées par l'intention et le processus d' EN CLASSE.

Une lettre est à la disposition de la personne qui sera en charge dans votre structure de l'organisation et du suivi de l'ensemble des représentations pour l'accompagner dans cette organisation avec toutes les informations nécessaires (durée d'installation, temps à respecter entre 2 représentations, etc..).

Vous nous transmettez les contacts de chaque école et chaque enseignant s'engageant dans le projet afin que nous mettions en route le processus de correspondances et que nous leur transmettions directement toutes informations utiles pour la préparation de l'accueil du spectacle :

Chaque direction d'établissement et chaque enseignant concerné reçoit une lettre introductive au projet.

Ensuite, une danseuse de notre équipe entre en lien avec chaque classe en envoyant aux enseignants une proposition de correspondance à réaliser avec leurs élèves dans les 2 mois précédant notre venue.

Le jour de la représentation le groupe d'environ 30 enfants est accueilli par la danseuse devant sa propre classe où tout se passera. Notre équipe s'y sera installée 30 minutes avant le spectacle. Durant l'heure à suivre dans leur classe, nos consignes audio leur indiquent ce qu'ils ont à faire du début à la fin sans interruption. Les enfants sont totalement autonomes dans ce dispositif.

Le professeur et l'invité à cette représentation bénéficient d'une partition spécifique les intégrant entièrement au spectacle. Ils sont tantôt observateurs, acteurs, créateurs au même titre que les enfants.

Le groupe est à certains moments partagé en trois afin que chaque sous-groupe crée de manière alternative sa danse, son décor, ou soit spectateur, à tour de rôle.

Un temps de discussion est inclus dans l'heure de spectacle.

Un dernier échange de correspondance est mis en œuvre juste après la représentation, avec la classe et l'enseignant mais intégrant aussi le théâtre ayant proposé et suivi le projet.

L'ensemble des traces des correspondances EN CLASSE, images et textes, est publié sur le site

internet www.individus-en-mouvements.com dans un espace EN CLASSE.



photos © Laure Delamotte-Legrand

L'équipe

LAURE DELAMOTTE-LEGRAND - PLASTICIENNE

Née en 1972, la plasticienne Laure Delamotte-Légrand débute son parcours artistique par des études d'architecture. En 1997 elle s'intéresse pour son diplôme de fin d'études, au « Genius Loci, » génie du lieu. Parallèlement à ses études elle commence à travailler en tant que scénographe dans les domaines du spectacle vivant et de la muséographie. En 1999, elle soutient un DEA d'études théâtrales et chorégraphiques, à l'université Paris 8.

De par ses formations en architecture, art chorégraphique et scénographie, elle conjugue ces différentes sensibilités dans son art dans une recherche artistique sur le corps, la posture et le geste. Ses préoccupations sont centrées sur le corps et sa mise en scène. Son background architectural fait que chacun de ses projets accorde une grande importance à l'espace, aux lieux et à la question du contexte. La place de l'autre et la rencontre sont également des principes fondamentaux de sa recherche : l'œuvre se situe à ses yeux autant dans cet instant de la rencontre que dans le résultat obtenu. Ses créations prennent des formes multiples : installations, photographies, performances et vidéos, présentées depuis une dizaine d'années dans divers centres d'art et Scènes Nationales.

En parallèle de ses créations, elle réalise de nombreuses captations vidéo dans le domaine de la danse contemporaine. Elle travaille en collaboration régulière avec entre autre la chorégraphe Julie Nioche (Paris), la Cie Giolisu (Bruxelles), le musicien Eric Thielemans (Anvers) .

Outre sa pratique artistique personnelle, elle est également, depuis 2007, commissaire d'expositions pour divers événements d'art contemporain (Les Dessous du patrimoine 2007 à 2009, Rouen Impressionnée 2010 à 2013, pour la Ville de Rouen) et coordinatrice artistique en 2011 de la Grande Veillée, (festival Automne en Normandie). Ces événements l'ont amenée à compléter sa connaissance du territoire culturel régional, national et international.

Elle dirige entre 1998 et 2009, de nombreux ateliers de sensibilisation artistique en scénographie et arts plastiques en partenariat avec diverses structures culturelles telles que l'association La Source, la Scène Nationale de Rouen, l'agence d'urbanisme TSC et le FRAC haute-Normandie.

Pour en savoir plus : www.laure-delamotte-legrand.org

Représentée par Light Cube Art Gallery : www.light-cube.be

MARGOT DORLEANS - DANSEUSE ET CHOREGRAPHE

Née en 1987, Margot Dorléans obtient son Diplôme d'interprète du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) en 2008, marquée notamment par l'enseignement de Christine Gérard (improvisation-composition). Elle y rencontre, entre autres : Cécile Loyer, Daniel Dobbels, Karim Sebbar... Elle continue à s'enrichir d'autres influences organisant un voyage au Japon centré autour du butoh, désireuse d'approfondir un travail sensitif et une recherche de toute-présence du corps. Elle y rencontre Yoshito Ohno, la Cie des Daraikudakan, Atsushi Takenouchi avec qui elle pousse son expérience de l'improvisation.

Influencée parallèlement par la "release" technique (qu'elle pratique notamment à New York avec la Trisha Brown Company et à Bruxelles avec PARTS/Anne Teresa De Keersmaecker), elle est nourrie de technique Alexander, de Yoga et de Shiatsu dont elle suit une formation actuellement (Ohashiatsu) . Elle s'intéresse tout particulièrement à mettre en valeur une danse qui soit comme une pensée sensorielle ; et l'approfondissement du travail énergétique passant par la pratique du shiatsu contribue à lui faire développer cette sensibilité. Elle travaille avec L'Etranger Théâtre – Pierre Tallaron pour une reprise de rôle sur la pièce Au Coeur et un nouveau projet en 2011 ; et danse dans Ce que nous sommes, création 2010 de Radhouane El-Meddeb. Elle rencontre Julie Nioche en novembre 2010 avec qui elle présente Brèves Suspensions au 104, performance au sein d'un dispositif scénique portant la danse entre terre et air. Elle pratique l'improvisation avec de nombreux musiciens ; rencontre notamment le guitariste Jean-François Pavuros en août 2010 pour un duo dans la montagne dans le cadre du festival Mens Alors (cf. Blog Libération article : « Désir de création ? Ouvrez l'Alpage ») ; et collabore surtout avec Yoann Durant (saxophoniste, joueur d'objets), Jean- Yves Bernhard (saxophoniste, composition électronique) et Trami N'Guyen (pianiste, composition électronique).

BERENICE LEGRAND - DANSEUSE ET CHOREGRAPHE

Bérénice Legrand privilégie très vite dans son parcours le besoin de créer un maillage cohérent entre son profil d'interprète, de pédagogue, de médiatrice culturelle et de chorégraphe.

Interprète pour les compagnies de Julie Nioche, Thomas Lebrun, Cyril Vialon, Guy Alloucherie, Jean-François Michaud, Emmanuelle Bunel.

Titulaire du Diplôme d'État en danse contemporaine, elle a d'abord enseigné à l'École du CCN de Roubaix et est régulièrement missionnée pour des ateliers de sensibilisation à la danse par Le Gymnase/CDC, Le Vivat, le CCN de Roubaix, La Condition Publique, A.I.M.E, l'échangeur-CDC Picardie, Le Forum du Blanc Mesnil...

Parallèlement à ces propositions, Le Grand Bleu et Le Vivat se réunissent pour co-accueillir en 2009 et pendant deux ans son projet de pratique du spectateur au sein de leurs équipes de relations avec les publics : «Les là, environnement sensible pour spectateur».

Depuis la fin de cette collaboration, elle conçoit des projets artistiques s'engageant plus particulièrement dans la mise en action des spectateurs : «Les itinéraires», «Itinéraire B.I.S», «À quelques pas de là», «Les pochettes surprise».

En juillet 2013, LA RUSE voit le jour et porte ses projets artistiques.

Pour A.I.M.E., elle a été interprète sur la pièce Voleuse. Elle fait partie du groupe de formateurs transmettant la performance «Les Sisyphe» et elle a également coordonné en 2012 le pôle «A.I.M.E en actions»

Elle collabore à la prochaine création jeune public A.I.M.E. «En classe».

Pour en savoir plus sur La Ruse : <https://www.facebook.com/compagnieLaRuse>

GABRIELLE MALLET - KINESITHERAPEUTE / OSTEOPATHE

Gabrielle Mallet participe à la création de A.I.M.E. – Association d'Individus en Mouvements Engagés en juillet 2007 et propose en son sein le développement de pratiques entre soin et création ainsi que des projets de recherches en milieu médical.

Au cours de son premier cursus universitaire au terme duquel elle obtient une Maîtrise des sciences de Gestion, une expérience dans une grande entreprise nourrit son questionnement naissant sur la représentation de soi, les contraintes d'expression corporelle voire les douleurs qu'un tel environnement suscite. Elle devient kinésithérapeute D.E. en 2000 puis ostéopathe en 2008. La découverte de la méthode Feldenkrais en 2001 marque une étape décisive dans ses interrogations concernant l'image du corps, son mouvement et ses empêchements, et ne cesse d'enrichir sa pratique en ostéopathie.

En 2003, elle participe au projet « Études » initié par Julie Nioche. En 2004, elle crée avec Julie Nioche un objet formé sur celle-ci en matériau médical thermoformable pour sa création « XX with Alice ».

Depuis 2005, elle intervient au sein du département danse de l'Université Paris 8 dans un séminaire organisé par Isabelle Ginot, Christine Roquet et Julie Nioche sur le thème de «L'image du corps», puis au sein d'un groupe de recherche sur l'image du corps dans les pratiques somatiques et depuis 2009 dans le cadre du Diplôme Universitaire « Techniques du corps et monde du soin » destiné aux professionnels du soin et des pratiques somatiques.

Depuis 2006, elle crée avec Julie Nioche, dans le cadre de l'atelier préparant à la performance « Les Sisyphe », de nouvelles façons d'explorer les liens multiples entre les sensations, le mouvement et la créativité dans la démultiplication d'un geste simple. Face à la demande croissante de cette performance programmée en France et à l'étranger, elles forment ensemble en 2010 une équipe d'intervenants pour animer des ateliers Sisyphe.

La même année, Gabrielle Mallet est sollicitée pour créer un espace sensible destiné au public au sein du Théâtre du Vivat à Armentières.

Après dix années d'expérience professionnelle en cabinet libéral, elle exerce actuellement son activité

principale à son cabinet d'ostéopathie dans le 20ème arrondissement de Paris qu'elle a ouvert en

association avec Julie Nioche en 2009, le travail en périnatalité et le lien avec la pratique de la danse sont ses terrains de prédilection.

ALEXANDRE MEYER - COMPOSITEUR, MUSICIEN

Né en 1962, Alexandre Meyer est compositeur et interprète (guitare) . Il a été membre de divers groupes depuis 1982 : Loupideloupe, Les Trois 8, Sentimental Trois 8. Pour le théâtre, il a créé et interprété les musiques et/ou les bandes son pour des mises en scène de Maurice Bénichou, Robert Cantarella, Pascal Rambert, Patrick Bouchain, Michel Deutsch, Heiner Goebbels, Jacques Vincey, Philippe Minyana et Jean-Paul Delore. Pour la danse, il a travaillé avec Odile Duboc, Mathilde Monnier, Julie Nioche, Rachid Ouramdane. Il a réalisé des bandes son accompagnant des manifestations d'art contemporain avec Daniel Buren notamment. Il travaille aussi avec la conteuse Muriel Bloch. Il compose des musiques de films et des pièces radiophoniques pour France-Culture avec Blandine Masson et Jacques Taroni
Il collabora avec Julie Nioche pour toutes les pièces qu'elle initie depuis 2004

JULIE NIOCHE - CHOREGRAPHE et DANSEUSE

Julie Nioche est ostéopathe et chorégraphe. Danseuse diplômée du C.N.S.M.D. de Paris, elle a été interprète auprès d'Odile Duboc, Hervé Robbe, Meg Stuart, Alain Michard, Catherine Contour, Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Jennifer Lacey, puis a codirigé l'association Fin Novembre jusqu'en 2006 avec Rachid Ouramdane. En 2007, avec des collaborateurs venus de contextes professionnels différents, elle crée A.I.M.E. - Association d'Individus en Mouvements Engagés.

A.I.M.E. accompagne ses projets artistiques et travaille particulièrement autour des cultures du geste et des représentations du corps dans les champs de la danse, du travail social et médical.

Les chorégraphies de Julie Nioche mènent la danse vers des mises en scènes sobres et plastiques évocatrices d'états physiques forts (cf. « XX with Alice » - 2001, « H2O-NaCl-CaCO3 » - 2005, « Matter » - 2008, « Nos solitudes » - 2010...). Ses pièces mettent en relation permanente et interdépendante la danse, la scénographie, la lumière et la musique, proposant des environnements artistiques qui éveillent l'empathie des spectateurs à travers leurs propres sensations.

Julie Nioche redonne ainsi à la danse, par son lien à la sensation et la sensualité, une dimension oubliée de la fabrique politique des corps.

En 2012, Julie Nioche cosigne avec Virginie Mira, architecte et scénographe, la pièce « Voleuse », pour quatre danseuses et une grande hélice.

En 2013, elle crée le dispositif chorégraphique « Sensationnelle » avec Isabelle Ginot et s'engage suite à une commande du Vivat à Armentières dans la conception de son premier projet « jeune public » en proposant la pièce « En Classe » pour des élèves de 7 à 11 ans dans leur salle de classe.

En 2014 pour le festival d'Avignon, elle recrée la pièce « Matter » avec l'objectif de raviver et revisiter cette pièce avec les corps d'aujourd'hui, avec les désirs et les prises de décisions actualisées.

Depuis 2010 A.I.M.E. est compagnie conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication.

L'ASSOCIATION A.I.M.E.

AIME est créée en **juillet 2007** à l'initiative de la chorégraphe Julie Nioche mais ses membres fondateurs ont tous collaboré depuis plusieurs années dans le cadre de différents projets :

- de 2002 à 2004 Julie Nioche, Gabrielle Mallet et Isabelle Ginot travaillent à la mise en place d'un projet de recherche en résidence « Etudes » à la Ménagerie de Verre (Paris).
 - en 2003 Julie Nioche sollicite Isabelle Ginot pour intervenir dans le programme d'un festival dont elle signe la programmation « Bodyworks » au Centre Culturel le Vooruit à Gand ; la même année, Isabelle Ginot invite Julie Nioche à conduire le séminaire « Autour de l'image du corps » pour le département danse de Paris VIII.
- Sur la base de ces premières expériences communes, A.I.M.E. est créée en juillet 2007.

A.I.M.E. modifie par son travail les cultures du geste et les représentations du corps dans les champs de la danse contemporaine, du travail social, du monde éducatif et médical.

Toutes les actions de AIME favorisent la transmission et le partage des savoirs du corps dans le tissu social. Qu'elles soient artistiques et performatives, socio-éducatives ou pédagogiques, toutes participent au projet commun de soutenir le *pouvoir d'agir*, ou encore l'*empowerment*, des personnes mobilisées : performeurs, interprètes, équipes artistiques, spectateurs, participants aux ateliers, patients, professionnels et associatifs du monde du soin ...

Il s'agit toujours, dans les projets de création ou de transmission des savoirs du corps, de construire et de s'engager dans des contextes spécifiques qui vont être à l'origine de la mise en mouvement des personnes.

A.I.M.E. développe ainsi 4 axes de travail en croisements permanents pour répondre aux multiples contextes de création et de pratique :

1- Création d'œuvres chorégraphiques

2- Développement de divers modes de relations aux publics :

Création de performances avec des amateurs,

Développement de pratiques corporelles : ateliers, séances individuelles, création d' « espaces sensibles » accompagnant les spectateurs à développer une disponibilité sensible.

3- Formations :

Formation courtes : formation de professionnels du secteur culturel (relations publiques) et du secteur médico-social,

Formation de formateurs (intervenants A.I.M.E. sollicités pour réaliser des ateliers),

Formation longue dans le cadre du D.U. « Technique du corps, monde du soin » : praticiens somatiques, danseurs, professionnels du secteur médico-social.

4- Travail analytique et approche critique des interventions sur les terrains

- Recherche de nouvelles façons d'évaluer les pratiques corporelles et leur impact dans différents contextes,

- Production d'outils pour communiquer sur les savoirs du corps dans les milieux culturels, sociaux

et médicaux.

Contacts production / diffusion

Stéphanie Gressin - administratrice, responsable des productions et tournées

A.I.M.E. - atelier 9 - 9 rue des Olivettes - 44 000

Nantes contact@individus-en-mouvements.com

T 02 40 35 70 88 / M : 06 13 15 17 17

A.I.M.E. est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles des Pays de La Loire - Ministère de la Culture et de la Communication, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et par la Ville de Nantes.