

mister dante

présente

BEYTNA

(Chez soi)



www.misterdante.com

BEYTNA– (Chez Soi)

Durée 60'

Concept et Direction

Omar Rajeh

Chorégraphie

Anani Dodji Sanouvi (Togo), Hiroaki Umeda (Japon)

Koen Augustijnen (Belgique) et Omar Rajeh (Liban)

Performance

Koen Augustijnen, May Bou Matar, Adnan Joubran, Samir Joubran,

Wissam Joubran, Youssef N. M. Hbaisch, Omar Rajeh,

Anani Sanouvi, Hiroaki Umeda

Composition Musicale

Le Trio Joubran

Scénographie et costumes

Mia Habis

Conception Lumière

Jonathan Samuels

Co-produit par BIPOD-Beirut International Platform of Dance,

Tanzquartier Wien, Theater im Pfalzbau (Ludwigshaven) et

Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Didier MICHEL / Ana GONZALEZ

www.misterdante.com

didier.michel@misterdante.com

ana.gonzalez@misterdante.com

+33 (0)4 66 36 03 18 / +33 (0)6 79 51 35 17

Synopsis

Quatre chorégraphes du Liban, du Togo, du Japon, et de Belgique, se retrouvent sur scène autour d'un repas. Ils viennent de continents, de cultures, et de pays différents. Ils ont des expériences artistiques, des parcours et des idées différents. Ce qui les relie, c'est leur profession. Ils discutent, boient, rient, dansent, et mangent ensemble.

La simplicité de cette rencontre serait le point de départ d'une performance à la structure chorégraphique et conceptuelle plus complexe. 'Beytna' est une simple invitation chez les autres; santé, bonheur, plaisir, compassion, et amitié. C'est autant une invitation au métier et à la construction chorégraphique de l'artiste, qu'aux formes et situations du passé.





LE REPAS

‘Les valeurs traditionnelles articulent la vie quotidienne, et manger ensemble en est à la tête’. La nourriture est essentielle à notre organisme et de ce fait un besoin fondamental. Cependant, elle représente plus qu’une question de survie. La nourriture engage nos sens et s’adresse à nos valeurs culturelles et sociales.

Ce besoin primitif est ce qui réunit ou éloigne les gens. Ce que l’on mange, comment l’on mange, la table à manger commune, et le partage d’un repas, sont aussi bien le reflet de nos valeurs culturelles et traditionnelles, que de notre vie contemporaine. Elle constitue un rapport étroit entre les traditions du passé et notre mode de vie actuel.

La table à manger dans ce spectacle souligne le bagage culturel et social de chaque artiste autour d’elle. Elle permet de questionner les formes que prend la danse contemporaine aujourd’hui, en rapport avec les structures de la danse traditionnelle. Elle questionne également combien les formes contemporaines d’aujourd’hui sont relatives aux formes traditionnelles de chaque danseur/chorégraphe.

TOILE DE FOND

“Avec de bons amis ... et de bons plats sur la table ... on devrait se demander, quand devons-nous vivre si ce n'est maintenant ?” M.F.K.

Fisher, The Art of Eating.



Chaque weekend, les dimanche, j'allais chez mon grand-père où toute la famille se réunissait pour déjeuner, boire et danser. Mon grand-père était un homme très accueillant et voulait toujours inviter des amis et des visiteurs de différents horizons pour partager des plats avec nous. Pour lui, ces moments de partage et de rencontre étaient les plus importants de sa vie. Je n'y avait jamais vraiment songé, jusqu'à ce que je perde ces moments là.

Ces quelques heures entre 13 et 17 heure étaient son évasion/échappée. C'était un rituel sacré avec sa famille, ses invités et ses amis. La table devait être pleine de monde et chacun levait son verre à la santé, au bonheur, au plaisir, à l'amour, et à l'amitié.



A PROPOS

Inspiré par la scène ci-dessus, Omar Rajeh invite quatre amis chorégraphes ayant établi leurs propres carrières en danse/de danseur, pour participer avec lui à un processus de création collectif. L'idée est de re-créeer ce rassemblement autour d'un repas et de l'amener à une situation performative.

Le thème de la nourriture sera central dans cette création et restera le principal point de départ. Cependant, l'objectif principal de ce travail est de jouer sur les différences entre les chorégraphes et les moments artistiques qu'ils partagent ensemble. La possibilité de se réunir, d'échanger, et de célébrer les différences, qu'elles soient artistiques ou culturelles, serait mises en valeur dans la mise en œuvre du spectacle.

Ce rassemblement semble refléter la mosaïque culturelle du Liban, et d'autres pays à travers le monde. Il met en lumière la richesse de nos différences culturelles et artistiques: un thème devenu majeur dans nos sociétés d'aujourd'hui.

Les pays Arabes semblent glisser vers un fanatisme religieux. De même qu'en Europe, des mouvements conservateurs se renforcent et plusieurs chefs d'Etat ont exprimé des doutes quant au succès d'une politique multiculturelle : le premier ministre britannique David Cameron, la chancelière allemande Angela Merkel, l'ancien premier ministre espagnol Jose Maria Aznar et l'ancien président français Nicolas Sarkozy, ont fait part de leurs inquiétudes quant à l'efficacité de leur politique multiculturelle pour assurer l'intégration des immigrés.

Le spectacle amorce de manière très claire une discussion autour de cette question. Il célèbre aussi bien les différences artistiques, culturelles et sociales des artistes, que le fait de leur présence dans un seul et même espace autour d'une table à manger. De fait, il attire notre attention sur l'idée que ce sont les différences, et non les similitudes, qui réunissent les artistes.

Anani Dodji Sanouvi



Le danseur et chorégraphe togolais Anani Dodji Sanouvi a été salué pour son habilité à assimiler différentes traditions dans son propre style dynamique. Ses créations ont tourné en Europe, aux Etats-Unis, au Moyen-Orient et en Afrique. Anani est lauréat en danse de la prestigieuse initiative **'Rolex Mentor and Pro-tégé'**, et a travaillé ainsi que collaboré avec des artistes comme Peter Sellars et Anne Teresa De Keersmaker. Récemment, Sanouvi a participé à l'événement **"An Unique Gathering"** qui réunit 7 jeunes talents pour un échange avec William Kentridge, Peter Sellars et Wole Soyinka au Cap. Son sens de l'héritage imprègne son art et forme son sens de la responsabilité en tant qu'artiste, l'amenant à développer une méthode d'apprentissage et de création d'art contemporain – nommée AgamaFo – enracinée dans le savoir et la pratique spirituelle de l'animisme. Dans ce contexte, Sanouvi outre ses créations, a donné des conférences et enseigné à l'étranger, aussi bien que collaboré avec des instituts comme **Maqamat Dance Theatre** et the **Kôré Cultural Centre** in Mali. A l'avenir il projette d'implanter un programme culturel et un laboratoire artistique au Togo qu'il nommera **'The Tools of the Wisdom'**.

Hiroaki Umeda

Hiroaki Umeda est un artiste pluridisciplinaire: chorégraphe, danseur, artiste de son, image et lumière. Son travail est à la fois minimal et radical, subtil et violent, et très en accord avec ses racines japonaises contemporaines. En 2000 Hiroaki Umeda fonde sa compagnie **S20** et a présenté plusieurs de ses spectacles de danse à travers le monde.

Hiroaki Umeda vit et travaille aujourd'hui à Tokyo.



Koen Augustijnen

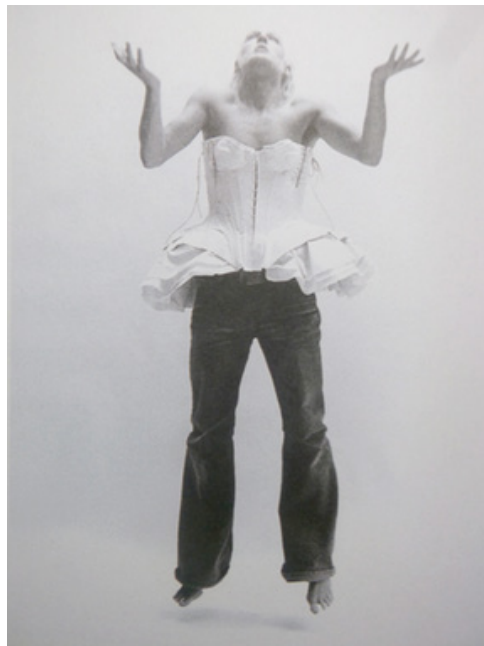
Koen Augustijnen a étroitement travaillé avec **Les Ballets C de la B** depuis 1991, initialement en tant que danseur dans les spectacles mis en scène par Alain Platel. De 1997 à 2013, il est chorégraphe résident de la compagnie.

Sa principale formation et expérience professionnelle a été fermement ancrée dans la mise en scène des spectacles en tant que membre de **Les Ballets C de la B**.

“**Bâche**” (2004) lui a apporté une reconnaissance sur le plan international, suivi de “**IMPORT / EXPORT**” (2006), “**Ashes**” (2009) et “**Au-delà**” (2012).

Depuis 2013 il travaille en freelance et dirige en Australie un solo pour Dalisia Pigram de la Marrugeku Company intitulé:

“**Gudirr Gudirr**”.



En septembre 2013 il crée une troupe de 10 danseurs palestiniens appelée “**Badke**” produite par **KVS**, **Les Ballets C de la B**, et **A.M. Qattan Foundation**.

A côté de **Les Ballets C de la B**, il unit souvent ses forces à des troupes de théâtre. C’est le cas notamment de Ivo Van Hove (Tooneelgroep Amsterdam), Toneelgezelschap STAN et Chokri ben Chika, pour n’en nommer que quelques uns.

Omar Rajeh

Omar Rajeh est chorégraphe, danseur et directeur artistique de **Maqamat Dance Theatre**. Son travail artistique, intense et puissant, a contribué de manière significative et essentielle à l'établissement, le développement et la pérennité de la danse contemporaine au Liban.

Il établit sa compagnie de danse à Beyrouth en 2002 et depuis, son travail a tourné dans le Monde Arabe, en Europe, mais aussi au Canada et en Corée. Ses chorégraphies relèvent de préoccupations et de perceptions de son quotidien au Liban et questionnent constamment la présence individuelle et physique du "corps" dans sa dimension humaine et dans son contexte socio-politique.

Omar Rajeh est le fondateur de **BI-POD- Beirut International Platform of Dance**, une des plateformes les plus importantes dans le monde arabe et a dirigé le festival de 2004 à 2015.



Omar Rajeh vient d'initier '**Maqamat Beit El Raqs**', un projet important qui offre un espace d'entraînement, de résidences d'artistes et de représentations situé dans les montagnes du Chouf au Liban. Il est l'initiateur de nombreux autres projets qui ont su jouer un rôle majeur dans l'établissement et le progrès de la danse contemporaine au Liban.

Rajeh est le co-fondateur de **Masahat Dance Network**, un réseau régional pour la danse entre le Liban, la Syrie, la Jordanie et la Palestine. Il est le fondateur de **Leymoun- Arab Dance Platform** ainsi que de **Takween**, programme intensif d'entraînement pour jeunes danseurs établi en partenariat avec **Sasha Waltz and Guests**.

Compositeurs – Le Trio Joubran



Le Trio Joubran, trois frères issus d'une famille de fabricants et joueurs de « **Oud** » depuis quatre générations...

L'arrière grand-père, le grand-père, le père et actuellement Samir, Wissam et Adnan ont transformé cette instrument en une passion, un talent, une vie... Leur unique maîtrise du « **Oud** » ainsi que l'harmonie et la synchronisation qu'ils mettent en scène pour différents publics à travers le monde relèvent de l'excellence et de l'authenticité du Trio Joubran.

Les percussions sont jouées par le grand Youssef Hbeisch dont les rythmes ne font qu'enrichir les compositions du trio.

Grace à l'effort d'un grand nombre de personnes et de collectifs, à l'amour et le respect profonds que le Le Trio Joubran a pour la musique, les trois frères venus de Palestine sont aujourd'hui programmés à travers le monde et continuent de faire leur chemin.

Plus d'info: <http://www.letriojoubran.com>



mister dante

Didier MICHEL et Ana GONZALEZ

didier.michel@misterdante.com

ana.gonzalez@misterdante.com



12 grand rue - 30000 NIMES

tél. +33 (0)4 66 36 03 18

Didier : +33 (0)6 77 15 88 75

Ana : +33 (0)6 79 51 35 17

www.misterdante.com