

EXIT



mac
CRETEIL MAISON DES ARTS

27 MARS > 12 AVRIL

FESTIVAL INTERNATIONAL

2014

Expo

27 MARS > 12 AVRIL

Expo

micromacro

Opening
jeudi 27 mars
19H00

L'infini n'a de cesse de nous fasciner, qu'il soit petit ou grand. Ses représentations comme ses perceptions ont été dernièrement bouleversées par le numérique.

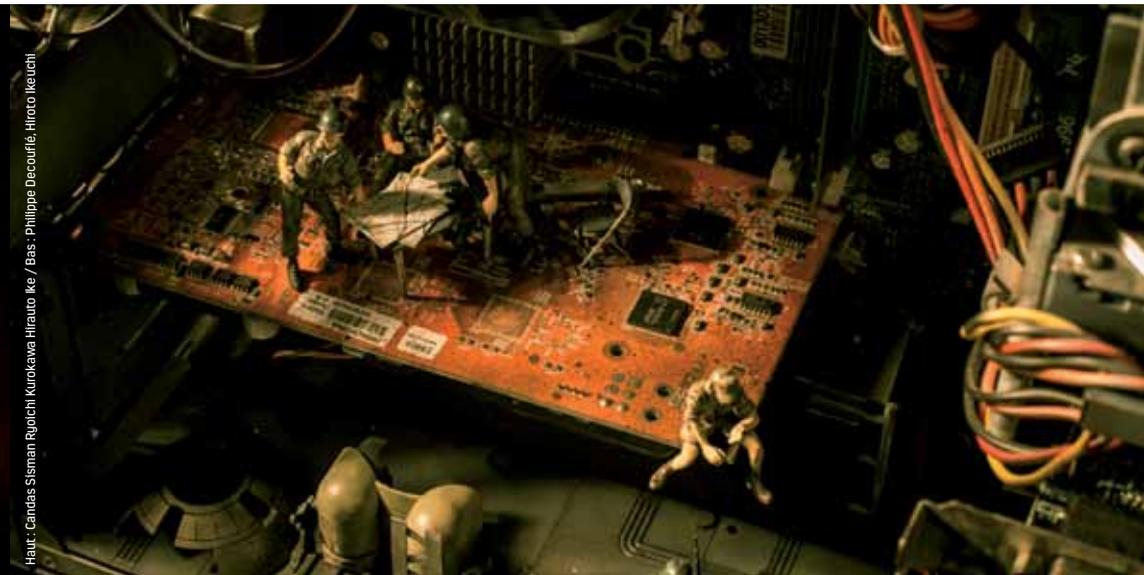
Aujourd'hui, les données sont reproductibles sans limite et la miniaturisation des processeurs augmente en permanence nos capacités. En conséquence, notre appréhension du monde augmenté remet perpétuellement en jeu les échelles. Nous sommes tous habitués à nous propulser au sein de vues satellites et à parcourir le globe en quelques clics jusqu'à l'inexploré... Les progrès scientifiques, en accélération comme toute la société, bénéficient des effets de la circulation instantanée des données et de capacités de calculs toujours plus puissants. Le web accueille de nouveaux microprocesseurs connectés à chaque instant et donne accès à un champ d'exploration exponentiel. En quelques années, de nouveaux infinis sont apparus et sont eux-mêmes pris dans une expansion incontrôlable. L'exposition *Micro Macro* s'intéresse à ces phénomènes contemporains, au travers d'un parcours d'oeuvres d'artistes internationaux.

**INSTALLATIONS DISPOSITIFS NUMÉRIQUES PROJETS WEB VIDÉOS
SCULPTURES PERFORMANCES 40 À 50 ŒUVRES IMMERSIVES
INTERACTIVES DE L'INFINIMENT PETIT À L'INFINIMENT FASCINANT**



Haut: Candás Sisman Rujolichi Kurokawa Hirauto Ike / Bas: Philippe Decourfié, Hiroo Ikeuchi

Haut: Candás Sisman Rujolichi Kurokawa Hirauto Ike / Bas: Philippe Decourfié, Hiroo Ikeuchi



Expo



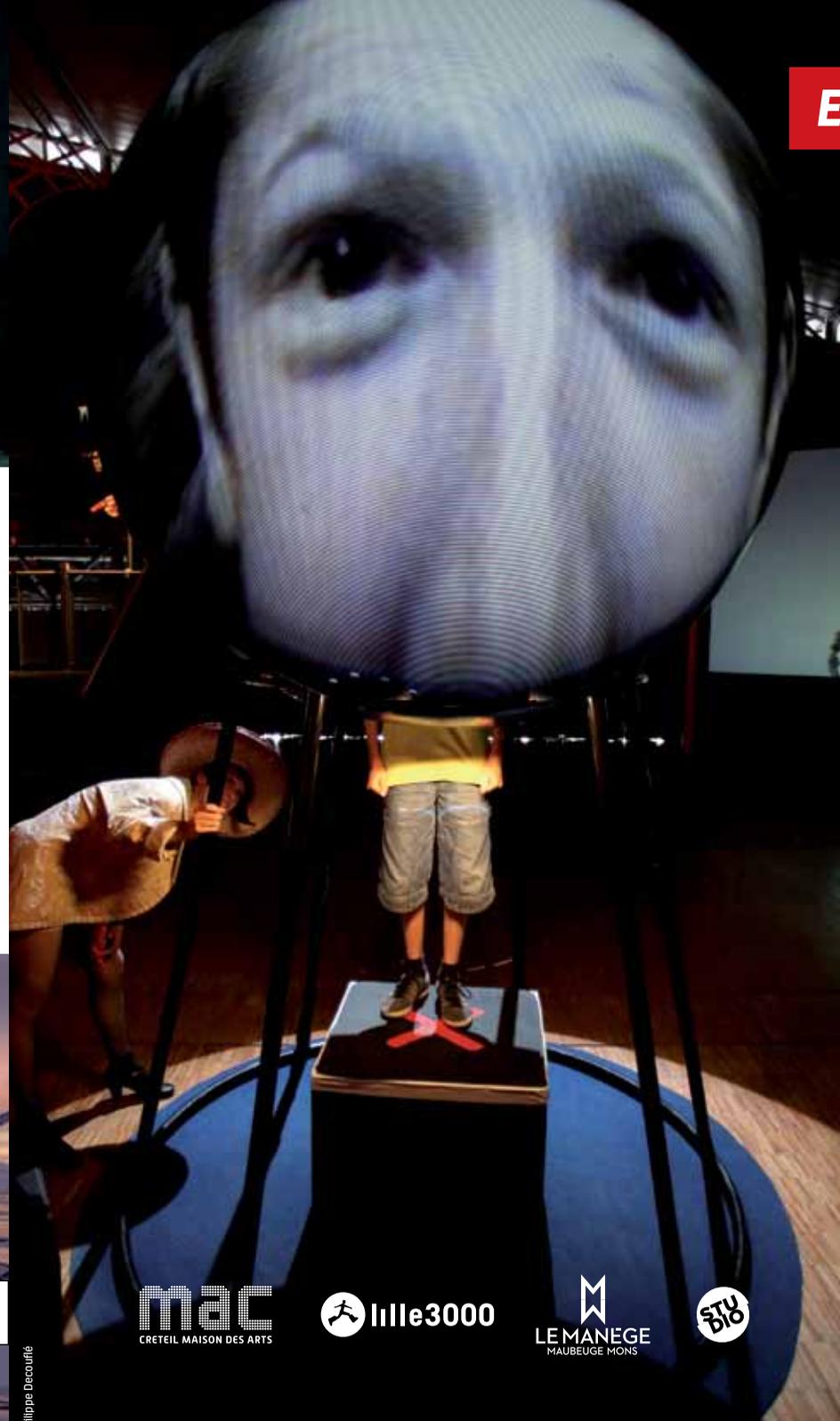
Expo

micromacro

COMPAGNIE DCA - PHILIPPE DECOUFLÉ (invité spécial) Nouvelle collection d'Opticons

- ANTIVJ** 3Destruct
- HEATHER DEWEY-HAGBORG** Stranger Visions
- HIROTO IKEUCHI** Desk Turned Diorama
- TOM KOK & BRITT HATZIUS** Micro Events
- ALAIN JOSSEAU** Al-Amin, Al-Thaniyah District (Collateral Murder) Coordonnées : 33° 18'48.524" N, 4°30'43.17" E
Time Surface 4 : Collateral Murder
- RYOICHI KUROKAWA** Oscillating Continuum
- CHARLOTTE LÉOUZON** Pataphysique du Rien et du Tout (une sélection de films)
- MSHR** Solar Helix, Ceremonial Chamber
- CARSTEN NICOLAI** Aoyama Spaces
- TERREFORM ONE** Bio City Map Of 11 Billion
- BERND OPPL** Flock, Delay Room
- BORIS PETROVSKY** Das Vergerät - Quel vocabulaire
- ANNE ROQUIGNY** 111o0z0o111
- CANDAS SISMAN** MakroMikro, Cycl
- KRIS VERDONCK** Monster

Antivj, Charlotte Léouzon



micromacro



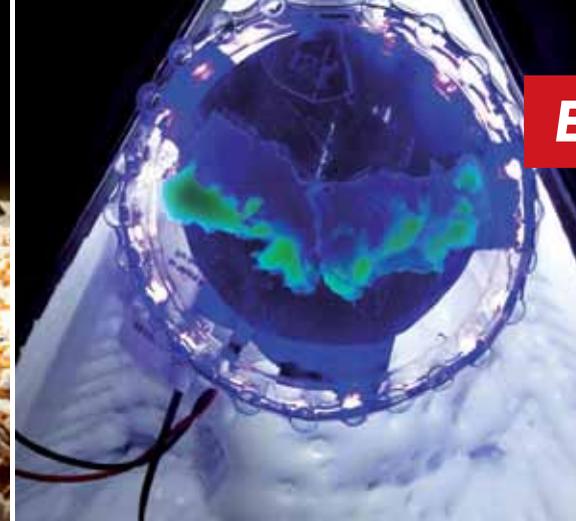
UNE PROGRAMMATION LE STUDIO EN TOURNÉE / FESTIVAL "VIA" MAUBEUGE 13 > 23 MARS



Philippe Decouflé

Expo

Expo



micromacro



micromacro



Anne Roguigny, Philippe Decourfié, Nshir

Kris Verdonck, Terrefirm One, Charlotte Leuzon, Boris Petrovsky

OUVERTURE AU PUBLIC

Visite de l'exposition les soirs de représentations de 18h à minuit, mercredi de 14h à 18h, samedi de 14h à minuit, dimanche de 14h à 18h.

Du lundi 7 au vendredi 11 avril de 16h à 18h,
jeudi 10 avril Nocturne jusqu'à 22h, **samedi 12 avril** de 14h à 18h



VISITES GUIDÉES ET MÉDIATION

Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h.

Une équipe de **35 médiateurs**, chargée d'accompagner les visiteurs en fonction de leur âge et de leurs connaissances des arts plastiques. **Catalogue sur demande.**

Réservation obligatoire ☎ 01 45 13 19 15

Tarif plein : 5 € / Tarif réduit : 3 € / Visite sur le temps scolaire : 1 €
Spécial familles (parents et enfants) : 5 €

nouveau !

Temporary Distortion

My voice has an echo in it



Avec cette installation, Temporary Distortion offre une performance longue durée, six heures durant avec musique live, texte et vidéo mis en scène dans un couloir clos de 2 sur 7 mètres de long. Les spectateurs regardent la performance à travers les doubles miroirs installés sur toute la longueur des murs. Ils sont libres d'aller et venir pendant la représentation. Le son arrive à travers des casques disponibles à côté des fenêtres. Tous les instruments (batterie comprise) sont électroniques et branchés sur le signal audio envoyé dans les casques. Aucune autre forme d'amplification n'est employée. L'expérience d'écoute est rendue plus complexe par l'utilisation délibérée d'un délai qui remet en question le direct du spectacle car tous les sons créés par les performeurs sont d'abord capturés, travaillés et stockés dans un ordinateur avant d'être joué/envoyé aux spectateurs un instant plus tard – créant en matière technique une performance pré-enregistrée.

“

La marque de fabrique de la compagnie réside dans le lien intrinsèque entre style et propos.

The New York Times

D'une rare puissance poétique et visuelle **Les Inrockuptibles**

”

Conception et mise en scène, texte **Kenneth Collins**
Composition, direction musicale,
conception sonore **John Sully**
Conception vidéo **Scott Fetterman**
Performeurs **Kenneth Collins, Alaina Ferris, Scott Fetterman, John Sullivan**
Assistant conception de l'installation **Scott Fetterman**
Métallurgiste **H. Scott Fetterman**
Assistants **Daniel Acampa et Emily Perry**

A gauche : Scott Fetterman et Alaina Ferris. Photo © Kenneth Collins
A droite : Kenneth Collins. Photo © Scott Fetterman.

SCÈNES

LA CULTURE DÉBORDE, TÉLÉRAMA AUSSI

Le monde bouge. Pour vous, Télérama explose chaque semaine, de curiosités et d'envies nouvelles.



Télérama

Chaque mercredi chez votre marchand de journaux

Plus de débordements sur telerama.fr

Claudio Tolcachir

Emilia

Découvert et présenté en 2009 à la Maison des Arts lors du festival EXIT, le metteur en scène argentin, Claudio Tolcachir, fait partie des artistes dont on décèle d'emblée le caractère unique, le climat singulier de son univers artistique. Après le récit chaotique de l'attachante et dégingée *Famille Coleman*, des élans tumultueux et des faillites des personnages de *El viento en un violín*, il poursuit son observation des êtres en humaniste bienveillant et lucide. *Emilia* porte en elle l'incroyable flamme de ces parcours de vie, fragiles et puissants à la fois, où le hasard, la mémoire et l'oubli, la vitalité et l'espoir s'entrecroisent pour dessiner et redessiner encore une histoire, celle de vies qui se rencontrent en lisière de la réalité et de l'imaginaire.

Texte et mise en scène **Claudio Tolcachir**

Avec **Elena Boggan, Gabo Correa, Adriana Ferrer, Francisco Lumerman, Carlos Portaluppi**

Conception de l'espace **Claudio Tolcachir**

Scénographie et assistantat à la mise en scène **Gonzalo Córdoba Estévez**

Lumières **Ricardo Sica**

Production **TEATROTIMBRE4**

Production générale **TEATROTIMBRE4 / Jonathan Zak et Maxime Seugé**

Coproduction **Festival Teatro a Mil (Chili), El Cultural San Martín (Argentine),**

Avec le soutien du **Teatro Pubblico Pugliese (Italie)**

Avec le soutien de l'**Office National de Diffusion Artistique (ONDA)**

Diffusion en France **Ligne Directe / Judith Martin (www.lignedirecte.net)**

Création le 11 avril 2013 à **Timbre 4, Buenos Aires (Argentine)**.

Production déléguée de la tournée 2014 **Scène nationale 61, Alençon.**



“ La rencontre de deux artistes uniques:
Le pianiste et compositeur
acclamé internationalement Volker Bertelmann
alias Hauschka et le jeune danseur
mozambicain Edivaldo Ernesto
de la compagnie de Sasha Waltz & Guests. ”

Hauschka & Edivaldo Ernesto

An Encounter of Improvised Music & Dance

Une collaboration entre deux artistes, en particulier entre un danseur et un musicien reste un processus formidablement difficile et intéressant. Comment garder la spontanéité du premier instant ? Est-ce que la pièce pourra être chorégraphiée du début à la fin ? Pour Hauschka, le pianiste, ce travail de complicité avec Edivaldo, le danseur, consiste à définir les contours du spectacle afin créer précisément les meilleures conditions possibles pour leur improvisation. Hauschka envisage cette performance comme une expérience de dilettantisme, de spontanéité partagée où chacun des interprètes rendrait possible l'apparition d'éléments de surprise, d'erreurs, capables de changer la direction du projet, de créer quelque chose d'inattendu : les bases naturelles de la danse et de la musique improvisées.

Selon Hauschka, cette performance s'appuie aussi sur le concept «d'humanisation de la musique électronique», instillant des micros défaillances dans l'interprétation, capables de rendre le moment d'improvisation encore plus beau, plus attractif, capable de faire rayonner ce moment de partage entre les 2 interprètes et le public.

Piano et traitement sonore **Hauschka**
Danse **Edivaldo Ernesto**
Un projet de **Annette Gentz Music Arts**
et **UM:LAUT musik.impulse**

Alexander Whitley

En collaboration avec **Marshmallow Laser Feast**

The Measures Taken

« Quand nous attendons de la technologie qu'elle nous épargne des accidents et nous délivre même de la mortalité, nous lui demandons ce qu'elle ne peut donner : nous sauver de nous-mêmes, échapper à la condition humaine. » **John Gray**

Ancien danseur de la Rambert Dance Company et de la Wayne McGregor - Random Dance, Alexander Whitley est aujourd'hui un chorégraphe affilié au Royal Ballet. Il appartient à ce courant virtuose de la danse britannique élaborant son esthétique et ses enjeux sur la question des nouvelles technologies au service des arts chorégraphiques. Sa danse est pure, technicienne, très exigeante. Visuellement très percutant, *The Measures Taken* est un quintette construit sur l'étroite combinaison entre danse et technologie numérique de pointe. La pièce explore la relation trouble, presque irrationnelle entre avancement technologique et vertu magique que l'âme humaine lui confère.



© Marshmallow Laser Feast and Sandra Clampone

The Measures Taken est une collaboration avec **digital arts studio Marshmallow Laser Feast** et le compositeur électronique **Rutger Zuydervelt**. Chorégraphie et mise en scène **Alexander Whitley** Interprètes **Jessica Andrenacci, Marina Rodriguez Hernández, Marc Fernández Mercadé, Wayne Parsons, Aaron Vickers** Costumes : **Oliver Townsend** Eclairage de **Lee Curran**. La recherche et la première phase de développement de *The Measures Taken* ont été soutenu par le **Royal Opera House, l'Arts Council England, Sadler's Wells, Dance East et le Laban Theatre**. La phase finale de développement est soutenue par le partenariat **GDA/Trinity Laban, The Old Market et le Jerwood Choreographic Research Project** avec également le soutien économique du **Birmingham Repertory Theatre, Bonnie Bird Choreography Fund, DanceEast, East London Dance, Greenwich and Docklands International Festival, Opera Group, ResCen, The Royal Ballet, The Roundhouse, South East Dance et State of Emergency**. Une commande de la **Royal Opera House**.

Vincent Glowinski Jean-François Roversi Méduses

Depuis 2008, le graffiste artiste Vincent Glowinski (alias Bonom) travaille avec l'artiste des médias Jean-François Roversi à un équivalent sur scène de ses fresques de rue. Dans Méduses, les danseurs-dessinateurs marchent dans la semi-obscurité sur une surface sombre. Ils sont entièrement peints en blanc et faiblement éclairés par une lumière fluorescente. Peu à peu une forme apparaît. Dans Méduses, c'est l'impression du corps lui-même qui génère les formes représentées. Parfois, le dessin s'anime, devient le véritable chorégraphe et impose un rythme aux corps des danseurs. Puis, de nouveau, un mouvement libre sans intention figurative permet d'interpréter des structures visuelles, de l'étrangement reconnaissable à l'abstrait. La trace, vestige furtif du temps et du rythme dansé, perpétue et étire l'instant.

Méduses a été créé avec le conseil artistique de **Wim Vandekeybus**.

Mise en scène et chorégraphie **Vincent Glowinski**.
Développeur du logiciel et consultant artistique **Jean-François Roversi**.
Danse **Vincent Glowinski, Luke Jessop**, Musique originale **Elko Blijweert, Teun Verbruggen**.
Assistant Dramaturgie **Greet Van Poeck**, Conseiller artistique **Wim Vandekeybus**.
Création lumières et directeur technique **Davy Deschepper**. Costumes **Annabelle Locks**
Production **Cimatics** Production Associée **Entropie Production**
Coproductions **Life Long Bruning (Programme Culture Europe), Ultima Vez (BE), Charleroi/Danses - Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie - Bruxelles (BE), Cultuurcentrum Brugge - Festival December Dance (BE), MAC - Festival Exit, Créteil (FR), Manège Mons/Maubeuge - Festival VIA (BE/FR), Réseau européen Open Latitudes (3), Soutiens WBT/D, Vlaamse Gemeenschapcommissie, Résidences: KWP Pianofabriek, Ultima Vez.**

© Bert Van Hoogenbernt

“ ... La gestuelle captée depuis le plateau, est reproduite sur une toile géante et donne vie aux êtres squelettiques et fantomatiques que l'artiste affectionne ”
Le Soir.



Les Chiens de Navarre

Les danseurs ont apprécié la qualité du parquet

À la suite de nombreux stages et afin de répondre aux désirs pressants de plusieurs d'entre eux, les Chiens de Navarre ont décidé de proposer leur premier objet véritablement chorégraphique. Mais de peur d'être reconnus, ils danseront masqués. C'est tout un cortège de vieillards qui se mettent à errer, danser, se tripoter sur nos plus beaux tubes de variétés. Un dernier tour de piste sur le dancefloor ou un égarement dans le local de stockage. Pathétique et orduier. Etrange et émouvant. Plus rien ne devrait les arrêter dans cette chorégraphie semi-improvisée : leurs plus belles années sont derrière eux.

Création collective des Chiens de Navarre
 Dirigée par **Jean-Christophe Meurisse**.
 Collaboration artistique **Isabelle Catalan**
 Avec **Caroline Binder, Céline Fuhrer, Robert Hatisi, Manu Laskar, Thomas Scimeca, Anne-Elodie Sorlin, Maxence Tual, Jean-Luc Vincent**

Création lumière et régie générale Yvon Julou
 Régie plateau **Julie Leprou** Création et régie son **Isabelle Fuchs**
 Administration, production et diffusion **Antoine Blesson**
 et **Claire Nollez** assistés de **Léa Couqueberg**
 Production déléguée : **Le Grand Gardon Blanc / Chiens de Navarre**
 Résidence et création à la **Ménagerie de Verre (Paris)**

« Ce collectif réuni autour de Jean-Christophe Meurisse adore les joutes verbales, les jeux de mots et le jeu tout court. Utilisant les techniques d'improvisation, se laissant porter par les désirs immédiats tout en poursuivant une recherche obstinée sur la forme, il signe une pièce déjantée qui le relie définitivement à l'histoire de la discipline. A sa façon : les acteurs proposent leur «premier objet véritablement chorégraphique... Mais de peur d'être reconnus, ils danseront masqués». (...) »
Libération/Marie-Christine Vernay



Tim & Puma Mimi

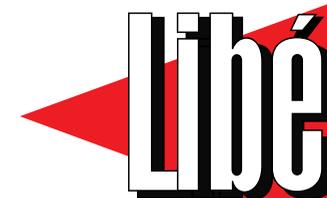
Pop électro mutine pour ce set un peu mystique, hypnotique et ludique. Dès les premières notes, Tim & Puma Mimi irradient de leur complicité joyeuse. «Electro-iconoclastes», ils redessinent les codes du genre mâtiné de pop acidulée. Dans la lignée de Stereo Total ou des Sœurs Winchester, Christian Fischer (Tim) et Michiko Hanawa (Puma Mimi) inventent un chemin imaginaire entre Tokyo et Zurich, entre climat sonore des premiers jeux vidéos, spectre musical pétillant et méli-mélo d'instruments insolites du concombre à la flûte traversière... ou comment la pop est devenue comestible !



5 AVRIL 22H15 = BONUS «SWISS MADE»
STEEV LEMERCIER (LIVE) + TIM & PUMA MIMI (LIVE)
+ DAVID DE TSCHARNER DJ + STEEV LEMERCIER DJ
DÉCOR VIRGINIE MORILLO

L'AVENIR EST ENTRE VOS MAINS.

www.liberation.fr



PASS > EXIT ☎ 01 45 13 19 19

TOUS LES SPECTACLES DU FESTIVAL 50€

FORMULES SOIRÉES

24€ PLEIN TARIF / 16€ TARIF RÉDUIT / 14€ TARIF PARTENAIRE / 12€ (THÉO MERCIER + EXPO)
14€ (THÉO MERCIER + MUSIC SWISS MADE + EXPO)

OPENING

JEU 27 MARS *

19H00 EXPO MICRO-MACRO
VERNISSAGE / COCKTAIL
DÈS 18H00 TEMPORARY DISTORSION

PASS

VEN 28 MARS *
 SAM 29 MARS *

18H00 EXPO MICRO-MACRO
DÈS 18H00 TEMPORARY DISTORSION
21H00 THÉO MERCIER X SEXY SUSHI

Tarif
spécial
12€ *

PASS

MAR 01 AVRIL
 MER 02 AVRIL

18H00 EXPO MICRO-MACRO
DÈS 18H00 TEMPORARY DISTORSION
20H00 HAUSCHKA / EDIVALDO ERNESTO
21H00 ALEXANDER WHITLEY

PASS

VEN 04 AVRIL

18H00 EXPO MICRO-MACRO
DÈS 18H00 TEMPORARY DISTORSION
19H30 VINCENT GLOWINSKI
21H LES CHIENS DE NAVARRE
22H15 TIM ET PUMA MIMI

PASS

SAM 05 AVRIL

18H00 EXPO MICRO-MACRO
DÈS 18H00 TEMPORARY DISTORSION
19H30 VINCENT GLOWINSKI
21H LES CHIENS DE NAVARRE
22H15 MUSIC « SWISS MADE » STEEV LEMERCIER + TIM & PUMA MIMI + DAVID DE TSCHARNER, DJ STEEV LEMERCIER

PASS
MUSIC

28 MARS + 5 AVRIL
(OU)
 29 MARS + 5 AVRIL

21H00 THÉO MERCIER X SEXY SUSHI
22H15 MUSIC « SWISS MADE »
STEEV LEMERCIER + TIM & PUMA MIMI
+ DAVID DE TSCHARNER, DJ STEEV LEMERCIER

Tarif
spécial
14€

* En raison d'un très grand nombre de réservations, l'achat du spectacle de CLAUDIO TOLCACHIR (jeudi 27, vendredi 28, samedi 29 mars à 19h30) se fera uniquement par téléphone.



franceinter.fr

ENEZ + + +

PASSEPORT EXIT 50€ *Voir tous les spectacles du festival*

NOM	PRENOM
ADRESSE	CODE POSTAL
TEL/PORTABLE	
EMAIL	
CI-JOINT UN CHEQUE DE 50 € <input type="checkbox"/> A L'ORDRE DE LA MAISON DES ARTS (MAC)	

PASS SOIRÉE 24€ *1, 2, 4, 5 avril (plein tarif)*

NOM	PRENOM
ADRESSE	CODE POSTAL
TEL/PORTABLE	
EMAIL	
CI-JOINT UN CHEQUE DE 24 € <input type="checkbox"/> A L'ORDRE DE LA MAISON DES ARTS (MAC)	

PASS SOIRÉE 16€ *1, 2, 4, 5 avril (tarif réduit)*

NOM	PRENOM
ADRESSE	CODE POSTAL
TEL/PORTABLE	
EMAIL	
CI-JOINT UN CHEQUE DE 16 € <input type="checkbox"/> A L'ORDRE DE LA MAISON DES ARTS (MAC)	

PASS SOIRÉE 14€ *1, 2, 4, 5 avril (tarif partenaire)*

NOM	PRENOM
ADRESSE	CODE POSTAL
TEL/PORTABLE	
EMAIL	
CI-JOINT UN CHEQUE DE 14 € <input type="checkbox"/> A L'ORDRE DE LA MAISON DES ARTS (MAC)	

FORMULES > (1 + EXPO) 10€/12€/22€ > (MUSIC + EXPO) 14€

NOM	PRENOM
ADRESSE	CODE POSTAL
TEL/PORTABLE	
EMAIL	
CI-JOINT UN CHEQUE DE 10€, 12€, 14€ OU 22€ <input type="checkbox"/> A L'ORDRE DE LA MAISON DES ARTS (MAC)	



RETOURNER À : SERVICE BILLETTERIE MAISON DES ARTS, PLACE SALVADOR ALLENDE 94000 CRETEIL
(JOINDRE UNE ENVELOPPE TIMBRÉE À VOS NOMS ET ADRESSE POUR LE RETOUR DES BILLETS)



Expo Micro Macro © Boris Petrovsky Das Veigerat

L'ÉQUIPE

Président : **Alain Sobel**
Directeur : **Didier Fusillier**
Administratrice : **Mathilde Cocq** / mathilde.cocq@maccreteil.com
Secrétaire Générale & communication : **Mireille Barucco** / mireille.barucco@maccreteil.com
Coordination des projets artistiques : **Fanny Bertin** / fanny.bertin@maccreteil.com
Production & coordination exposition EXIT : **Justine Weulersse** / justine.weulersse@maccreteil.com
Comptable principale : **Nathalie Bejon** / nathalie.bejon@maccreteil.com
Accueil compagnies & aide comptable : **Evelyne Giordano** / evelyne.giordano@maccreteil.com
Relations Publiques enseignement : **Amandine Jaubert** / amandine.jaubert@maccreteil.com
Stéphanie Pelard / stephanie.pelard@maccreteil.com
Lucile Mary / lucile.mary@maccreteil.com
Réseau associatif & socioculturel & Jour de Fête : **Gaëlle Scolan** / gaelle.scolan@maccreteil.com
Attachée à l'édition & chargée des expositions : **Anne-Mary Simon** / amsimon@maccreteil.com
Secrétariat & infographie : **Margot Guerra** / margot.guerra@maccreteil.com
Billetterie, accueil du public : **Samir Manouk, Cynthia Sfez** / accueil@maccreteil.com
et les hôtes(ses)
Stagiaires Production : **Katherin Watts**

LE STUDIO

Responsable Studio & commissaire de l'exposition «Micro Macro» :
Charles Carcopino / charles.carcopino@maccreteil.com
Régie du studio : **Vladimir Demoule** / vladimir.demoule@maccreteil.com
Régie de l'exposition : **Emilie Fouilloux** / emilie.fouilloux@maccreteil.com
Stagiaires Studio : **Pierre-Jean Lebasacq, Isadora Teles**

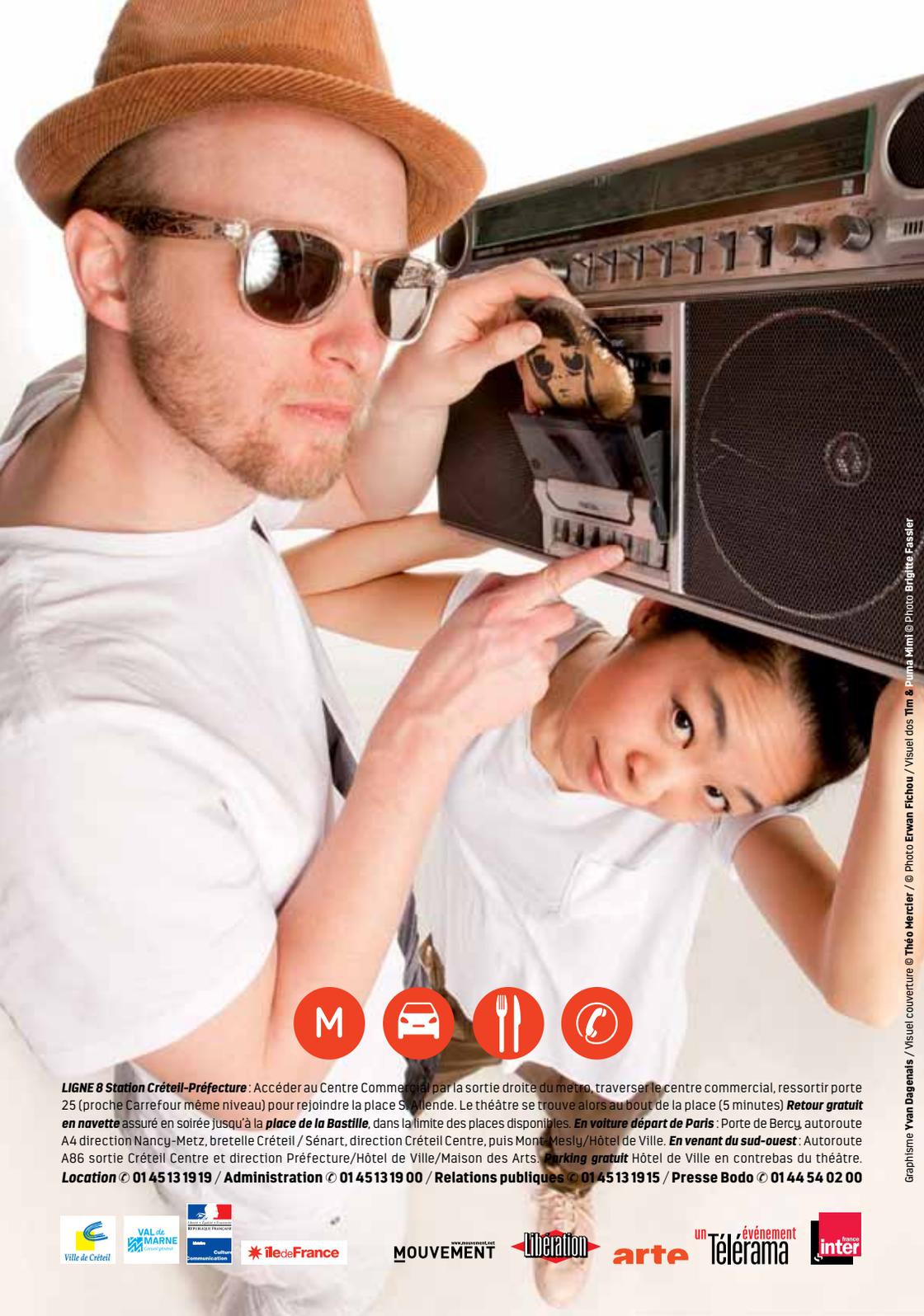
L'ÉQUIPE TECHNIQUE

Directeur Technique : **Patrick Wetzel** / patrick.wetzel@maccreteil.com
Régie plateau : **Christos Antoniadis** / christos@maccreteil.com,
Frédéric Bejon / frederic.bejon@maccreteil.com
Régie lumière : **Sébastien Feder** / lumiere@maccreteil.com,
Daniel Thoury / daniel.thoury@maccreteil.com
Régie son : **Emmanuel Cuinat** / sono@maccreteil.com
SSIAP2 & Gardien : **Eric Thomas**, Gardien ; **Bachir Chouarhi**
et tous les intermittents associés au festival.

PRESSE

BODO / pourbodo@club-internet.fr





LIGNE 8 Station Créteil-Préfecture : Accéder au Centre Commercial par la sortie droite du métro, traverser le centre commercial, ressortir porte 25 (proche Carrefour même niveau) pour rejoindre la place St. Alende. Le théâtre se trouve alors au bout de la place (5 minutes) **Retour gratuit en navette** assuré en soirée jusqu'à la **place de la Bastille**, dans la limite des places disponibles. **En voiture départ de Paris :** Porte de Bercy, autoroute A4 direction Nancy-Metz, bretelle Créteil / Sénart, direction Créteil Centre, puis Mont Mesly/Hôtel de Ville. **En venant du sud-ouest :** Autoroute A86 sortie Créteil Centre et direction Préfecture/Hôtel de Ville/Maison des Arts. **Parking gratuit** Hôtel de Ville en contrebas du théâtre. **Location** ☎ 01 45 13 19 19 / **Administration** ☎ 01 45 13 19 00 / **Relations publiques** ☎ 01 45 13 19 15 / **Presse Bodo** ☎ 01 44 54 02 00

Graphisme Yan Dagenais / Visuel couverture © Théo Mercier / © Photo Erwan Fichou / Visuel dos Tim & Puma Mimi © Photo Brigitte Fasser