

SWAN

20 min Danse
21H30 : Grande salle

Conception, chorégraphie **HANNAH MA**
Creation **Hannah Ma, Kesuke Mihara**
Danse **Kesuke Mihara**
Musique **P.I. Tchaïkovsky**
Costume **Ele Bleffert**
Adaptation musicale **Sebastian Purfürst** (Lem-Studios)
Vidéo **Sebastian Purfürst** (Lem-Studios)
Texte **Kesuke Mihara, Hannah Ma**
Regard extérieur et soutien **José Montalvo**
Production **Hannah Ma / HAN SÚN Gathering ASBL**
Swan a été élaboré pendant **TalentLAB#17, Grand Théâtre Luxembourg** en coopération avec **Trois C-L / Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois**.

Swan est une création inspirée du *Lac des Cygnes*, guidée par le désir de présenter un phénomène sociétal qui trouve ses origines au Japon : le Hikikomori ou repli sur soi. Malgré les changements esthétiques introduits à la scène, la chorégraphie est uniquement créée à partir de musiques originales de Tchaïkovsky. Un décalage se déploie au fil de la chorégraphie, entre un monde extérieur et un monde intérieur qui illustrent l'errance d'un jeune homme, perdu dans son propre conte de fée. La vidéo, la musique, le graphisme mais aussi la matière des deux tutus que les danseurs utilisent de diverses manières, se mêlent et dessinent un univers magique et mystérieux.

TO CUT A LONG STORY SHORT

20 min Théâtre
22H : Petite salle

TRANSQUINQUENNAL
Concept et mise en scène **Transquiquennal**
Avec **Bernard Breuse, Miguel Declaire, Stéphane Olivier**
Management **Brigitte Neervoort**
Production **Transquiquennal**
Théâtre National de la Communauté française de Belgique

Après 27 ans d'existence et de création effrénée, Transquiquennal cherche toujours à échapper à toute forme de catalogage. Ce dernier spectacle représente une nouvelle occasion de se distinguer, au travers de ce que professe la Loi de Galenson, à savoir qu'il existe deux catégories d'artistes : les expérimentaux et les conceptuels. Les premiers procèdent par tentatives progressives. Les seconds se fixent un objectif précis à atteindre. S'ensuit cette différence : les conceptuels réalisent très jeunes leur œuvre, les expérimentaux sont des artistes de la maturité. L'heure serait-elle venue d'intégrer la seconde famille ?

19H30

LA VILLE DES ZIZIS (Petite salle)
ou DANS L'ATELIER (Satellite)

20H

À NOS FANTÔMES (Grande salle)

20H30

BACKUP (Petite salle)
ou DANS L'ATELIER (Satellite)
ou TRAINING (Studio Varia)

21H

3, 14 П (Piscine)

21H30

SWAN (Grande salle)

22H

TO CUT A LONG STORY SHORT (Petite salle)
ou DANS L'ATELIER (Satellite)

INFOS

Démarrage du parcours à 19h30 / Tarif : 15 € par soirée

Maison des Arts de Créteil
Place Salvador Allende 94000 Créteil
maccriteil.com ☎ 01 45 13 19 19



@ MACCRETEIL

ESCALE À CRÉTEIL



MAC MAISON
DES
ARTS
CRÉTEIL

24 → 26 MAI 2018

DU JEUDI 24 AU
SAMEDI 26 MAI 2018 À 20H
3 SOIRS
8 COMPAGNIES EUROPÉENNES
8 SPECTACLES
ENTRE 15 ET 25 MINUTES

19H30

LA VILLE DES ZIZIS (Petite salle)
ou DANS L'ATELIER (Satellite)

20H

À NOS FANTÔMES (Grande salle)

20H30

BACKUP (Petite salle)
ou DANS L'ATELIER (Satellite)
ou TRAINING (Studio Varia)

21H

3, 14 Π (Piscine)

21H30

SWAN (Grande salle)

22H

TO CUT A LONG STORY SHORT (Petite salle)
ou DANS L'ATELIER (Satellite)

Entre 15 et 25 minutes, théâtre, danse, cirque et marionnettes se croisent dans un foisonnement créatif très stimulant, 6 spectacles courts à découvrir 3 soirs durant. Tous observent le monde et traduisent sa diversité dans la singularité de leur proposition. Ils font le programme, suivez le puzzle de 8 climats artistiques successifs. Pour la première fois, XS, le festival du Théâtre National Wallonie-Bruxelles fait escale à Créteil et propose de découvrir, en une seule soirée, un enchaînement de spectacles courts toutes disciplines et tous horizons confondus. Espace, temps de saisissements, de surprises encouragées et de réflexions partagées, XS est une occasion unique de découvrir des artistes dont l'intrépide vitalité, l'audace ravageuse ne sont plus à démontrer dans ce type de rendez-vous. Les heures de début et fin des spectacles sont harmonisées, ils vous permettent de découvrir jusqu'à 6 spectacles dans la soirée. Entre deux spectacles, prenez le temps de prendre un verre ou de dîner en échangeant avec les artistes.

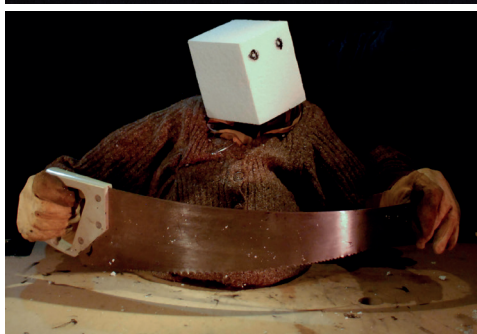
En collaboration avec le **Théâtre National Wallonie-Bruxelles**. Nouveau projet européen de coopération centré sur la forme courte et l'innovation, **SOURCE** réunit le **Théâtre National/Festival XS**, le **Festival d'Avignon, Trafo** (Budapest) et **Short theatre** (Rome). Le projet SOURCE a reçu le soutien du programme culture de l'**Union Européenne**. Merci à **Alexandre Caputo**, conseiller artistique et directeur du Festival XS - Théâtre National Wallonie-Bruxelles.



© A. Plenne/AML



© Nèle Deflandre



© Melissa Stein

DANS L'ATELIER

18 min **Marionnettes**
19H30/ 20H30/ 22H : Satellite

Par le **TOF THÉÂTRE**

Animé par un fort désir de transmission, le Tof Théâtre réalise dans ce format court un de ses plus grands défis : combiner création et atelier de confection. Issu des manipulations habiles des deux comédiennes, le spectacle raconte ainsi les déboires d'une marionnette en cours de fabrication qui tente tant bien que mal de s'achever elle-même, luttant durant 18 minutes avec les éléments, la matière, les objets et parfois même avec ses manipulateurs qu'elle n'hésite pas à tyranniser. Cette proposition poétique laisse place à une nouvelle forme, toute aussi créative, lorsqu'enfants et adultes sont invités à venir bricoler leurs propres marionnettes aux côtés de l'équipe !

LA VILLE DES ZIZIS

20 min **Théâtre**
19H30 : Petite salle

Texte et mise en scène **ELINE SCHUMACHER**
Collaborateur artistique **Nicolas Mouzet-Tagawa**
Avec **Léonard Cornevin, Adrien Drumel, Thierry Hellin, Lucas Meister et Jean-Baptiste Polge**
Une production de **Mars, Mons arts de la scène** et du **Théâtre Les Tanneurs**.
Avec l'aide du **Théâtre National Bruxelles** et de la **Fédération Wallonie Bruxelles - Service Théâtre**.

Cinq hommes enterrent le sixième. Une histoire qui commence mal. Mais ces copains réunis par ce triste événement ne se sépareront pas tout de suite. Que faire ensemble pour déjouer le manque ? Eline Schumacher part d'une pensée personnelle : son père n'a pas d'amis, elle a peur qu'il n'y ait personne à son enterrement. Empreinte des références masculines d'un cinéma culte ou des pochettes de vinyles à succès, elle fantasma sur scène les amis du club de foot, de l'école, du bar, du service militaire ou du bureau que son père n'a pas. Et si c'était ce groupe qui avait besoin de son père pour être heureux et non le contraire? Il paraît que les amis n'apportent que des ennuis... Une ode aux hommes !

A NOS FANTÔMES

25 min **Cirque - dès 8 ans**
20H : Grande salle

Compagnie MENTEUSES
Auteure et interprètes
Célia Casagrande-Pouchet, Sarah Devaux
Mise en scène **Tom Boccara**
Complice artistique **Mélissa Von Vépü**
Création sonore **Noé Voisard**
Création lumières et régie **Thibault Condy**
Costumes **Julie Antipine**
Production et diffusion
Marion Lesort - La chouette diffusion

À *Nos Fantômes* est un hommage, une célébration, un appel à ce qui nous hante, à nos rêves, à nos idéaux. Au centre de la scène, une jeune femme, suspendue à une corde verticale, se débat avec ses fantômes. Gloria n'a pas été chanteuse suédoise ou championne de patinage artistique mais elle en a rêvé. Lassée de chercher la grandeur, prête à s'offrir à l'abandon, Gloria doit soudain faire face à un double intransigeant qui lui intime de repartir à la conquête de ce qui l'habite. Débute alors un voyage introspectif, à la fois quête lumineuse, errance cinématographique, traversée composite et rêverie circassienne.

BACKUP

20 min **Théâtre gestuel, marionnettes**
20H30 : Petite salle

Compagnie CHALIWATÉ et Compagnie FOCUS
De/par **Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud**
Création lumière **Guillaume Toussaint Fromentin**
Création sonore **Loïc le Foll**
Construction scénographique **Zoé Tenret**
Vidéo **Tristan Galand**
Assistant caméra **Alexandre Cabanne**
Chef machiniste **Hatuey Suarez**
Prise de vue sous-marine **Alexandra Brixu**
Décor **Zoé Tenret et Sébastien Munch**
Construction marionnette **Waw! Studios - Joachim Jannin**
avec la collaboration de **Jean-Raymond Brassinne, Emmanuel Chessa, Aurélie Deloche et Gaëlle Marras**
Regard extérieur **Alana Osbourne**
Diffusion **Anna Giolo / AD LIB**



© Alice Plenne



© DR

Aux origines de *Backup* se trouve une écriture collective, amenée au plateau au travers des techniques habituellement déployées par les membres des deux compagnies rassemblées : vidéo, théâtre gestuel et théâtre d'objet, marionnette, ici combinés dans une même composition plurielle et transversale. Cette création met en scène un groupe de reporters débarqué au pôle nord, et qui tente de se frayer un chemin sous une neige prête à les ensevelir pour se rendre à la rencontre d'un ours...

« **Formidable découverte, c'est drôle, enlevé, inventif** » *Le Soir*

TRAINING

15 min **Performance**
avant-goût de la création
20H30 : Studio Varia

Compagnie DIDASCALIE
Chorégraphie de et avec **Marion Lévy**
Textes et dramaturgie **Mariette Navarro**
Collaboration artistique et musique **Joachim Olaya**
Regard comique **Patrice Thibault**
Regard Clown **Ludor Citrik**
Costumes **Hanna Sjödin**

Autoportrait tendre et généreux, *Training* se propose de questionner le burlesque dans la danse, de traverser hors de tout académisme les espaces où elle provoque le rire, l'autodérision. Pour cette pièce conçue comme un solo comique, la chorégraphe Marion Lévy s'est entourée de la dramaturge Mariette Navarro, du clown Ludor Citrik, du créateur son Joachim Olaya et du metteur en scène et comédien Patrice Thibaud.

3, 14 Π

20 min **Danse**
21H : Piscine

Compagnie PORSON'S KHASHOGGI
Concept et chorégraphie **Andrea Rama**
Interprètes **Rhiannon Morgan, Andrea Rama**
Conseil rythmique **Simon Beyer Pedersen**
Scientifique du sport **Patrick Rump**
Production **Porson's Khashoggi a.s.b.l.**

3, 14 Π présente un processus qui mobilise le corps dans son entièreté, inspiré de la course à pieds. Andreas Rama et Rhiannon Morgan déconstruisent à ce titre les mécanismes du footing, son mouvement et ses effets sur le corps et l'environnement en faisant appel à des notions issues de la science et de la technique, mais aussi du rythme et de la musicalité d'un geste simple et ordinaire. Au plateau, les protagonistes s'engagent dans une course circulaire jusqu'à repousser leurs limites physiques et psychologiques.