

**EXPOSITION**  
**12 JANVIER**  
**04 MARS**

# un parfum de bonheur

**mac**  
CRÉTEIL MAISON DES ARTS  
**16**  
**17**



Lily © Alain Laboile – Courtesy Galerie Intervalle



© Collection France Demay

## Alain Laboile

## France Demay

**VERNISSAGE JEUDI**  
**19 JANVIER 18:30**  
entrée libre  
mardi > samedi  
13:00 > 18:30  
et les soirs de  
représentation  
[fermé les  
samedis 11 et 18  
février]

Informations : Maison des Arts | Anne-Mary Simon 01 45 13 19 09 [amsimon@maccreteil.com](mailto:amsimon@maccreteil.com) • Service de presse | Agence Myra 01 40 33 79 13 / [myra@myra.fr](mailto:myra@myra.fr)

Deux artistes, photographes entrent en résonance, correspondent et se confrontent sur les deux étages du parcours de l'exposition.

Leur travail singulier traverse les époques et en témoigne puissamment.

Du corps naturel, poétique, sensuel et libre de l'enfance au corps militant, politique et fraternel, le chemin de l'un à l'autre dévoile toute l'énergie tellurique de l'œuvre d'Alain Laboile en face de l'incroyable engagement, l'exaltation physique perceptible de jeunes sportifs ouvriers à l'orée de la seconde guerre mondiale et au moment des premiers congés payés, parmi lesquels France Demay...

L'intime, le quotidien sont saisis avec humour et pudeur dans ces séquences uniques, les coulisses révélées de la vie et de la Grande Histoire.

## France Demay, Un parfum de bonheur ou le regard singulier d'un photographe amateur sur les années 30



©Collection France Demay

personnelle et surtout collective est forte. A l'opposé de l'échiquier des classes sociales, ces images dévoilent tout l'enthousiasme d'un monde ouvrier s'appropriant ses nouveaux temps de loisirs. Ce regard se révèle être un formidable témoin de valeurs sociétales qui construisent encore notre société d'aujourd'hui.

France Demay compose avec une parfaite maîtrise des images à la fois émouvantes, graphiques et symboliques, nous donnant en partage des instants de bonheur, de liberté et d'enthousiasme pour une vie qui semble pleine de promesses. Mais dans les interstices de ce bonheur capté avec fraîcheur, se lit aussi l'engagement politique en ces sombres heures de la montée du fascisme...

A la veille de la seconde guerre mondiale, alors que les Jeux Olympiques de 1936 à Berlin s'organisent, des clubs sportifs d'ouvriers parisiens s'entraînent avec passion. Si l'on sent l'énergie d'un engagement sportif et politique sans failles, ces jeunes gens sont aussi dans l'exaltation des tout premiers congés payés. On les retrouve au stade, en forêt, en montagne, à vélo, se mesurant à la course ou au plongeon.

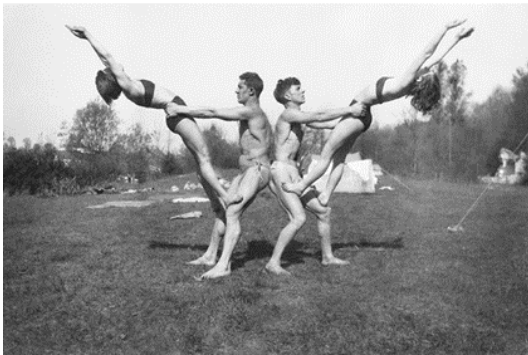
Leurs convictions les conduiront à devenir membres de la jeune FSGT (la Fédération sportive et gymnique du travail, née en 1934 de l'union des fédérations travaillistes) et pour certains, à participer à l'Olympiade Populaire de Barcelone, en opposition aux Jeux de Berlin.

Parmi eux, un témoin, France Demay. Amateur autant sportif que photographe, cet ouvrier qualifié photographie avec spontanéité et un réel sens du cadrage son entourage, captant des instants de bonheur comme un témoignage d'une époque où l'on veut croire en une vie meilleure.

Ce regard singulier, populaire, à la fois intime et historique serait un peu le pendant des images saisies par Jacques-Henri Lartigue tant sa capacité à les faire résonner dans notre mémoire

Pierre-Jérôme Jehel / Françoise Agnelot

En savoir plus : <http://collectionfrancedemay.com/France-Demay>



Dans la collection France Demay, la vie défile au gré de la bonne humeur, des sourires, de l'énergie des corps dans un chatoiement d'espaces naturels. De la forêt de Fontainebleau aux glaciers alpins, l'environnement joue un rôle primordial. On sent la joie d'explorer un monde inconnu jusqu'ici, une ivresse de franchir les limites de la ville, et peut-être même les limites physiques de son corps. Ces images nous touchent, car cette proximité des visages captés, cette boulimie photographique nous sont familières. Le lien avec les pratiques photographiques contemporaines est immédiat : l'appareil est partout, il capte l'ordinaire et l'exceptionnel, il est prétexte à jouer ou à se surpasser, il retient le meilleur et délaisse l'ennui. Le caractère historique de ces images se dessine dans la pratique d'un amateur passionné, en avance sur ses contemporains, pour qui la photographie est une pratique sociale et un moyen ludique de garder en souvenir des moments heureux, tout en voulant témoigner des grands changements de société de son époque.



## Alain Laboile, La tribu

Une vie au bord du monde où se mêlent l'intemporalité et l'universalité de l'enfance



*Réservoir Chickens* © Alain Laboile – Courtesy Galerie Intervalle

Sally Mann, sans fausse pudeur, Alain Laboile explore la chair de sa chair telle qu'elle est. Mais contrairement à l'artiste américaine, il en révèle la formidable énergie plutôt que la face troublante.

En savoir plus : <http://www.laboile.com/>

Ferronnier d'art, photographe et père de six enfants, Alain Laboile a entamé un album de famille en 2007, à l'âge de 39 ans. La série « La Famille » était au commencement son trésor intime. Cet autodidacte qui ne possède qu'une photo de sa propre enfance, désirait simplement marquer le temps qui passe avec les siens.

De sa cabane-atelier, sur un terrain isolé dans le sud de la France, Alain Laboile s'est mis à observer et à photographier les jeux insoucients de ses enfants.

Sans mise en scène, le père photographe les saisit en symbiose avec la nature. La maison, la prairie, les bois, le bassin sont autant de scènes à ciel ouvert où les forces telluriques semblent gagner les jeunes corps en mouvement. Sculpteur de formation, Alain Laboile voit plus large que le sujet, il donne du relief aux images en soulignant un arrière-plan où se cache toujours un trésor, un mystère, un enfant perché dans un arbre.

Les photos d'Alain Laboile agissent comme un élixir de jouvence. Elles nous renvoient à l'«état de nature» imaginé par les philosophes au XVIIème siècle. Quand le monde était jeune, seules les pulsions importaient.

Les enfants libres et parfois nus s'affranchissent de la pesanteur quotidienne. Exercice délicat que de montrer la nudité à une époque gagnée par une forme de puritanisme. A la manière de



*Terre #1* © Alain Laboile – Courtesy Galerie Intervalle



*Fight* © Alain Laboile – Courtesy Galerie Intervalle



*En attendant le facteur* © Alain Laboile – Courtesy Galerie Intervalle



## Expositions

2016

Exposition à Umbria World Fest à Foligno, Italie  
Exposition proposée par Central Dupon Gare SNCF à Bordeaux.  
Workshop avec Leica France, aux Rencontres D'Arles.  
Exposition solo à la Leica Gallery, Sao Paulo.  
"Familia, Modelo para desarmar" Exposition collective à la galerie Galeria Artexarte, Buenos Aires.  
"Aux frontières de l'intime" Exposition collective à L'AGORA, scène nationale d'Evry.  
Exposition solo au Centre Céramique, Maastricht.

2015

Workshop à la Leica Gallery de Sao Paulo.  
Workshop à la Escola de imagem à Rio de Janeiro.  
Exposition à Unseen photo fair avec la Torch Gallery à Amsterdam.  
Exposition solo La Tribu à la Galerie Intervalle, Paris  
Workshop au Centre Culturel de Namur  
Exposition collective Les Estivales Photographiques du Trégor à la galerie L'imagerie de Lannion.  
Exposition solo à la Médiathèque André Labarrère à Pau  
Exposition solo à La Passerelle Scène nationale de Gap

2014

Exposition collective "Aux frontières de l'intime" au Musée Français de la Photographie, à Bièvres.  
Workshop Photo holidays à Suzdal, Russie.  
Exposition solo à la Kunstnetzwerk Gallery à Vienne, Autriche.  
Exposition collective pour le PX3 Paris Photo Prize à L'espace Beaurepaire à Paris.  
Exposition collective pour le FINI 2014 au Centre Culturel Universitaire "La Garza", à Pachuca, au Mexique.  
Exposition solo à la Librairie Photographique Le 29, Paris.  
Exposition collective "I Adore Photographs" à la JIRO MIURA GALLERY, Tokyo.  
Exposition collective pour les VIPA 2013 à la Kunstnetzwerk gallery, en Autriche.

2013

Exposition solo à la dnj Gallery, Santa Monica, CA.  
Exposition au Delhi Photo Festival, New Delhi.  
Exposition solo à la JIRO MIURA GALLERY, Tokyo.  
Exposition collective à Art Osaka, au Japon.  
Alain Laboile & Jock Sturges, Conférence à l' University of Washington School of Art, Seattle, WA.

2012

Exposition solo au Centre Communal d'Actions Sociales, à Bordeaux, France.  
Exposition au Angkor Photo Festival à Siem Reap, Cambodge.

"La Famille" fait partie de la collection permanente du Musée français de la photographie, à Bièvres, dans l'Essonne.

---

ALAIN LABOILE ET FRANCE DEMAY SONT REPRESENTES PAR  
YAN DI MEGLIO - [www.galerie-intervalle.com/](http://www.galerie-intervalle.com/)

