

A close-up profile of a woman with dark hair and bangs, looking towards the right. A Bird of Paradise flower is positioned near her neck and shoulder. Overlaid on the image is a large green number '1617' and the text 'mac CRÉTEIL MAISON DES ARTS' in a pixelated font.

mac

CRÉTEIL MAISON DES ARTS

16
17

L'AVENTURE CONTINUE





© Sylvain Grippoix

VINCENT PEIRANI HEO YOUN JEONG

24 SEPTEMBRE 20:00 • CRÉATION FESTIVAL D'ÎLE DE FRANCE

Un voyage aux confins de l'Orient : jazz, musiques improvisées et musiques traditionnelles.

Pour cette première collaboration empreinte d'une grande liberté, l'accordéon virtuose et sans frontière de Vincent Peirani nous propose une relecture toute personnelle d'un voyage sonore en Asie, entre frénésie urbaine et sérénité contemplative. Pour nous faire partager son aventure, il imagine un sextet atypique. Tout d'abord, un trio de cordes curieuses : une guitare, une contrebasse et le geomungo, imposante cithare à frettes coréenne au son délicat. Puis viennent l'accordéon, les percussions et les flûtes qui traversent le monde à la vitesse d'un souffle. Ce voyage en Orient, Vincent Peirani l'imagine tel un périple trans-asiatique, mais aussi trans-musical, aux confins du jazz, des musiques improvisées, des traditions orales et des écritures occidentales. Une odyssée au carrefour des influences, pour une perte absolue de repères sonores.

Vincent Peirani accordéon, voix, compositions
Jocelyn Mienniel flûtes, guimbarde, compositions
Federico Casagrande guitares, effets
Christophe Wallemme contrebasse
Stéphane Édouard percussions
Heo Youn-Jeong Geomungo, effets

Dans le cadre du **Festival d'Île de France**,
en coréalisation avec la **Maison des Arts de Créteil**.
Avec le soutien du **Centre Culturel Coréen à Paris**



DONG SEO LE VOYAGE EN ORIENT

© eSung Yul Nah



Festival
d'Île de France



한국문화원
CENTRE CULTUREL CORÉEN

MARLENE MONTEIRO FREITAS & ANDREAS MERK JAGUAR

30 SEPTEMBRE 20:00 • LES PLATEAUX

Adepte des déformations et des créatures hybrides, son travail s'oriente autour des questions de l'étrangeté et de l'animalité : « Derrière la dimension carnavalesque de mes pièces, il y a certainement un désir de transgresser les limites de l'esthétiquement correct, d'essayer autre chose », confie-t-elle. Pour *Jaguar*, ses sources d'inspiration hétéroclites vont du groupe d'artistes expressionnistes allemands *Le Cavalier bleu* à l'artiste suisse d'art brut Adolf Wölfli, en passant par le personnage de carnaval capverdien Mandinga ou encore les contes d'Hoffmann... *Jaguar* est à la fois une pièce de danse et le théâtre de manipulations dans lequel les interprètes sont des marionnettes qui s'abandonnent aux mains des autres. En travaillant sur les affects et les émotions plutôt que sur le sens, Marlene Monteiro Freitas donne forme à des mots, des images et des gestes qui relèvent plutôt de l'inexprimable.

Chorégraphie **Marlene Monteiro Freitas**
avec la collaboration de **Andreas Merk**
Interprètes **Marlene Monteiro Freitas** et **Andreas Merk**
Lumière et Espace **Yannick Fouassier**
Accessoires scéniques **João Francisco Figueira, Miguel Figueira**
Son **Tiago Cerqueira**
Recherches **João Francisco Figueira, Marlene Monteiro Freitas**
Remerciements **Betty Tchomanga, Avelino Chantre**

“

Jaguar déploie une galerie de personnages et une palette d'émotions, esquissés par touche à la manière de peintres. En reste des couleurs dominantes (le bleu, le blanc), un imaginaire sportif (lunettes de plongées, bandeaux, tenues de tennismen, serviettes et peignoirs éponges...) et une bonne volonté de détricoter tout ça. C'est une traversée où les humeurs changent constamment. *Jaguar* suscite des questions, des impressions et des images, et n'en conforte aucune. **Inferno, Fév. 16**

© Uupl Tirronen

la briqueterie
centre de développement chorégraphique du val-de-marne

PEREZ & ROVER




FESTIVAL DE MARNE

© Yann Strofer

08 OCTOBRE 20:00 • FESTI'VAL DE MARNE



Première collaboration avec le Festi'Val de Marne. Depuis 30 ans, le festi'valdemarnais de la chanson francophone témoigne des grandes figures du genre et accompagne les premiers pas des plus jeunes artistes. Vivantes, vibrantes, subversives ou intimes, ces chansons là fabriquent la bande-son de nos engagements, de nos appartenances, notre playlist pour toujours. Filtre universel de toutes les histoires, la musique embrasse les mots, l'ADN du Festi'Val de Marne et on s'en félicite...

L'électro-pop & chic de **Perez** nous colle à la peau comme un soleil noir. Sur des revirements électros, il raconte souvent des histoires qui basculent dans l'absurde. Musique festive de club et texte sombre, Perez plonge dans un univers énigmatique et envoûtant. Des *Vacances continuent* jusqu'à *L'Apocalypse*, plus que jouer avec les titres de ses chansons, il joue avec nos climats intérieurs nous donne la fièvre, avec pour seul antidote à la noirceur, l'envie irrépressible de se déhancher...

Rover s'affirme comme un véritable crooner glam. Brillant et incandescent, Rover ne fait pas la musique de son époque mais pour son époque. Rover allume une torche qu'il tend ensuite vers les cieux. C'est Bowie, Lennon et tous ceux qu'on voudra bien retrouver. Rover n'est pas un usurpateur et mérite mieux que des étiquettes paresseuses de toute façon. Et sa musique, très vite, écrase les facilités. Est-elle pop, est-elle rock ? On ne sait pas et à vrai dire, on s'en moque.

© Julien Mignot



12/13/14/15 OCTOBRE 20:00 • CRÉATION

DORIAN ROSSEL

VOYAGE À TOKYO

CIE STT

D'APRÈS LE FILM DE YASUJIRO OZU

Mise en scène **Dorian Rossel**
 Dramaturgie **Carine Corajoud**
 Assistant **Clément Lanza**
 Avec **Yoshi Oida, Delphine Lanza,**
Xavier Fernandez-Cavada, Rodolphe Dekowski,
Elodie Weber (distribution en cours)
 Musique Live (en cours)
 Collaboration artistique **Delphine Lanza**
 Scénographie **Sibylle Kössler** et **Clémence Kazémi**
 Lumières **Abigail Fowler**
 Costumes **Amandine Rutschmann**
 Régie générale **Matthieu Baumann**

Un couple de retraités fait le voyage à Tokyo pour retrouver enfants et petits-enfants. Dans le tourbillon de la grande ville, la famille est absorbée par le quotidien et le temps manque pour être ensemble. Les enfants se cotisent pour offrir à leurs parents quelques jours de repos au bord de la mer mais l'hôtel balnéaire est bruyant, peuplé d'étudiants qui festoient. La mère est prise de vertiges...

La poésie d'Ozu donne à voir sans juger. Derrière l'apparente simplicité de sa fable, il révèle les moments de vérité des personnages, leurs espoirs, leurs regrets qui nous touchent au cœur en résonnant avec nos propres expériences. Il pose la question du temps qui passe, de la filiation et de l'éclatement de la cellule familiale dans un Japon qui se modernise.

17 OCTOBRE 20:00

VALÉRIE LEMERCIER

**On la présente ou
on ne la présente pas ?
Finalement on préfère
la laisser faire live
sur la grande scène
de la Maison des Arts**

« Qui n'a jamais vu Valérie Lemerrier s'élancer comme une gueudin seule sur une scène ne peut pas comprendre l'effet que la nouvelle de son retour sur les planches peut produire. C'est la promesse de retrouver ici cette "bête de scène", avec sa liberté, sa fantaisie, ses personnages désopilants et ses danses improbables... »

© David Zagdoun

“

Transgressive, mais jamais vulgaire, Valérie Lemerrier signe un spectacle qui lorgne davantage du côté du théâtre que du café-théâtre, grâce à des portraits acérés, sans pitié, aux univers si pathétiques qu'ils en deviennent terriblement humoristiques.

Sandrine Blanchard - *Le Monde*



© Christophe Raynaud de Lage

17/18 NOVEMBRE 20:00 • CRÉATION AVIGNON 2016

Je choisis comme titre un mot qui n'existe pas. Qui n'a pas de signification. Qui doit sa forme à deux mots superposés, espèce et espace, contenus dans le titre du livre *Espèces d'espaces* de Georges Perec, mon point de départ pour ce spectacle. Cette superposition est celle que j'explore dans mon approche du théâtre : mettre l'espèce dans l'espace ou même plus, faire en sorte que l'espèce et l'espace coïncident.

En arpentant le livre de Perec, j'exécute en quelque sorte un programme. Je pars de la première phrase d'*Espèces d'espaces* : « l'objet de ce livre n'est pas exactement le vide, ce serait plutôt ce qu'il y a autour ou dedans ».

Et je l'applique au vide de la scène. J'arpente le plateau, physiquement, littéralement. J'intègre ses dimensions, j'éprouve les lois physiques qui le traversent, j'observe la machinerie. Je regarde autour. L'autour est le seul chemin possible qui me mène au dedans. Le vide du plateau contient toutes les formes, tous les spectacles. L'autour est le lieu des traces. C'est aussi le lieu de cette trace particulière qu'est l'écriture. Le théâtre porte le geste maintes fois répété de réécrire par dessus les traces.

Le processus d'*Espèce* ressemblerait à cela, une superposition, un palimpseste. Qui rejoindrait alors la dernière phrase du livre de Georges Perec : « Écrire : essayer méticuleusement de retenir quelque chose, de faire survivre quelque chose : arracher quelques bribes au vide qui se creuse, laisser quelque part un sillon, une trace, une marque ou quelques signes. »

Aurélien Bory, mars 2016

Conception, scénographie

et mise en scène **Aurélien Bory**

Avec **Guilhem Benoit,**

Mathieu Desseigne Ravel, Katell Le Brenn,

Claire Lefillière, Olivier Martin Salvan

Collaboration artistique **Taïcy Fadel**

Création lumière **Arno Veyrat**

Composition musicale **Joan Cambon**

Conception technique, décor **Pierre Dequivre**

Costumes **Sylvie Marcucci**

Régie générale **Arno Veyrat**

Régie plateau **Thomas Dupeyron, Mickaël Godbille**

Régie son **Stéphane Ley**

Régie lumière **Arno Veyrat, Carole China**

Automatismes **Coline Féral**

« ... Laisser quelque part un sillon,
une trace, une marque ou quelques signes »
Georges Perec

AURÉLIEN BORY cie 111 ESPÆCE



Aux marges du nouveau cirque, de la danse, de la performance, il (Aurélien Bory) fait enfin son apparition au Festival (...) Au-delà du texte, ce qui m'intéresse c'est justement le Perec qui n'est pas dans le monde, le Perec arpenteur. Il marchait beaucoup. Il a ainsi tenté d'habiter l'alphabet. Son écriture, c'est déjà une géographie. **Les Inrockuptibles, juin 16**



4^e ÉDITION

festival de danse Kalypso

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE **DIRECTION MOURAD MERZOUKI**



© www.mdinaphotographie.com

22>27 NOVEMBRE 19H30 • FESTIVAL KALYPSO

Partager, découvrir, favoriser les carrefours artistiques entre artistes majeurs et jeunes talents. Le hip-hop pousse les lignes, initie, agrège, donne de l'élan et fait rayonner son esthétique au delà des limites du genre. Rendez-vous incontournable de l'agenda de la rentrée artistique 2016, la 4^e édition du Festival Kalypso incarne l'effervescence de la création chorégraphique hip-hop sur le territoire francilien.

La programmation et les actions culturelles imaginées en lien avec ses partenaires permettent de toucher de nouveaux publics, de promouvoir la pratique de la danse et d'en démultiplier l'influence. On est tellement spect'acteurs !

Le festival est aussi une fête. Le samedi soir, on aura tous 20 ans ! avec DJ T-Sia et tous les amis de Kalypso.

22
MARDI

CIE KILAÏ
Sandrine Lescourant
Parasite (30')

CIE RUÉE DES ARTS
Hafid Sour
Costards (25-30')

23
MERCREDI

CIE STYLISTIK
Abdou N'gom
Résistances (35')

CIE ENFANTS PRODIGES
Espèces (20')

24
25
JEUDI/VENDREDI

CCN CRÉTEIL & VAL-DE-MARNE
CIE KAFIG

Mourad Merzouki

Yann Abidi
Rémi Autechaud
Kader Belmoktar
Brahim Bouchelaghem
Rachid Hamchaoui
Hafid Sour

Cartes blanches (50')

26
SAMEDI

CIE LA BARAKA
Nawal Lagraa
Do you be (30')

CIE POKEMON
Riyad Fghani
#Hashtag (30')

27
DIMANCHE

BATTLE

Rendez-vous incontournable du festival, le battle Kalypso est un véritable show chorégraphique où s'affrontent pour le titre 8 équipes intergénérationnelles qui mêlent hip-hop, cirque et sports urbains, dans l'univers fantastique du jeu vidéo. Parmi les compétiteurs, plusieurs champions du monde dans leur catégorie.

Avec la collaboration artistique de la **cie YZ**

Avec **DJ T-Sia**

www.ccncreteil.com/kalypso

22/23 NOVEMBRE 21:00 • FESTIVAL KALYPSO

MOURAD MERZOUKI CIE KAFIG CCN CRÉTEIL & VAL-DE-MARNE YO GEE TI

« C'est lors d'un premier voyage à Taïwan où la Compagnie présentait le spectacle Récital, qu'un projet de collaboration est né avec le National Chiang Kai-Shek Cultural Center. J'ai été séduit par l'énergie de ces danseurs qui ont partagé le plateau avec nous ce jour-là. J'ai donc voulu aller à la rencontre d'une nouvelle culture à la fois empreinte de traditions ancestrales et ancrée dans une modernité extrême. La rencontre avec l'«Autre» est toujours chez moi source d'inspiration : qu'elle soit avec des danseurs chinois pour un projet de transmission d'une pièce, avec des interprètes sud-africains ou brésiliens pour une création. Le rapport à l'«étranger» est nécessairement et intrinsèquement différent – la barrière de la langue nous force à réfléchir autrement, le langage du corps prime alors sur toute autre forme de communication. La pudeur et la réserve que l'on ressent face à cet autre sont finalement transcendées par un langage nouveau fait de la gestuelle de corps façonnés et pétris de cultures qui viennent s'enrichir et s'entremêler. La distribution de cette création est partagée entre interprètes taïwanais et français. » **Mourad Merzouki**

Direction artistique et chorégraphie **Mourad Merzouki**
Assistante du chorégraphe **Marjorie Hannoteaux**
Musique **originale AS'N**
Interprétation **Rémi Autechaud** dit **RMS**, **Kader Belmoktar**,
Sabri Colin dit **Mucho**, **Maxime Cozic**, **Manuel Guillaud**,
Hai-Wen Hsu, **Hsin-Yu Kao**, **Salef Remmide**,
Yui Sugano, **Bi-Jia Yang**
Lumières **Yoann Tivoli**, assisté de **Nicolas Faucheux**
Scénographie **Benjamin Lebreton**,
en collaboration avec **Mourad Merzouki**
Costumes **Johan Ku**



La danse de Mourad Merzouki semble n'avoir jamais si bien raconté les sentiments, l'humain et la nature. L'esthétique brute de la scénographie, basée sur un superbe jeu de lianes, est une grande réussite, renforcée par la subtilité des lumières. La poésie qui émane [de Yo Gee Ti] étonne, déconcerte et ravit. Rappelant qu'il existe des émotions muettes qui ne peuvent être transmises que par la danse.

Marie-Valentine Chaudon, La Croix

© Michel Cavalca



festival ^{45^e édition} de danse
Kalypso
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEIL
ET DU VAL-DE-MARNE DIRECTION MOURAD MERZOUKI

24/25/26 NOVEMBRE 21:00 • FESTIVAL KALYPSO

KADER ATTOU CIE ACCRORAP CCN LA ROCHELLE & POITOU-CHARENTES OPUS 14

« Seize danseurs, hommes et femmes, voyagent ensemble à mes côtés. La force des corps en mouvement est ici une véritable traversée collective où se mêlent intimement un hip hop poétique, fragile, sensuel, et un hip-hop de la virtuosité, sans exclusion. L'écriture chorégraphique dessine les lignes de force d'un ballet où les corps dans l'image, les danseurs et la scénographie de Olivier Borne associés à la musique de Régis Baillet esquissent un véritable tableau vivant. En danse hip hop, la singularité du danseur est première. Elle est une quête perpétuelle et en même temps un signe d'appartenance, de reconnaissance par les pairs. Cette notion d'individualité dans le groupe, dans la masse nourrit de longue date ma démarche de chorégraphe. Dans le frottement des différences, dans la reconnaissance des similitudes, des parentés du geste et des énergies, la communauté dansante se déploie, l'émotion et le sens surgissent. Depuis toujours, la danse hip hop se définit comme inséparable d'un certain engagement de ses acteurs à la cité et au monde. Cet OPUS 14 se veut aussi un hommage aux plus faibles comme une ode à l'humanité dansante. »

Kader Attou

Direction artistique **Kader Attou**

Chorégraphie **Kader Attou**

assisté de **Mehdi Ouachek** et **Nabil Ouelhadj**

Interprétation **Mickaël Arnaud, Sim'Hamed Benhalima, Damien Bourletsis, Amine Boussa, Sarah Bouyahyaoui, Bruce Chiefare, Babacar "Bouba" Cissé, Virgile Dagneaux, Erwan Godard, Nicolas Majou, Kevin Mischel, Jackson Ntcham, Artem Orlov, Mehdi Ouachek, Nabil Ouelhadj, Soria Rem**

Musique **Régis Baillet - Diaphane**

Scénographie **Olivier Borne**

Création des peintures originales **Ludmila Volf**

Lumières **Denis Chapellon**

Costumes **Nadia Genez**

© Michel Cavatita

festival ^{4^e EDITION} de danse
Kalypso
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CENÉTE
ET DU VAL-DE-MARNE DIRECTION MOURAD MERZOUKI

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON LUCINDA CHILDS MAGUY MARIN ANNE TERESA DE KEERSMAEKER TROIS GRANDES FUGUES

29/30 NOVEMBRE 01/02/03 DÉCEMBRE 20:00

Selon **Maguy Marin**, la pièce est une étude, née de « l'envie de s'exercer à écrire une pièce dansée d'après et sur la *Grosse Fuge* et de « composer une danse profondément liée à cette musique ». Le résultat est un jaillissement jubilatoire porté par quatre danseuses vêtues de rouge sang, en écho à « l'état d'enthousiasme et de désespérance » de l'œuvre tardive de Beethoven. Comme traversées par les vibrations des cordes du quatuor, les interprètes bondissent, s'effondrent, se redressent et se désarticulent, dans un tourbillon de vie qui n'est autre qu'une course saisissante contre la mort. « Une étude pour vous, pour moi, sur nous », selon les mots de sa créatrice.

En 2006 déjà, le même programme réunissait la *Grosse Fuge* de Maguy Marin et celle de **Anne Teresa de Keersmaeker**. Entre les deux pièces, le contraste est saisissant. (...) Pour *Die Grosse Fuge*, créé en 1992, elle a ainsi imaginé une structure originale qui développe, avec la même rigueur contrapuntique que le quatuor beethovenien, plusieurs phrases gestuelles dessinées dans l'espace. Particularité : les interprètes sont majoritairement des hommes, conformément au vœu d'Anne Teresa de Keersmaeker qui déclarait, à la création : « Je voulais écrire un vocabulaire masculin, non classique et sexué ».

L'Américaine **Lucinda Childs** s'empare à son tour de cette *Grande Fugue* décidément propice à toutes les lectures. Cette version-ci, créée spécifiquement pour le Ballet de l'Opéra de Lyon, est prévue pour douze danseurs répartis en six couples. Quant à la partition musicale, elle a été transcrite pour un orchestre à cordes. (...) - **Isabelle Calabre**

Trois chorégraphes proposent chacune leur lecture de la *Grosse Fuge* de Beethoven. Aux pièces de Maguy Marin et Anne Teresa de Keersmaeker, s'ajoute la création de Lucinda Childs. Une confrontation passionnante.

Création : Chorégraphie **Lucinda Childs**, assistante, **Caitlin Scranton**, musique, **Beethoven**, *Die Grosse Fuge* op.133, scénographie, lumière et costumes, **Dominique Drillot**.
Pièce pour 12 danseurs. Spectacle créé par le Ballet de l'Opéra de Lyon le 17 novembre 2016.

Grosse Fuge : Chorégraphie **Maguy Marin**, musique, **Beethoven**, *Die Grosse Fuge* op.133, costumes, **Chantal Cloupet**, lumière, **François Renard**.

Pièce pour 4 danseuses. Spectacle créé par la **Compagnie Maguy Marin** le 17 mars 2001 à l'Espace Jean Poperen de Meyzieu. Pièce entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon le 12 février 2006

Die Grosse Fuge : Chorégraphie **Anne Teresa De Keersmaeker**, musique **Beethoven**, *Die Grosse Fuge* op.133, mise en scène **Jean-Luc Ducourt**, décors et lumière **Jan Joris Lamers**, costumes **Ann Weckx**.

Pièce pour 8 danseurs. Spectacle créé par la **Compagnie Rosas** en 1992 aux Halles de Schaerbeek. Pièce entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon le 12 février 2006.

© Michel Cavalica



PORTAIT
LUCINDA CHILDS
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

30 NOVEMBRE 01/02/03 DÉCEMBRE 20:00

Nouvelle création / bilingue
français-allemand surtitré

THÉÂTRALES CHARLES DULLIN 2016

NICOLAS STEMANN WERTHER !

D'après
Le roman de
Johann Wolfgang
von Goethe

Selon Goethe, Jamais la jeunesse ne voudra le monde tel qu'il est...

Quel impact peut encore avoir, à notre époque – celle de facebook et de la culture iPad – le roman épistolaire *Les souffrances du jeune Werther* de Goethe, débordant de sentimentalisme, qui a pour sujet un jeune homme fou d'amour ? S'appuyant sur l'œuvre originale, Philipp Hochmair et Nicolas Stemmann racontent l'histoire de ce Werther, à partir de leur lecture personnelle et actuelle du texte, dans un spectacle qui mêle la lecture publique, le monologue dramatique et la performance. Une invitation au voyage, dans l'intimité du personnage égocentrique le plus célèbre de la littérature allemande. Philipp Hochmair commence en lisant des extraits du roman et pénètre peu à peu dans l'univers de Werther, en endossant son rôle et ses différents états d'âme devant une caméra qu'il manie lui-même. On voit Werther : un jeune homme qui a quitté la maison natale pour la première fois et se précipite dans une histoire d'amour impossible, tout en arpentant avec ravissement son propre monde intérieur, à la découverte d'impressions et de sentiments nouveaux pour lui. Les projections vidéo défilent comme un road movie, où Werther est pris au piège de sa propre vanité. Voir *Werther !*, c'est pénétrer dans l'âme d'un homme malheureux, au cœur de l'être, qui dévoile les mécanismes de l'autodestruction dans une société contemporaine qui laisse peu de places aux sentiments.

Mise en scène
Nicolas Stemmann
Avec **Philipp Hochmair**
production et diffusion
Théâtre de Vidy
production originale
Nicolas Stemmann,
Philipp Hochmair,
Thalia Theater, Hambourg
Avec le soutien de
Pro Helvetia - Fondation suisse
pour la culture
Création 1997 en allemand.
Recréation 2015 en bilingue
français et allemand

© Samuel Rubio

La mise en scène de Stemmann
capte l'esprit de notre temps
sans pour autant trahir le texte.
Une heure de plaisir assurée !
Frankfurter Allgemeine Zeitung

12/13/14 JANVIER 20:00 • CRÉATION 2015

CHRISTIAN AD RIZZO NOCTUM

ICI-CCN
MONTPELLIER

Le chorégraphe Christian Rizzo va tracer, avec *ad noctum*, une autre conception du duo, faite de précision, de poésie dans un univers, comme toujours, visuellement très raffiné. Au centre du plateau, un totem, monolithe, tour à tour grotte pour un éloge de l'ombre ou source lumineuse, s'invite comme protagoniste pour amplifier les actions dansées et leur offrir une autre dimension. Côté musical, les *Nocturnes* de Chopin ou de Satie vont être réinterprétés par Pénélope Michel et Nicolas Devos. Sont également conviés Caty Olive, fidèle en magie lumière et Iuan-Hau Chiang, artiste taïwanais qui travaille l'image de synthèse pour un dialogue virtuel avec l'écriture de la danse que l'auteur annonce « faite de jaillissements nerveux et de retenues au bord de l'évanouissement ». Cette tendance à s'associer avec des artistes maîtrisant les nouvelles technologies a ouvert, pour Christian Rizzo, des possibilités inexplorées de poésie et d'expériences rétinienne. Plus que jamais, le chorégraphe s'annonce comme grand rassembleur de talents et affirme sa conception de la scène comme surface à sculpter.

Chorégraphie, scénographie,
costumes **Christian Rizzo**
Interprétation **Kerem Gelebek** et **Julie Guibert**
Création musicale **Pénélope Michel**
et **Nicolas Devos** (*Cercueil / Puce Moment*)
Musique additionnelle **Arvo Pärt**
Création lumière **Caty Olive**
Images **Iuan-Hau Chiang** et **Sophie Lalé**
Assistante artistique **Sophie Lalé**
Réalisation costumes **Laurence Alquier**
Collaboration graphisme
tapis de scène **Michel Martin**
Direction technique **Thierry Cabrera**
Régie lumière **Thierry Cabrera** ou **Yannick Delval**
Régie générale **Marc Coudrais** ou **Antonin Clair**
Régie de scène **Jean-Christophe Minart**

“

Un sol labyrinthique noir et blanc, tout en bandes brisées, à la manière de Vasarely ; suspendu aux cintres, un parallélépipède rectangulaire de matière transparente aux angles vifs soulignés de violente lumière, mais où éclatent des images fulgurantes et où étincellent d'aveuglants éclairs... Au sein de ce monde irréel, dans un climat d'angoisse et d'insouciance allégresse tout à la fois, plongés dans une semi pénombre, deux danseurs magnifiques, ensorcelés : la magique Julie Guibert et son partenaire non moins remarquable, Kerem Gelebek, qui tournoient, qui sont emportés, engloutis dans un maelstrom sonore, avant de réapparaître en fin de parcours vêtus à la façon des clowns blancs, les corps s'envolant en fumée. (...) un spectacle électrique. C'est radical, magique, fascinant. En un mot, magnifique.

Raphael de Gubernatis - L'Obs (fév. 2016)

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN TRIPTYQUE AVEC LES CHORÉGRAPHIES DE MARIE CHOUINARD, VICTOR QUIJADA & MARCOS MORAU

19/20/21 JANVIER 20:00

Sous la direction artistique de Samuel Tétéreault, *Les 7 doigts de la main* s'associe à trois chorégraphes de renommée internationale pour explorer les langages du corps humain en trois volets. *Anne & Samuel*, un duo dirigé par Marie Chouinard, explore la gravité et ses effets sur le mouvement des corps. *Variations 9.81*, un quintet d'équilibristes virtuoses invite ensuite les artistes à la recherche du contrôle absolu sur la gravité et la relation entre l'immobilité et le mouvement, sous la direction de Victor Quijada. *Nocturnes*, chorégraphiée par Marcos Morau, libère les huit artistes de leurs contraintes physiques, mêlant subtilement danse et cirque, dans un univers onirique et déjanté.

Direction artistique **Samuel Tétéreault**
Chorégraphie et mise en scène
(1) **Marie Chouinard**, (2) **Victor Quijada**,
(3) **Marcos Morau**, Isabelle Chassé et Samuel Tétéreault
Sur une invitation originale de Daniel Soulières
Interprétation **Joaquim CioCCA**,
Marie-Ève Dicaire, Geneviève Drolet,
Kyra Jean Green, Franklin Luy, Nicolas Montes
de Oca, Anne Plamondon, Samuel Tétéreault,
Lumières **Yan Lee Chan** Costumes (1) **Liz Vandal**
(2&3) **Camille Thibault-Bédard** Scénographie
(1) **Marie Chouinard** (2&3) **Cléo Alain-Gendreau**
Musiques originales (1) **Louis Dufort**
(2) **Jasper Gahunia** (3) **Nans Bortuzzo**,
Kinbakushi (1) **Isabelle Hanikamu**
Conception cannes d'équilibre
(2) **Samuel Tétéreault** et **Jocelyn Legault**
Collaboration chorégraphique
(3) **Anne Plamondon** et **Kyra Jean Green**.



Le pari est relevé pour cette incursion audacieuse du collectif *Les 7 doigts de la main* qui, encore une fois, sort de ses ornières pour explorer des terrains accidentés et prend des risques, pour leur plus grand bonheur et le nôtre.
Le Devoir (Canada)

26/27/28 JANVIER 20:00 • CRÉATION SEPT 2016

PEEPING TOM MOEDER

Moeder, second volume d'une trilogie, est un travail sur la mémoire. Il explore les manières dont la vie se la fabrique, telle une mosaïque ou un tissu composé collectivement. La pièce aborde l'entrepôt de la mémoire – tous ces événements dont la combinaison et la progression définissent ce que nous sommes, non pas comme un musée personnel, mais plutôt un laboratoire avec ses techniciens tels des archéologues creusant dans le passé. *Moeder* plonge le public dans un monde incertain, un univers qui met en suspens les identités et topographies habituelles sur lesquelles reposent nos mouvements et notre perception. Où sommes-nous précisément ? Parmi les personnages sur scène, qui est la mère ? Est-elle même là, tout simplement ? Où est-elle ?, non pas seulement absente, mais justement cette absence que les acteurs tentent de conjurer par leurs mouvements, des sons, des danses, des mots articulés ou insaisissables ? Loin d'être le personnage central de la pièce, la mère se trouve à la limite de l'indécis. Peeping Tom va explorer ce thème et ce personnage central, la mémoire et la mère, avec ce même regard tendre et narquois que l'on retrouve dans tous leurs spectacles. A la fois drôle et étrange ; *Moeder* est dérangeant et pourtant si familier : on y retrouve la même fascination pour ce sentiment que le monde est trop vaste pour nous, le même regard amusé sur nos tentatives vaines de le faire rentrer dans nos schémas.

Production **Peeping Tom**
Mise en scène **Gabriela Carrizo**
Aide à la mise en scène et dramaturgie **Franck Chartier**,
Création et interprétation **Eurudike De Beul**,
Maria Carolina Vieira, **Marie Gyselbrecht**,
Brandon Lagaert, **Hun-Mok Jung**, **Yi-Chun Liu**,
Simon Versnel, **Eurudike De Beul**, **Charlotte Clamens**,
Assistance artistique **Diane Fourdrignier**
Composition sonore et arrangements **Raphaëlle Latini**,
Renaud Crols, **Peeping Tom** (en cours),
Mixage audio **Yannick Willox**, **Peeping Tom** (en cours),
Conception lumières **Giacomo Gorini**, **Amber Vandenhoeck**,
Costumes **Diane Fourdrignier**, **Peeping Tom** (en cours),
Conception décors **Peeping Tom**, **Amber Vandenhoeck**, **Filip Timmerman**,
Construction décors **KVS-atelier**, **Peeping Tom**,
Directeur technique **Filip Timmerman**,
Techniciens **Amber Vandenhoeck**,
Marjolein Demey, **Hjorvar Rognvaldsson**



26/27/28 JANVIER 20:00 • CRÉATION NOV 2016

COMPAGNIE MADANI AHMED MADANI F(L)AMMES

« La jeunesse est devenue
un nouveau continent et le théâtre
n'a plus aucun objectif humain
s'il ne parvient pas à le pénétrer
et à l'exploiter. » Edward Bond

Si les jeunes hommes d'*Illumination(s)* incarnaient des agents de sécurité qui énonçaient aux spectateurs, non sans dérision : « Nous sommes là pour vous protéger de nous-mêmes », la réalité des jeunes femmes des quartiers populaires est plus complexe que ne la présente les discours médiatiques et sociologiques. Explorer leur moi intime, comprendre leurs doutes, faire état des promesses dont elles sont porteuses, sont les moteurs de *F(l)ammes*, cette nouvelle aventure artistique.

Texte et mise en scène **Ahmed Madani**
Avec **Anissa Aouragh, Ludvine Bah, Chirine Boussaha, Laurène Dulymbois, Dana Flaque, Yasmina Gehmzi, Maurine Ilahiri, Anissa Kaki, Haby N'Diaye, Inès-Tiphonie Zahoré**
Complicité artistique **Mohamed El Khatib**
Assistante à la mise en scène **Karima El Kharraze**
Création vidéo **Nicolas Clauss**
Création lumières et régie générale **Damien Klein**
Création sonore **Christophe Séchet**
Costumes **Pascale Barré**

© François-Louis Athènes

03

VENDREDI

100 ANS DE JAZZ

{ Première partie en cours }

ARCHIE SHEPP PLAYS SIDNEY BECHET

Sidney Bechet est le premier grand musicien de jazz à s'être installé en France. En cette année du centenaire de l'arrivée du jazz en France, Archie Shepp, autre grande légende de la musique afro-américaine a décidé de lui rendre un hommage original.

Archie Shepp saxophone, voix
Tom McClung piano
(...) contrebasse
Steve Mc Craven batterie
Olivier Miconi trompette
Sébastien Llado trombone

04

SAMEDI

Comme depuis trois ans déjà, la soirée finale du festival Sons d'hiver est consacrée aux musiques populaires afro-américaines. Les Como Mamas ouvriront cette soirée. Originaires du Mississippi, ce trio vocal féminin et familial interprète un gospel traditionnel et magnifique. La seconde partie sera consacrée à la musique soul avec Martha High, ex-choriste préférée de James Brown. Elle est aujourd'hui une des dépositaires de la mémoire musicale de cette musique soul si profonde du sud. Le troisième concert sera un concert de blues profond, roots et énergique. Le James Blood Ulmer « Memphis Blood Blues Band » aura un somptueux invité en la personne de Vernon Reid.

COMO MAMAS

Ester Mae Smith, Angela Taylor, Della Daniels, chants

MARTHA HIGH

JAMES BLOOD ULMER MEMPHIS BLOOD BLUES BAND FEAT VERNON REID

James Blood Ulmer guitare, chants
Vernon Reid guitare
Charles Burnham violon
Leon Gruenbaum claviers
David Barnes harmonica
Mark Peterson basse
Aubrey Dayle batterie



©AS_Martin_SARRAZAC

SONS
D'HIVER

23/24 19:30 & 25 FÉVRIER 19:00 • CRÉATION AVIGNON 2016

JEAN BELLORINI KARAMAZOV

d'après
«LES FRÈRES KARAMAZOV»
de Fédor
Dostoïevski

« On compare parfois la cruauté de l'homme
à celle des fauves, c'est faire injure à ces derniers »
Fédor Dostoïevski

Les Frères Karamazov est un roman à tiroirs, réunissant intrigue policière, histoires d'amours et exposés métaphysiques. Les personnages inoubliables, déchirés par leurs conflits intérieurs, recherchent une vérité qui n'a rien à voir avec une quête de la raison.

Il y a les fils légitimes, brillants de passion et de questions : Dimitri l'amoureux passionné, Ivan le philosophe, Aliocha le mystique. Face à eux se place le bâtard, Smerdiakov, cynique et haineux, dégoûté par sa condition de domestique. Au hasard de la vie, ces quatre frères se retrouvent dans la ville paternelle et se construisent tant bien que mal, entre amour et abjection filiale. En proie aux questionnements de la vie, de la chair et de la foi, ils se heurtent à un père bouffon et jouisseur, face auquel aucune de leur ligne de vie ne tient. Le meurtre, qui fait vriller le roman philosophique en roman policier, met cette fratrie tourmentée face à la question de la responsabilité. Qui est coupable, celui qui porte le coup, ou celui qui n'empêche pas que le coup soit porté ?

Jean Bellorini reprend son exploration d'œuvres littéraires narratives en s'emparant de l'ultime chef-d'œuvre de Fédor Dostoïevski. Entouré de sa troupe de comédiens-musiciens-chanteurs, rejoint par de nouveaux artistes, accompagné de Camille de La Guillonnière pour l'adaptation et en collaboration avec le traducteur André Markowicz, il souhaite rendre toute la force poétique et lyrique de l'œuvre.

d'après **Les Frères Karamazov** de Fédor Dostoïevski
Traduction **André Markowicz** (Éditions Actes Sud, collection Babel)
Adaptation **Jean Bellorini, Camille de La Guillonnière**.
Mise en scène **Jean Bellorini**.
Scénographie, lumière **Jean Bellorini**.
Costumes, accessoires **Macha Makeïeff**.
Création musicale **Jean Bellorini, Michalis Boliakis, Hugo Sablic**.
Création sonore **Sébastien Trouvé**.
Coiffures, maquillages **Cécile Krestchmar**.
Assistanat à la mise en scène **Mélodie Amy Wallet**.
Assistanat à la scénographie **Guillaume Chapeleau**.
Assistanat à la lumière **Luc Muscillo**.
Assistanat aux costumes **Claudine Crauland**.
Assistanat aux coiffures, maquillages, habillage **Nelly Geyres, Cécile Larue**.
Assistanat aux accessoires **Margot Clavières**.
Régie générale **André Néri**.
Régie lumière **Luc Muscillo**, régie son **François Sallé**.
Régie plateau **Guillaume Chapeleau, Ludovic Moysan**.
Le décor a été réalisé dans les ateliers du Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, sous la direction de **Christophe Coupeaux** et **Quentin Charrois**.
Avec **Michalis Boliakis, François Deblock, Mathieu Delmonté, Karyll Elgrich, Jean-Christophe Folly, Jules Garreau, Camille de La Guillonnière, Jacques Hadjaje, Blanche Leleu, Clara Mayer, Teddy Mellis, Marc Plas, Geoffroy Rondeau, Hugo Sablic**

Champ de mines est un projet qui réunit d'anciens combattants argentins et britanniques de la guerre des Malouines (1982) dans le but d'explorer ce qui leur reste de ce conflit trente-quatre ans plus tard.

Dans un décor de cinéma converti en machine à remonter le temps, ces vétérans se télé-transportent dans le passé pour reconstituer leurs souvenirs de la guerre et le récit de leurs vies depuis.

Lou Armour a fait la Une des journaux lors de sa capture par des soldats argentins le 2 avril et il est aujourd'hui professeur auprès d'élèves en difficulté. Rubén Otero a survécu au torpillage du navire Belgrano et il fait aujourd'hui partie d'un groupe de reprises des Beatles. David Jackson a passé la guerre à écouter et retranscrire des messages codés sur la radio et aujourd'hui ce sont d'autres anciens combattants qu'il écoute dans son cabinet de psychologue. Gabriel Sagastume a été soldat mais n'a jamais voulu tirer et il est aujourd'hui avocat pénaliste. Sukrim Rai faisait partie du Royal Gurkha Rifles, un régiment de soldats népalais engagés dans l'armée britannique et il est à présent agent de sécurité. Marcello Vallejo était tireur de mortier et il est actuellement champion de triathlon.

Tous ces hommes ont en commun d'avoir fait la guerre. Mais qu'est-ce qu'un ancien combattant ? Un survivant ? Un héros ? ou un fou ?

Ce projet confronte plusieurs visions de la guerre, réunissant de vieux ennemis pour raconter une même histoire. *Champ de mines* part à la recherche des stigmates de la guerre, de la relation entre expérience et fiction et des mille formes de représentation que peut prendre la mémoire.

Texte et mise en scène **Lola Arias**

Avec **Lou Armour, David Jackson, Gabriel Sagastume, Rubén Otero, Sukrim Rai, Marcelo Vallejo.**

Recherche et production **Sofía Medici** et **Luz Algranti,**

Scénographie **Mariana Tirante**

Musique **Ulises Conti**

Lumière et direction technique **David Seldes**

Vidéo **Martín Borini**

Son **Roberto Pellegrino**

Costumes **Andrea Piffer**

Assistant **Erika Teichert**

Assistant de production **Imanol López**

Assistant aux recherches au Royaume-Uni **Kate O'Connor**

LOLA ARIAS

CHAMP DE MINES

01/02/03/04 MARS 20:00 • CRÉATION SEPT 2016

LA FRESQUE

ANGELIN BALLET PRELJOCAJ PRELJOCAJ

D'après le conte chinois
«La peinture sur le mur»

Après *L'Anoure* en 1995, *Blanche Neige* en 2008, *Siddharta* en 2010, Angelin Preljocaj poursuit son exploration des contes en choisissant, comme il aime à le faire, une piste encore inexplorée dans son travail, celle des contes traditionnels d'Asie dont on sait la richesse et la force poétique.

Ainsi *La peinture sur le mur*, plonge le lecteur dans le monde fantastique des contes chinois et révèle le pouvoir « surnaturel » de l'art pictural. Si différentes lectures sont possibles, la notion d'illusion et de transcendance sont ici omniprésentes. C'est au cœur de cet univers insolite qu'Angelin Preljocaj a choisi de s'immerger.

Sans en raconter littéralement l'histoire, ce conte chinois est la source d'une adaptation plus contemporaine. Angelin Preljocaj en gardera la trame mais avec la puissance de son imaginaire, le transposera dans un espace à la croisée des cultures. Il gardera bien sûr l'essence du conte et ses évocations symboliques.

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**.
Costumes **Azzedine Alaïa**.
Scénographie **Constance Guisset**.
Musique **Nicolas Godin** de *Air*.
Danseurs (à confirmer) **Clara Freschel, Nuriya Nagimova, Nagisa Shirai, Anna Tatarova, Yurié Tsugawa, Sergi Amoros Aparicio, Marius Delcourt, Jean-Charles Jousni, FranSanchez, Redi Shtylla**

10 > 19 MARS ° FESTIVAL

Equilibre savant entre la valorisation de ses archives (presque 40 ans de films versés à l'Institut National de l'Audiovisuel) et la vitrine internationale offerte aux jeunes réalisatrices d'ici et d'ailleurs, le Festival consolide sa place de référence pour une réflexion originale et créative sur le cinéma des femmes. Du 10 au 19 mars 2017, notre événement réunit ses fondamentaux : **Compétition internationale** avec les réalisatrices émergentes du monde, **Autoportrait d'une grande comédienne**, **Section « Femmes, Genre et Cinéma »**, **Avant premières...** Son programme sera ébouriffé et plein de beauté!

RÉTROSPECTIVE YANNICK BELLON

l'occasion sera offerte de redécouvrir une œuvre unique reflet à la fois moderne et historique de la société française à travers l'histoire de ses exclus, libres et magnifiques.

Liberté(s) de Voir
Nouvelles digressions cette année

AUTOUR DE LA PHOTOGRAPHIE

source intemporelle de voyages et de pensées, le Festival compose une section spéciale « Liberté(s) de voir » de 15 films et propose une *Master Class* à une grande chef opératrice.

Parmi les personnalités invitées, ORLAN, l'une des plus fameuses artistes plasticiennes françaises, nous lance un défi et s'aventure dans la création de jeux vidéo. Elle mène campagne avec nous contre la violence qui alimente les images. Le jeune public est convié à des ateliers multiples et variés. Une réelle cure de désintoxication à prévoir.

Johanna Schwartz,
réalisatrice de
They will have to kill us first
Prix francetv au féminin 2016.

FILMS DE
FEMMES
39 ans

FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES LE 39^{ème} RUGISSANT !

© Livia Saavedra

24/25 MARS 21:00 • CRÉATION 2017 BIENNALE DE DANSE DU VAL-DE-MARNE

CHRISTIAN & FRANÇOIS BEN AIM IBRAHIM MAALOUF

BRÛLENT NOS CŒURS INSOUMIS

Fruit d'une étroite collaboration entre les chorégraphes Christian et François Ben Aim, Ibrahim Maalouf pour la composition musicale et Guillaume Poix pour la dramaturgie, cette pièce interroge avec intensité et dérision ce qui conditionne notre destin et notre extravagance à le déjouer.

Quatre hommes, quatre frères, quatre étrangers, quatre corps se partagent le plateau, s'inventent et s'échangent les rôles, se jouent des configurations multiples ; et sont amenés par les circonstances à se livrer corps et âmes. Une œuvre chorale et composite, tel un kaléidoscope, qui explore la notion de fraternité et la figure de l'insoumis, envisagé comme celle ou celui qui montre une énergie spéciale, un courage insurrectionnel pour opposer sa volonté à l'injustice, à la pression morale, à l'air du temps.

Brûlent nos cœurs insoumis révèle la force singulière de l'insoumis qui, par son engagement rend possible la nouveauté et ravive nos appétits d'audace et de liberté.

PIÈCE POUR 4 DANSEURS & 5 MUSIENS

Chorégraphie **Christian et François Ben Aim**

Création musicale **Ibrahim Maalouf**

(composition originale pour trompette et quartet à cordes)

Écriture dramaturgique **Guillaume Poix**

Interprétation (danseurs) **Christian Ben Aim, François Ben Aim**,
(distribution en cours).

(musiciens) **Ibrahim Maalouf** et **quartet à cordes**.

Création lumières **Laurent Pattisier**

© Marcus Møller Bitsch

LIQUID LOFT

CHRIS HARING

DEEP DISH

L'image peut-elle devenir la raison d'être d'une pièce de danse ? Oui, à condition d'être parfaite comme un jardin... *Deep Dish* est une libation chorégraphiquement détournée, un « film chorégraphique réalisé en direct » pour quatre performers et une caméra à haute résolution. Si tout spectacle prend sa forme définitive dans la tête du spectateur, *Deep Dish* se déroule essentiellement dans l'abîme qui s'ouvre entre ce que nous voyons se dérouler sur scène et l'image produite sur place, en tant que partie des événements, eux mêmes transformés en film d'aventure. Michel Blazy, artiste végétal de renommée mondiale et Chris Haring, chorégraphe installé à Vienne, signent une des créations les plus fascinantes de la saison, et il s'agit bien d'une pièce de danse ! Dans leurs chorégraphies, les quatre interprètes affrontent les labyrinthes de leur Eden ou enfer avec des corps fluides et légers comme des ballerines, tandis que le danseur Luke Baio fait danser la caméra et les images.

Thomas Hahn, *Danser Canal Historique*

Sur les pas de Raymond Roussel, la compagnie autrichienne « Liquid Loft » nous invite à un envoûtant voyage surréaliste. Un dîner dans un fascinant jardin des délices fait de sculptures organiques, emballe ce spectacle entre performance, installation baroque et paysage sonore hypnotique. Cette flamboyante création glisse du micro au macroscopique, de l'éphémère au durable, du mouvement à l'atonie, projetant l'image du dessein chimérique de l'homme à vouloir contrôler le flux inéluctable d'un monde en mutation.

Danse et Chorégraphie **Luke Baio, Stephanie Cumming, Katharina Meves, Anna Maria Nowak**
Chorégraphie et Direction artistique **Chris Haring**

24/25 MARS 19:30

© C. Haring

la briqueterie
centre de développement chorégraphique du val-de-marne

19^e BIENNALE DE DANSE
DU VAL-DE-MARNE

29/30 MARS 20:00

« Nous vivons dans une ère de couleurs éclatantes. La mission que je me suis donnée, c'est de créer une couleur unique, distillée. »
Tao Ye

Des corps androgynes et abstraits, dont l'unisson tend à l'ascèse. Tao Ye explore l'idée d'un mouvement pur, d'une maîtrise hypnotique. Figure de proue d'un nouveau minimalisme chinois, Tao Ye a créé Tao Dance Theater à tout juste 22 ans, après avoir fait ses armes, à Shanghai puis à Beijing, dans un répertoire chinois en pleine mutation. Sept ans plus tard, il explore inlassablement l'idée d'un mouvement pur, dégagé de toute forme de représentation ou de narration, au point de n'accorder que des numéros à ses pièces. Les corps y sont androgynes et abstraits, leur unisson ascétique. Après 4&5, présentées l'année dernière au Théâtre des Abbesses, le Tao Dance Theater revient avec un diptyque, 6&7, qui passe du noir au blanc, de l'ombre à la lumière, sans se départir de sa rigueur hypnotique et de son intensité.

« 6 » Chorégraphie Tao Ye

Musique Xiao He

Pièce pour 6 danseurs (durée : 35 minutes)

Première le 1^{er} février 2014 au NorrlandsOperan (Suède) en ouverture de la Capitale Européenne de la Culture 2014.

« 7 » Chorégraphie et musique Tao Ye

Pièce pour 7 danseurs (durée : 26 minutes)

Première le 19 septembre 2014 à l'OzAsia Festival (Australie). Une commande du Sadler's Wells,

avec le soutien de l'Adelaide Festival Center et le programme Sadler's Wells New Wave Associates.



Tao Ye s'impose comme une force incontournable et comme la plus exaltante figure de la danse moderne.

The Time Out - Beijing

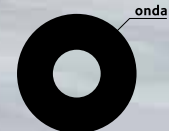
L'une des danses les plus intéressantes venue d'Asie à ce jour. Ce sont peut être deux corps, mais la synchronisation est à ce point parfaite qu'ils n'en forment plus qu'un.

Ballet Dance Magazine

A partir du moment où ils commencent à danser, l'espace entier se transforme.
Vogue (Chine)

© Duan Ni

TAO DANCE THEATER 6&7



04 MAI 20:00

ORCHESTRE NATIONAL D'ILE DE FRANCE

VOYAGE AVEC MARCEL KHALIFÉ

Direction **Julien Leroy**
Oud, chant **Marcel Khalifé**
avec **Rami Khalifé** et **Bachar Mar-Khalifé**

Ludwig van Beethoven
Les Ruines d'Athènes,
ouverture et marche turque

Zoltan Kodály
Dances de Galanta

Marcel Khalifé
Sabah el Leil - Salute (Instrumental),
Ya Nasim el Rih, Inhad ya Tha'her,
Salamun Alayki, Ya Bahriyyeh

En intermède, l'œuvre du lauréat
du **concours de composition**
île de créations 2017

Première rencontre de l'Orchestre avec Marcel Khalifé,
figure emblématique de la musique orientale.

Chanteur et joueur de oud (le luth oriental), Marcel Khalifé est un artiste engagé qui échappe aux catégories. Né au nord de Beyrouth dans une famille chrétienne maronite, il a vécu parmi les pêcheurs, les paysans et les tsiganes dans une ambiance musulmane et chrétienne. Aujourd'hui, il se dit arabe, « palestinien en Palestine » et a été reconnu « artiste de l'Unesco » pour son engagement en faveur du patrimoine musical. Fuyant toute tentation fondamentaliste, ses chansons sont proches du poète égyptien Mahmoud Darwich et revendiquent une recherche permanente de liberté et d'interrogation de ses racines. En parallèle à ses musiques, celles de Borodine et de Kodály ont effectué le même trajet : aller aux sources de leur culture pour tendre vers l'universel.

© Khalifé

ENRIQUE MAZZOLA
o_rchestre
national d'île de france

03>06 MAI 20:00 • CRÉATION AVIGNON 2015

OLIVIER MARTIN-SALVAN

UBU d'après «ubu sur la butte»
& «ubu roi»
d'Alfred Jarry

Nous avons accueilli Olivier Martin-Salvan dans une adaptation de *Pantagruel* aux côtés de Benjamin Lazar. Artiste prolifique, il dévore sa passion du jeu et enchaîne les compagnonnages artistiques. Sa ferveur virtuose des rôles qu'il endosse est contagieuse. On le retrouve ici, sur un ring, en justaucorps d'aérobic très 80's rayé et moult, aux prises avec une compétition de GRS. On le sent prêt à transpirer et à taquiner du boudin d'entraînement pour gagner le pouvoir à n'importe quel prix. Déjanté, pulsionnel, infantile, potache et grand guignol, il trépite de son désir d'être roi à la place du roi. Le texte d'Alfred Jarry, *Ubu sur la butte*, une version montmartroise resserrée sert d'appui à ce regard moqueur qui se joue des tyrannies et de la cruauté des tyrans. O. Martin-Salvan fait aussi référence à *W ou le souvenir de l'enfance* de Perec ou au *Surmâle* du même Jarry. De bouts de ficelles, en boudins en mousse, on va rire largement devant cette silhouette XXL et toute sa clique.

« L'aérobic fonctionne très bien avec le décervelage qui a cours dans la pièce, mais aussi dans la société ». On parle beaucoup aujourd'hui d'un besoin permanent de se vider la tête sans se demander à quel moment on la remplit ».
Olivier Martin-Salvan

Conception artistique **Olivier Martin-Salvan**
Regard extérieur **Thomas Blanchard**
Création collective. Avec **Thomas Blanchard**
(en alternance), **Robin Causse**, **Mathilde Hennegrave**,
Olivier Martin-Salvan, **Gilles Ostrowsky**
Scénographie et costumes **Clédat & Petitpierre**
Composition musicale **David Colosio**
Chorégraphie **Sylvain Rieju**
Réalisation des costumes **Anne Tesson**
Régie générale **Hervé Chanteple**



Très juste Ubu, radical, grotesque,
à l'instar des dictateurs agités de tous temps
Les Inrockuptibles - juillet 15

& 25>29 AVRIL Hors les murs

ISABELLE VAN SYMPHONIE 5.1 GRIMDE

À l'ère d'une virtualisation croissante, Isabelle Van Grimde plonge ses danseurs dans un environnement visuel interactif orchestré par une partition musicale jouée en direct, une composition à quatre mains pour guitare et percussions livrée sur le mode de l'œuvre ouverte et de l'improvisation structurée. Les paysages oniriques créés, combinant un système de capture de mouvement infrarouge et le design d'interaction, matérialisent la trame du monde virtuel de plus en plus complexe dans lequel nous vivons.

La chorégraphe s'interroge sur les fluctuations identitaires, quelle perception du corps et pour devenir quoi ? Ainsi, mille et une histoires se chevauchent, tissant la trame d'une œuvre onirique d'une troublante poésie. Atmosphérique et enveloppant...

Chorégraphie **Isabelle Van Grimde**
Interprétation **Marie-Ève Lafontaine, Samaël Maurice, Maya Robitaille, Georges-Nicolas Tremblay**
Compositeurs-interprètes **Tim Brady, Thom Gossage**
Design visuel et d'interaction **Jérôme Delapierre**
Assistante de la chorégraphe **Marie-Ève Lafontaine**
Communications **Fabienne Cabado**
Direction technique **Émilie Bérubé-Dionne**
Ingénieur son **Bernard Grenon**

DON'T LOOK NOW ALEXANDER SCHUBERT FESTIVAL EXTENSION

**Soirée pour 7 musiciens, vidéo,
électronique et lapin géant**

Alexander Schubert est un compositeur indéfinissable aux frontières des musiques contemporaines, du métal ou du jazz. Ses pièces sont jouées partout en Europe dans la plupart des festivals et par les plus grands ensembles. Alexander Schubert réalise lui-même l'environnement technologique de ses œuvres dans un rapport très singulier au geste du musicien : celui-ci n'est plus simplement lié à l'instrument mais devient une chorégraphie qui déclenche et modifie la musique électronique. Les vidéos et la lumière sont également conçues et réalisées par le compositeur qui devient, en s'inscrivant lui-même dans les films, une sorte de démiurge burlesque d'objets scéniques non identifiés. La Muse en Circuit a souhaité produire une soirée monographique regroupant plusieurs pièces emblématiques de la production récente d'Alexander Schubert : *Star me kitten*, *Your Fox is a dirty gold* et *F1*. Il y a dans ces trois pièces une préoccupation commune pour la captation du geste mais aussi pour la mise en abyme du compositeur et la mise en scène d'espaces musicaux tout à fait originaux et surprenants. Une proposition scénique exceptionnelle entre concert et spectacle multimédia.

Yann Joussein batterie
Julien Loutellier batterie
Carola Schaal clarinette & « bunny »
Fabienne Séveillac voix et performance
Debhora Walker violoncelle
Julien Desprez guitare
Charlotte Testu contrebasse
 (Distribution en cours).



23 MAI 20:00

BACHAR MAR-KHALIFÉ

Né en 1983 à Beyrouth, Bachar Mar-Khalifé est un chanteur, compositeur et multi-instrumentiste franco-libanais. Bachar arrive en France à l'âge de six ans, avec sa famille qui fuit la guerre du Liban. Il est formé au Conservatoire de Paris avec son frère Rami Khalifé. Il obtient le prix du Conservatoire en piano. Bachar s'intéresse également aux percussions et découvre le répertoire traditionnel de son pays d'origine par son père. Il a collaboré à de nombreux projets, sur des styles aussi variés que le jazz fusion, la world music, la musique électronique ou le hip-hop – avec des artistes tels que Bojan Z, Carl Craig, Francesco Tristano, Murcof ou Kery James.

“

« Pendant longtemps, il s'est produit seul en scène, s'accompagnant lui-même au piano, au synthé, aux percussions et à la pédale loop. Pour la tournée du disque *Ya Balad*, un batteur et un bassiste ont rejoint Bachar Mar-Khalifé, mais la tonalité intimiste demeure. Car, en live, il y a chez le musicien franco-libanais quelque chose qui relève de l'introspection mystique : cette façon de se recueillir sur son clavier, de goûter le silence entre deux notes minimalistes, frappées avec force, avant de faire planer sa voix gutturale et envoûtante. Sur scène, il ralentit son chant et martèle ses beats avec violence, amplifiant le contraste entre le son organique et la fièvre technoïde de certains titres. Mais il n'est jamais aussi émouvant que lorsqu'il déploie le lyrisme entêtant de ses mélodies, sur le somptueux *Layla* ou *Ya Balad* (« *Mon pays* »), dédié aux réfugiés. » **Sortir / Télérama.fr**

MENTIONS OBLIGATOIRES & PRODUCTIONS

DORIAN ROSSEL, CIE STT — VOYAGE À TOKYO
ASSISTANTE ADMINISTRATIVE JOHANNE PIGELET
DIRECTRICE DE PRODUCTION MURIEL MAGGOS
DIFFUSION ÉMILIE HÉNIN (BUREAU FORMART)
CO-PRODUCTIONS THÉÂTRE FORUM MEYRIN,
MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL, THÉÂTRE POPULAIRE
ROMAND – CENTRE NEUCHÂTELLOIS DES ARTS VIVANTS,
LA CHAUX-DE-FONDS,
LA GARANCE SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON
LA COMPAGNIE EST CONVENTIONNÉE AVEC LES
VILLES DE LAUSANNE, DE GENÈVE ET DE MEYRIN
ET LE CANTON DE GENÈVE
ELLE EST EN RÉSIDENCE ET ASSOCIÉE AU
THÉÂTRE FORUM MEYRIN ET À LA GARANCE,
SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON

AURÉLIEN BORY, CIE 111 — ESPÈCE
DIRECTION DES PRODUCTIONS FLORENCE MEURISSE
COPRODUCTION EN COURS FESTIVAL D'AVIGNON,
TNT – THÉÂTRE NATIONAL DE TOULOUSE MIDI-PYRÉNÉES,
LE GRAND T THÉÂTRE DE LOIRE-ATLANTIQUE – NANTES,
THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL, SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN,
THÉÂTRE DE LA VILLE - PARIS, MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL,
LE PARVIS, SCÈNE NATIONALE TARDES PYRÉNÉES
ACCUEIL EN RÉPÉTITIONS ET RÉSIDENCES
LA FABRICA AVIGNON, TNTTOULOUSE, CIRCA - AUCH
LA COMPAGNIE 111 – AURÉLIEN BORY EST CONVENTIONNÉE
PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION
- DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES
DE LANGUEDOC-ROUSSILLON-MIDI-PYRÉNÉES,
LA RÉGION LANGUEDOC-ROUSSILLON-MIDI-PYRÉNÉES
ET LA VILLE DE TOULOUSE, ELLE REÇOIT LE SOUTIEN DU
CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE-GARONNE,
AURÉLIEN BORY EST ARTISTE ASSOCIÉ AU
GRAND T THÉÂTRE DE LOIRE-ATLANTIQUE À NANTES,
AURÉLIEN BORY EST ARTISTE INVITÉ AU TNT THÉÂTRE NATIONAL
DE TOULOUSE MIDI-PYRÉNÉES À TOULOUSE,
AURÉLIEN BORY EST ARTISTE ACCOMPAGNÉ PAR LE
THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN.

MOURAD MERZOUKI / COMPAGNIE KÄFIG — YO GEE TI
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE / COMPAGNIE KÄFIG
COMMANDITAIRE NATIONAL PERFORMING
ARTS CENTER - NATIONAL THEATER
& CONCERT HALL (TAIPEI)
COPRODUCTEURS FESTIVAL MONTPELLIER DANSE 2012,
MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL, FONDATION BNP PARIBAS
LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEIL
ET DU VAL-DE-MARNE / COMPAGNIE KÄFIG –
DIRECTION MOURAD MERZOUKI EST SUBVENTIONNÉ
PAR LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES
D'ÎLE-DE-FRANCE – MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION, LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DU VAL-DE-MARNE ET LA VILLE DE CRÉTEIL

KADER ATTOU / COMPAGNIE ACCRRAPOPUS 14
PRODUCTION CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
DE LA ROCHELLE / POITOU-CHARENTES,
CIE ACCRRAP, DIRECTION KADER ATTOU
COPRODUCTION BIENNALE DE LA DANSE DE LYON,
LA COURSIVE, SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHELLE,
LES GÉMEAUX, SCÈNE NATIONALE DE SCEAUX, MA,
SCÈNE NATIONALE PAYS DE MONTBÉLIARD
ET CHÂTEAUVALLON - SCÈNE NATIONALE
LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE LA ROCHELLE
ET DU POITOU-CHARENTES / CIE ACCRRAP – DIRECTION KADER
ATTOU EST SOUTENU PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION - DRAC AQUITAINE - LIMOUSIN
- POITOU-CHARENTES, LE CONSEIL RÉGIONAL AQUITAINE -
LIMOUSIN - POITOU-CHARENTES, LA VILLE DE LA ROCHELLE
ET PAR L'INSTITUT FRANÇAIS POUR CERTAINES
DES SELS TOURNÉES À L'ÉTRANGER.

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON — TROIS GRANDES FUGUES
OPÉRA DE LYON DIRECTEUR GÉNÉRAL SERGE DORNY
BALLET DE L'OPÉRA DE LYON DIRECTEUR YORGOS LOUKOS
CORÉALISATION MAISON DES ARTS CRÉTEIL,
THÉÂTRE DE LA VILLE-PARIS, FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS
POUR LES REPRÉSENTATIONS À LA MAISON DES ARTS CRÉTEIL,
CORÉALISATION NANTERRE-AMANDIERS,
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS
POUR LES REPRÉSENTATIONS DE NANTERRE-AMANDIERS,
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
AVEC LE SOUTIEN DE L'ADAMI
EN PARTENARIAT AVEC FRANCE INTER

CHRISTIAN RIZZO — AD NOCTUM
MONTAGE DE PRODUCTION BUREAU CASSIOPÉE
PRODUCTION DÉLÉGUÉE ICI - CCN MONTPELLIER /
LANGUEDOC-ROUSSILLON-MIDI-PYRÉNÉES
COPRODUCTION L'ASSOCIATION FRAGILE, LE LIEU UNIQUE
- NANTES, TU - NANTES, CENTRE DE DÉVELOPPEMENT
CHORÉGRAPHIQUE TOULOUSE / MIDI-PYRÉNÉES,
LES SPECTACLES VIVANTS - CENTRE POMPIDOU - PARIS,
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS
(DANS LE CADRE DE L'ACCUEIL STUDIO),
LUX - SCÈNE NATIONALE DE VALENCE,
FESTIVAL DE DANSE CANNES, MC2:GRENOBLE
PROJET SOUTENU PAR LE PROGRAMME IN VIVO ELECTRO
DE L'ACADÉMIE MANIFESTE-2015 (COLLABORATION IRCAM /
LES SPECTACLES VIVANTS - CENTRE POMPIDOU)

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN — TRYPTIQUE
PRODUCTION LES 7 DOIGTS DE LA MAIN, RÉSIDENCE DE
CRÉATION À L'ESPACE MARIE CHOQUINARD ET À LA TOHU
EN COPRODUCTION AVEC SADLER'S WELLS (LONDRES),
THOMAS LIGHTBURN (VANCOUVER), LES NUITS DE FOURVIÈRE
(LYON), TOHU (MONTREAL), ALBOURNE (NORWALK), DANSE-CITÉ
(MONTREAL) ET LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG
AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA,
CONSEIL DES ARTS DE MONTREAL ET CONSEIL DES ARTS
ET DES LETTRES DU QUÉBEC

PEEPING TOM — MOEDER
PRODUCTION PEEPING TOM
COPRODUCTION THEATER IM PFALZBAU-LUDWIGSHAFEN
KVS.KONINKILJEVLAAAMSE SCHOUWBURG-BRUXELLES
– GREC FESTIVAL DE BARCELONA / MERCAT DE LES
FLORS-BARCELONE-HELLRAU, EUROPEAN CENTER FOR THE
ARTS-DRESDEN, LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG,
MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES, LA ROSE DES VENTS
VILLENUEVE D'ASCO, FESTIVAL APERTO / FONDAZIONE I TEATRI,
REGGIO EMILIA, TAIPEI PERFORMING ARTS CEBTER - TAIPEI
(EN COURS) AVEC LE SOUTIEN DES AUTORITÉS FLAMANDES
DIFFUSION FRANS BROOD PRODUCTIONS
MOEDER BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DU THEATER IM PFALZBAU
(LUDWIGSHAFEN, DE), PARTENAIRE PRINCIPAL
DE LA TRILOGIE VADER, MOEDER, KINDEREN
CORÉALISATION THÉÂTRE DE LA VILLE-PARIS /
MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL,
CHARGÉE DE PRODUCTION ANASTASIA TCHERNOKONDRATENKO
CHARGÉ DE COMMUNICATION ET PRODUCTION SAM LONCKE
DIRECTEUR ADMINISTRATIF QUENTIN LEGRAND

AHMED MADANI — F(L)AMMES
ADMINISTRATION / PRODUCTION NAIA IRATCHET
DIFFUSION / DÉVELOPPEMENT MARIE PICHON
PRODUCTION MADANI COMPAGNIE,
EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE DE LA POUDRERIE
À SEVRAN, LE GRAND T THÉÂTRE DE LOIRE-ATLANTIQUE,
L'ATELIER À SPECTACLE À DREUX, LA CCAS,
FONTENAY EN SCÈNES À FONTENAY SOUS BOIS,
L'ECAM AU KREMLIN-BICÊTRE,
AVEC LE SOUTIEN DE LA MAISON DES MÉTALLS,
LE COLLECTIF 12 À MANTES-LA-JOLIE, LA MPAA À PARIS,
LA FERME DE BEL ÉBAT À GUYANCOURT,
LA MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE DE CRÉTEIL,
LE COMMISSARIAT GÉNÉRAL À L'ÉGALITÉ DES TERRITOIRES,
LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE SEINE-SAINT-DENIS
ET LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU VAL-DE-MARNE
DANS LE CADRE DE L'AIDE À LA CRÉATION

JEAN BELLORINI — KARAMAZOV
PRODUCTION THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE,
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE SAINT-DENIS
COPRODUCTION FESTIVAL D'AVIGNON,
LA CRIÉE - THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE,
THÉÂTRE DE CAROUGE - ATELIER DE GENÈVE,
SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAINE – BAYONNE,
THÉÂTRE DE CAEN, THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /
LA PISCINE – PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE D'ANTONY
ET DE CHÂTENAY-MALABRY, OPÉRA DE MASSY,
COMÉDIE DE CLERMONT-FERRAND – SCÈNE NATIONALE,
MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS - CENTRE EUROPÉEN DE
CRÉATION ET DE PRODUCTION, MAISON DES ARTS ANDRÉ
MALRAUX SCÈNE NATIONALE DE CRÉTEIL ET DU VAL DE MARNE,
SCÈNE NATIONALE DE SÈTE ET DU BASSIN DE THAU,
GRAND R - SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHE-SUR-YON,
LES TREIZE ARCHES - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE BRIVE,
ESPACE JEAN LEGENDRE - THÉÂTRE DE COMPIÈGNE –
SCÈNE NATIONALE DE L'OISE EN PRÉFIGURATION
AVEC LE SOUTIEN DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE-SAINT-DENIS
ET DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE.

LOLA ARIAS — CHAMP DE MINES
PRODUCTION DÉLÉGUÉE EN FRANCE DIFFUSION HANNA
EL FAKIR ETULIE LE GALL / COKOT
COPRODUCTION LIFT FESTIVAL, BRIGHTON FESTIVAL,
ROYAL COURT THEATRE (LONDRES), UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN MARTÍN, THEATERFORMEN,
LE QUAI-CDN D'ANGERS, HUMAIN TROP HUMAIN -
CDN MONTPELLIER, KÜNSTLERHAUS MOUSONTURM
CRÉATION LE 28 MAI 2017 AU BRIGHTON FESTIVAL

ANGELIN PRELIJOCAJ / BALLET PRELIJOCAJ — LA FRESQUE
PRODUCTION BALLET PRELIJOCAJ COPRODUCTION
(EN COURS DE NÉGOCIATION) GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE,
THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT - THÉÂTRE DE LA VILLE - PARIS,
SCÈNE NATIONALE D'ALBI, BELGRADE DANCE FESTIVAL
(SERBIE), NATIONAL TAICHUNG THEATER (TAÏWAN)

**CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AIM
& IBRAHIM MAALOUF — BRÛLÉNT NOS CŒURS INSOUMIS**
PRODUCTION CFB 451
CRÉATION À LA SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON
EN PARTENARIAT AVEC LE CDC - LES HIVERNALES
DANS LE CADRE DU FESTIVAL LES HIVERNALES (84)
COPRODUCTIONS THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL, SCÈNE NATIONALE
DE PERPIGNAN (66), BIENNALE DE DANSE DU VAL-DE-MARNE
(94), CENTRE DES BORDS DE MARNE, SCÈNE PUBLIQUE
CONVENTIONNÉE DU PERREUX-SUR-MARNE (94), THÉÂTRE DE
CHÂTILLON (92), THÉÂTRE PAUL ELIARD, BEZONS (95),
LE THÉÂTRE DES BERGERIES, NOISY-LE-SEC (93), SOUTIEN
THÉÂTRE DE LA VILLE D'AURILLAC (15),
RÉSIDENCES LA BRIQUETERIE - CDC DU VAL-DE-MARNE,
VITRY-SUR-SEINE (94), THÉÂTRE DE CHÂTILLON (92)
THÉÂTRE PAUL ELIARD, BEZONS (95), SCÈNE NATIONALE
DE CAVAILLON EN PARTENARIAT AVEC LE CDC - LES HIVERNALES
DANS LE CADRE DU FESTIVAL LES HIVERNALES (84)
PRÊT DE STUDIOS CND DE PANTIN
LA COMPAGNIE REÇOIT LE SOUTIEN DE LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE –
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION,
DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE AU TITRE DE LA PERMANENCE
ARTISTIQUE ET CULTURELLE ET DE L'EMPLOI TREMPAIN,
ET DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU VAL-DE-MARNE
LA COMPAGNIE EST EN RÉSIDENCE AU CENTRE DES BORDS
DE MARNE (94), LA COMPAGNIE EST ASSOCIÉE
AU THÉÂTRE DE CHÂTILLON (92) À PARTIR DE 2017

TAO DANCE THEATER — 6&7
6 : COMMANDE DE NORDSRLANDSOPERAN
COPRODUCTION NORDSRLANDSOPERAN, PING PONG
PRODUCTIONS, TAO DANCE THEATER
AVEC LE SOUTIEN DE L'UMEA 2014,
DU SWEDISH ARTS COUNCIL, DU SWEDISH ARTS
GRANTS COMMITTEE REGION-VASTERBOTTEN,
DE CHINA LITERATURE AND ART FOUNDATION ET DE L'ONDA
(OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE) CORÉALISATION
THÉÂTRE DE LA VILLE - PARIS / MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL
7 : PRODUCTION PING PONG PRODUCTIONS
COMMANDE DU SANDLER'S WELLS,
AVEC LE SOUTIEN DE L'ADELAIDE FESTIVAL CENTRE ET DE L'ONDA
(OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE)
AIDE AU DÉVELOPPEMENT DU PROJET SADLER'S WELLS NEW
WAVE ASSOCIATES PROGRAM,
CORÉALISATION THÉÂTRE DE LA VILLE - PARIS /
MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL

OLIVIER MARTIN-SALVAN — UBU
PRODUCTION-DIFFUSION COLOMBA AMBROSELLI
PRODUCTION TSEN PRODUCTIONS
COPRODUCTION LE FESTIVAL D'AVIGNON,
LE QUARTZ - SCÈNE NATIONALE DE BREST,
LE THÉÂTRE EN BEAUVAISIS, SCÈNE NATIONALE
DE L'OISE EN PRÉFIGURATION, LES TRÉTEAUX
DE FRANCE - CDN, LA COMÈTE - SCÈNE NATIONALE DE
CHÂLONS-EN CHAMPAGNE, LA PÉNICHE OPÉRA
EN PARTENARIAT AVEC L'ODÉON - THÉÂTRE DE L'EUROPE
ET LE THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE - CDN DE SAINT-DENIS
REMERCIEMENTS ANNIE LE BRUN,
OLIVIER MARTIN-SALVAN EST ARTISTE ASSOCIÉ AU
QUARTZ - SCÈNE NATIONALE DE BREST

ISABELLE VAN GRIMDE — SYMPHONIE 5.1
PRODUCTION VAN GRIMDE CORPS SECRETS
COPRODUCTION AGORA DE LA DANSE, BRADYWORKS,
BRIAN WEBB DANCE COMPANY,
ÉCOLE SUPÉRIEURE DE BALLET DU QUÉBEC



© Martin Wagenhan



OCTOBRE

Mon arbre à secrets
Cie Vertigo
Théâtre (dès 3 ans)
Scolaires
MA 11 : 10h & 14h30
ME 12 : 10h
JE 13 : 10h & 14h30
VE 14 : 10h & 14h30
Famille
ME 12 : 14h30
SA 15 : 11h

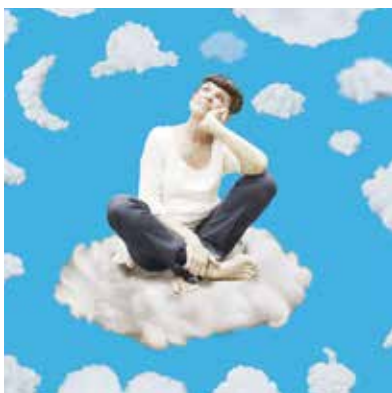
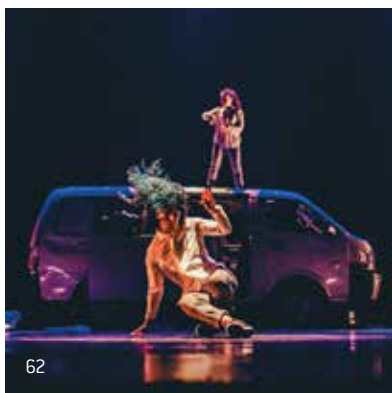
NOVEMBRE

Nouchka et la grande question
Serena Fisseau
Conte musical
(dès 7 ans)
Scolaires
Mar 8 : 10h & 14h15
Mer 9 : 10h
Famille
Mer 9 : 14h30

DÉCEMBRE

Conakry Béré
Cirque mandingue
Cirque • Création
(dès 6 ans)
Scolaires
MA 6 / LU 12 /
MA 13/ JE 15 /
VE 16 : 10h & 14h15
JE 8 : 10h





JANVIER

Nibiru
Cie Art Move
Concept
Danse (dès 8 ans)
Scolaires
JE 05 : 10h & 14h15
VE 06 : 14h15
Famille
VE 06 : 20h

Une heure au ciel
Tartine Reverdy
Spectacle concert
(dès 5 ans)
Scolaires
JE 12 : 10h & 14h15
VE 13 : 10h & 14h15
Famille
VE 13 : 20h

Romance
La soupe Cie
Spectacle visuel
et musical (Dès 2 ans)
Scolaires
MA 10 : 10h & 14h30
ME 11 : 10h
JE 12 : 10h & 14h30
VE 13 : 10h & 14h30
Famille
ME 11 : 14h30
SA 14 : 11h

Mick & Addie
Cie La Rousse
Théâtre • Création
(dès 8 ans)
Scolaires
ME 18 : 10h
JE 19 : 10h & 14h15
VE 20 : 10h & 14h15
Famille
ME 18 : 14h30

FÉVRIER

Flying Cow
De Stilte Company
Danse (dès 4 ans)
Scolaires
MA 21 : 10h & 14h30
ME 22 : 10h
JE 23 : 10h & 14h30
VE 24 : 10h & 14h30
Famille
ME 22 : 14h30
SA 25 : 11h

MARS

La campagne en secret
Cie Les bruits de
la lanterne
Théâtre d'ombre,
musique et poésie
(dès 2 ans)

hors les murs
CS Madeleine
Rebérioux
Scolaires
mar 7 : 9h30 & 10h30,
mer 8 : 10h30
Famille
mer 8 : 16h

Hors les murs
MJC Club
Scolaires
VE 10 : 9h30,
10h30 & 14h30
Famille
SA : 11 16h

With
Cie Lève Un Peu
Les Bras Duo Burlesque
Danse (dès 5 ans)
Scolaires
MA 7 : 10h & 14h30
ME 8 : 10h
Famille
MA 7 : 20h

Un petit hublot de ciel
Cie Les bruits de la
lanterne
Théâtre d'ombre,
musique et poésie
(dès 2 ans)
Scolaires
MA 14, MA 15 : 9h30
& 10h30

Frères
Cie Les maladroits
Théâtre d'objet
pour 2 comédiens
et un café très sucré
(dès 9 ans)
Scolaires
MA 28 : 10h & 14h30
ME 29 : 10h
JE 30 : 14h30
Famille
JE 30 : 20h

MAI

Et Juliette
Marion Lévy
Cie Didascalie
Danse (dès 4 ans)
Scolaires
MA 16 : 10h & 14h15
ME 17 : 10h
Famille
ME 17 : 14h30

Itinéraire bis
Cie Racines Carrées
Danse (dès 5 ans)
Scolaires
JE 18 : 10h & 14h15
VE 19 : 14h15
Famille
VE 19 : 20h

Les Butors
Cie Cirque Hirsute
Cirque (dès 5 ans)
Scolaires
MA 30 : 14h15
ME 31 : 10h
Famille
MA 30 : 19h



DEMANDEZ
LE PROGRAMME
JEUNE PUBLIC



© Henry Hang

EXPO 24 SEPTEMBRE > 16 DÉCEMBRE

9168 PARIS-RIO

PEINTURE CONTEMPORAINE
STREET ART
SCULPTURE
PERFORMANCE
MUSIQUE
DANSE

9168 est un titre, un kilométrage et un défi !

9168 est la distance qui sépare Paris et le Grand Paris, de Rio de Janeiro.

Ce projet invite les artistes sélectionnés à un véritable dialogue interculturel et cherche, à travers l'art, à faire se rencontrer le Brésil et la France. Ces deux pays, s'ils sont géographiquement opposés, participent de l'effervescence créative, constituent un vivier cosmopolite, transdisciplinaire, prompt aux correspondances esthétiques fertiles entre art contemporain et art urbain et au delà prennent sens, en se combinant avec l'impulsion d'autres disciplines : les arts visuels, la danse ou la musique.

Notre collection d'œuvres portera les valeurs du métissage esthétique, de la création artistique plurielle, unifiée sous la bannière planétaire des questions d'environnement sous toutes ses formes nature, culture et art.

United Colors of arts pourrait être le slogan de cette exposition collective, foisonnante réunissant artistes cariocas et parisiens dans une véritable dialogue entre l'art contemporain et le street art.

Pendant le Festival Kalypso, Henry Hang, le commissaire de 9168 avec Mourad Merzouki, chorégraphe et initiateur du Festival, imaginent un deuxième accrochage inédit, inspiré par la ferveur et l'élan du cru hip-hop 2016 et l'ambition commune de tous les acteurs du projet dont la MAC, faire vivre les valeurs de la diversité esthétique au service d'un idéal de civilisation construit en commun.

En résonance avec **Urban Focus**,

l'événement Cultures Urbaines de la Ville de Créteil.

HENRY HANG plasticien & graffeur

TOZ street artiste brésilien

LAZOO peintre et graffeur

MARC GOLDSTAIN peintre réaliste

9^{ème} CONCEPT collectif (illustration, graphisme, peinture, collage, musique, street art)

ADELE TAILLEFERT peinture, collage...

ANTONIN HECK peintre et sculpteur

BATSH graffeur

NICOLAS DENIS illustrateur

POK graffeur brésilien

BAPTISTE MARESCAUX photographe

IRVIN HELLER photographe plasticien

POPAY artiste peintre et illustrateur

MADELEINE SINS peintre

CHRISTELLE VINOT peinture, collage, incrustation...

HADRIEN DURAND-BAISSAS dessinateur

DOUGLAS NEVES photographe

DAISY VICTORIO artiste peintre

BARBOSA artiste plasticien

MARCELINO SANTOS illustrateur

HADRIEN DURAND-BAISSAS dessinateur

DOUGLAS NEVES photographe

DAISY VICTORIO peintre

BARBOSA plasticien

MARCELINO SANTOS illustrateur

ARBUS street artiste brésilien

Programme en cours



avec la participation de



et en partenariat avec



UN PARFUM DE BONHEUR

Après Eléna Chernyshova, présentée la saison dernière lors de l'exposition « Tropiques du Grand Nord », nouveau coup de cœur à la galerie Intervalle, avec deux expositions exceptionnelles.



ALAIN LABOILE LA TRIBU

Une vie au bord du monde où se mêlent l'intemporalité et l'universalité de l'enfance.

De sa cabane-atelier, sur un terrain isolé dans le sud de la France, Alain Laboile s'est mis à observer et à photographier les jeux insoucients de ses enfants. Sans mise en scène, le père photographe les saisit en symbiose avec la nature. La maison, la prairie, les bois, le bassin sont autant de scènes à ciel ouvert où les forces telluriques semblent gagner les jeunes corps en mouvement. Les photos d'Alain Laboile agissent comme un élixir de jouvence. Les enfants libres et parfois nus s'affranchissent de la pesanteur quotidienne. Exercice délicat que de montrer la nudité à une époque gagnée par une forme de puritanisme. A la manière de Sally Mann, sans fausse pudeur, Alain Laboile explore la chair de sa chair telle qu'elle est. Mais contrairement à l'artiste américaine, il en révèle la formidable énergie plutôt que la face troublante.

G A L E R I E
I N T E R
V A L L E

Lily / Réservoir Chickens © Alain Laboile

FRANCE DEMAY UN PARFUM DE BONHEUR



A la veille de la seconde guerre mondiale, alors que les Jeux Olympiques de 1936 à Berlin s'organisent, des clubs sportifs d'ouvriers parisiens s'entraînent avec passion. Si l'on sent l'énergie d'un engagement sportif et politique sans failles, ces jeunes gens sont aussi dans l'exaltation des tout premiers congés payés. On les retrouve au stade, en forêt, en montagne, à vélo, se mesurant à la course ou au plongeon. Parmi eux, un témoin, France Demay. Amateur autant sportif que photographe, cet ouvrier qualifié photographie avec spontanéité et un réel sens du cadrage son entourage, captant des instants de bonheur comme un témoignage d'une époque où l'on veut croire en une vie meilleure. (...) Ces images dévoilent tout l'enthousiasme d'un monde ouvrier s'appropriant ses nouveaux temps de loisirs. (...) Mais dans les interstices de ce bonheur capté avec fraîcheur, se lit aussi l'engagement politique en ces sombres heures de la montée du fascisme...

Pierre-Jérôme Jehel & Françoise Agnelot

Partie de campagne, 1936 / Basketteuses © France Demay / © collection France Demay

Télérama¹

Abonnez-vous
pour plus
de culture(s)

Liez
connaissance(s)
avec
Télérama

Un magazine,
un site, des applis
pour vivre
l'actualité culturelle

CALENDRIER 1617

GS : grande Salle / PS : petite salle / SAT : satellite / HLM : hors les murs

ABONNEMENT
PLEIN TARIF



SEPTEMBRE						
SA 10			FORUM DE LA CULTURE			
SA 24	20H00	PS	VINCENT PEIRANI & HEO YOUN JEONG	10€	20€	
VE 30	20H00	PS	LES PLATEAUX DE LA BRIQUETERIE / MARLENE MONTEIRO FREITAS	10€	20€	
OCTOBRE						
SA 8	20H00	PS	ROVER & PEREZ	12€	20€	
ME 12	20H00	PS	DORIAN ROSSEL, CIE STT / VOYAGE A TOKYO	10€	20€	
ME 12	14H30	SAT*	CIE VERTIGO / MON ARBRE A SECRETS	4€		
JE 13	20H00	PS	DORIAN ROSSEL, CIE STT / VOYAGE A TOKYO	10€	20€	
VE 14	20H00	PS	DORIAN ROSSEL, CIE STT / VOYAGE A TOKYO	10€	20€	
SA 15	20H00	PS	DORIAN ROSSEL, CIE STT / VOYAGE A TOKYO	10€	20€	
SA 15	11H00	SAT*	MON ARBRE A SECRETS / CIE VERTIGO	4€	5€	
LU 17	20H00	GS	VALERIE LEMERCIER	30€	40€	
NOVEMBRE						
ME 9	14H30	PS	SERENA FISSEAU : *NOUCHKA ET LA GRANDE QUESTION	4€	5€	
JE 17	20H00	GS	AURELIEN BORY, CIE 111 / ESPÆCE	10€	20€	
VE 18	20H00	GS	AURELIEN BORY, CIE 111 / ESPÆCE	10€	20€	
MA 22	19H30	PS	FESTIVAL KALYPSO	10€	10€	
MA 22	21H00	GS	MOURAD MERZOUKI / YO GEE TI	10€	20€	
ME 23	19H30	PS	FESTIVAL KALYPSO	10€	10€	
ME 23	21H00	GS	MOURAD MERZOUKI / YO GEE TI	10€	20€	
JE 24	19H30	PS	FESTIVAL KALYPSO	10€	10€	
JE 24	21H00	GS	KADER ATTOU / OPUS 14	10€	20€	
VE 25	19H30	PS	FESTIVAL KALYPSO	10€	10€	
VE 25	21H00	GS	KADER ATTOU / OPUS 14	10€	20€	
SA 26	19H30	PS	FESTIVAL KALYPSO	10€	10€	
SA 26	21H00	GS	KADER ATTOU / OPUS 14	10€	20€	
DI 27	15H00	PS	BATTLE KALYPSO	10€/5€	10€/5€	
MA 29	20H00	GS	BALLET DE L'OPÉRA DE LYON / TROIS GRANDES FUGUES	20€	30€	
ME 30	20H00	GS	BALLET DE L'OPÉRA DE LYON / TROIS GRANDES FUGUES	20€	30€	
ME 30	20H00	PS	NICOLAS STEMANN / WERTHER !	10€	20€	
DÉCEMBRE						
JE 1	20H00	GS	BALLET DE L'OPÉRA DE LYON / TROIS GRANDES FUGUES	20€	30€	
JE 1	20H00	PS	NICOLAS STEMANN / WERTHER !	10€	20€	
VE 2	20H00	GS	BALLET DE L'OPÉRA DE LYON / TROIS GRANDES FUGUES	20€	30€	
VE 2	20H00	PS	NICOLAS STEMANN / WERTHER !	10€	20€	
SA 3	20H00	GS	BALLET DE L'OPÉRA DE LYON / TROIS GRANDES FUGUES	20€	30€	
SA 3	20H00	PS	NICOLAS STEMANN / WERTHER !	10€	20€	
JANVIER						
VE 6	20H00	GS*	LA COMPAGNIE ART MOVE CONCEPT / NIBIRU	4€	5€	
ME 11	14H30	PS*	LA SOUPE CIE / ROMANCE	4€	5€	
JE 12	20H00	PS	CHRISTIAN RIZZO / AD NOCTUM	10€	20€	
VE 13	20H00	PS	CHRISTIAN RIZZO / AD NOCTUM	10€	20€	
VE 13	20H00	GS*	TARTINE REVERDY / UNE HEURE AU CIEL	4€	5€	
SA 14	11H00	SAT*	LA SOUPE CIE / ROMANCEE	4€	5€	
SA 14	20H00	PS	CHRISTIAN RIZZO / AD NOCTUM	10€	20€	
ME 18	14H30	PS*	CIE LA ROUSSE / MICK & ADDIE	4€	5€	
JE 19	20H00	GS	CIE LES 7 DOIGTS DE LA MAIN / TRIPTYQUE	10€	20€	
VE 20	20H00	GS	CIE LES 7 DOIGTS DE LA MAIN / TRIPTYQUE	10€	20€	
SA 21	20H00	GS	CIE LES 7 DOIGTS DE LA MAIN / TRIPTYQUE	10€	20€	

CALENDRIER 1617

GS : grande Salle / PS : petite salle / SAT : satellite / HLM : hors les murs

ABONNEMENT
PLEIN TARIF



JE 26	20H00	GS	CIE PEEPING TOM / MOEDER	10€	20€	
JE 26	20H00	PS	CIE AHMED MADANI / F(I)AMMES	10€	20€	
VE 27	20H00	GS	CIE PEEPING TOM / MOEDER	10€	20€	
VE 27	20H00	PS	CIE AHMED MADANI / F(I)AMMES	10€	20€	
SA 28	20H00	GS	CIE PEEPING TOM / MOEDER	10€	20€	
SA 28	20H00	PS	CIE AHMED MADANI / F(I)AMMES	10€	20€	
FÉVRIER						
VE 3	20H00	GS	FESTIVAL SONS D'HIVER	10€	20€	
SA 4	20H00	GS	FESTIVAL SONS D'HIVER	10€	20€	
ME 22	14H30	PS*	DE STILTE COMPANY / FLYING COW	4€	5€	
JE 23	19H30	GS	JEAN BELLORINI / KARAMAZOV	10€	20€	
VE 24	19H30	GS	JEAN BELLORINI / KARAMAZOV	10€	20€	
SA 25	19H00	GS	JEAN BELLORINI / KARAMAZOV	10€	20€	
SA 25	11H00	PS*	DE STILTE COMPANY / FLYING COW	4€	5€	
MARS						
ME 1	20H00	GS	ANGELIN PRELJOCAJ / LA FRESQUE	10€	20€	
JE 2	20H00	PS	LOLA ARIAS / CHAMP DE MINES	10€	20€	
JE 2	20H00	GS	ANGELIN PRELJOCAJ / LA FRESQUE	10€	20€	
VE 3	20H00	PS	LOLA ARIAS / CHAMP DE MINES	10€	20€	
VE 3	20H00	GS	ANGELIN PRELJOCAJ / LA FRESQUE	10€	20€	
SA 4	20H00	PS	LOLA ARIAS / CHAMP DE MINES	10€	20€	
SA 4	20H00	GS	ANGELIN PRELJOCAJ / LA FRESQUE	10€	20€	
MA 7	20H00	PS	CIE LÈVE UN PEU LES BRAS ! / WITH	4€	5€	
ME 8	16H00	HLM	LA CAMPAGNE EN SECRET / LES BRUITS DE LA LANTERNE	4€	5€	
VE 10 > DI 19 FESTIVAL DE FILMS DE FEMMES						
ME 11	16H00	HLM	LA CAMPAGNE EN SECRET / LES BRUITS DE LA LANTERNE	4€	5€	
VE 24	21H00	GS	CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AIM & IBRAHIM MAALOUF	20€	30€	
VE 24	19H30	PS	CIE LIQUID LOFT / DEEP DISH	10€	20€	
SA 25	21H00	GS	CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AIM & IBRAHIM MAALOUF	20€	30€	
SA 25	19H30	PS	CIE LIQUID LOFT / DEEP DISH	10€	20€	
ME 29	20H00	GS	TAO DANCE THEATER / 6&7	10€	20€	
JE 30	20H00	GS	TAO DANCE THEATER / 6&7	10€	20€	
JE 30	20H00	PS*	CIE LES MALADROITS / FRÈRES	4€	5€	
MAI						
ME 3	20H00	PS	OLIVIER MARTIN-SALVAN / UBU	10€	20€	
JE 4	20H00	GS	ONIF/ VOYAGE AVEC MARCEL KHALIFE	13€	23€	
JE 4	20H00	PS	OLIVIER MARTIN-SALVAN / UBU	10€	20€	
VE 5	20H00	PS	OLIVIER MARTIN-SALVAN / UBU	10€	20€	
SA 6	20H00	PS	OLIVIER MARTIN-SALVAN / UBU	10€	20€	
JE 11	20H00	GS	ISABELLE VAN GRIMDE / SYMPHONIE 5.1	10€	20€	
VE 12	20H00	GS	ISABELLE VAN GRIMDE / SYMPHONIE 5.1	10€	20€	
VE 12	20H00		ALEXANDER SCHUBERT / LA MUSE EN CIRCUIT	10€	20€	
SA 13	20H00	GS	ISABELLE VAN GRIMDE / SYMPHONIE 5.1	10€	20€	
ME 17	14H30	PS	CIE DIDASCALIE / ET JULIETTE	4€	5€	
VE 19	20H00	GS	CIE RACINES CARRÉES / ITINÉRAIRE BIS	4€	5€	
MA 23	20H00	GS	BACHAR MAR-KHALIFE	13€	23€	
MA 30	19H00	GS	CIE CIRQUE HIRSUTE / LES BUTORS	4€	5€	

TOTAL

LA
MEILLEURE
SAISON
C'EST LA
VÔTRE

ABONNEZ-VOUS

RÉSERVATION MINUTE

www.macreteil.com

Nous facilitons votre venue !

dernieresminutes@maccreteil.com

Au dernier moment, vous souhaitez voir un spectacle que vous n'auriez pas sélectionné, cette adresse vous est dédiée, nous vous répondons sur les disponibilités du spectacle souhaité et vous payez le soir-même au guichet.

partenairepremium@maccreteil.com

Une adresse personnalisée, au delà des places proposées par votre structure, vous pouvez individuellement réserver vos places et les payer le soir même au tarif partenaire. (dans la limite des places disponibles)

☎ 01 45 13 19 19

En ligne, par téléphone ou sur place **du mardi au vendredi de 10h00 à 19h00 / samedi de 12h00 à 19h00**

Vous pouvez acheter vos places ou vous abonner quand vous le souhaitez au cours de la saison

TARIFS

Plein tarif : 20€ • Tarif réduit* : 12€ • Tarif partenaire : 10€ / 8 € (moins de 18 ans)**

Ballet de l'Opéra de Lyon / Christian et François Ben Haïm : 30€ / 20€

Onif / Bachar Mar Khalifé : 23€ / 13€

Valérie Lemerrier : 40€ / 30€ • Festival Kalypto petite salle : 10€ (tarif unique)

Battle : 10€ / 5€ (moins de 16 ans) • Festi'Val de Marne : 20€ / 12€

Jeune public : 5€ (tarif unique) / 4€ (à l'abonnement) / Anniversaire à la renverse : 10€

*** Tarif réduit** Scolaires, étudiants, écoles d'art et théâtre, moins de 29 ans, chômeurs, congé spectacle, intermittent du spectacle, carte vermeil, famille nombreuse, Passeports cinémas du Palais (justificatif demandé).

**** Tarif partenaire** Vous avez (-) de 18 ans ou vous venez un groupe : vous payez 8€ la place (hors tarif exceptionnel)
Vous avez (+) de 18 ans : vous payez 10€ la place (hors tarif exceptionnel).
Lycées, collèges, universités et entreprises
signataires d'une convention de jumelage avec la Maison des Arts.

- Seules les réservations accompagnées d'une **enveloppe timbrée** seront renvoyées à votre domicile.
 - Les billets achetés en ligne** se récupèrent à l'accueil, le soir du premier spectacle choisi.
 - Les places peuvent être échangées **au plus tard 8 jours avant** la date concernée, jour pour jour, dans la stricte limite des places disponibles.
 - Pour accéder aux salles de spectacle, tous les spectateurs doivent **être munis d'un billet**
 - Nota bene : en raison de la durée de certaines créations, **les horaires peuvent être modifiés** en cours de saison.

FORMULES 2016/2017

➔ UN ABONNEMENT UNIQUE 3 SPECTACLES ET +

- Vous choisissez vos dates dès maintenant ou librement en cours de saison
- Vous ajoutez autant de spectacles que vous souhaitez au cours de la saison au même tarif abonné
- Régulièrement tenus informés des activités du théâtre, vous pouvez vous faire accompagner par un ami à un tarif préférentiel

TARIF ABONNÉ 10€ la place : à partir de 3 spectacles et autant que vous voulez

Tarifs spéciaux à l'abonnement :

**BALLET DE L'OPÉRA DE LYON 20€ / CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AIM 20€ / VALÉRIE LEMERCIER 30 €
BACHAR MAR KHALIFÉ 13€ / ONIF 13€ / FESTI'VAL DE MARNE 12€**

➔ LE PASSEPORT + DE 60 DATES PAR SAISON *

PASSEPORT 150€

**Avec un supplément : VALÉRIE LEMERCIER 30€ / FESTIVAL ILE DE FRANCE 10 €
SONS D'HIVER 10€ / BACHAR MAR KHALIFÉ 13€ / ONIF 13€**

* Personnel, ce passeport donne droit à une entrée pour chaque spectacle de la saison et le Festival de Films de Femmes (sauf soirées de gala).

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TÉL

@



SERVICE BILLETTERIE MAISON DES ARTS : PLACE SALVADOR ALLENDE 94000 CRETEIL
(JOINDRE UNE ENVELOPPE TIMBRÉE À VOS NOMS ET ADRESSE POUR LE RETOUR DES BILLETS)



INSCRIVEZ-VOUS À LA LETTRE D'INFORMATION DE LA MAISON DES ARTS
Vous recevrez en priorité les dernières infos & offres **MAC & PARTENAIRES**

Adresse email :

J'AUTORISE LA MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL À PARTAGER MON ADRESSE E-MAIL AVEC SES THÉÂTRES PARTENAIRES : OUI ☐ NON ☐

POLITIQUE D'ÉDUCATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE

L'équipe de la Maison des Arts imagine et soutient une politique d'éducation artistique et culturelle innovante, ouverte sur la création contemporaine dans toute sa diversité. Elle est étroitement liée aux missions éducatives prioritaires de l'enseignement et toujours élaborée en concertation avec tous ses partenaires. Les valeurs du métissage esthétique, centrales dans le travail de création de José Montalvo, nouveau directeur de la Maison des Arts, serviront de grands projets participatifs, tremplins de la richesse et de l'effervescence des pratiques amateurs.

COLLÈGES Albert Camus Le Plessis Trévisé • Albert Camus Thiais • Collège Albert Schweitzer - Créteil • Collège Amédée Laplace - Créteil • Collège Blaise Cendrars - Boissy Saint Léger • Collège Clément Guyard - Créteil • Collège Daniel Fery - Limeil Brévannes • Collège du Parc - Sucy • Collège Fernande Flagon - Valenton • Collège Henry Barbusse - Alfortville • Collège Janusz Korczak - Limeil-Brévannes • Collège Jean Perrin - Vitry sur Seine • Collège Jules Ferry - Joinville le Pont • Collège Jules Ferry - Maisons Alfort • Collège la Guinette - Villecresnes • Collège Le Parc - Saint Maur • Collège Louis Blanc - La Varenne Saint Hilaire • Collège Louis Issaurat - Créteil • Collège Nicolas De Staël - Maisons Alfort • Collège Notre Dame des Missions - Charenton Le Pont • Collège Pasteur - Créteil • Collège Paul Eluard - Bonneuil sur Marne • Collège Paul Valéry / Thiais • Collège Plaisance - Créteil • Collège Rabelais - Saint Maur • Collège Rol Tanguy - Champigny sur Marne • Collège Roland Garros - Villeneuve Saint Georges • Collège Simone de Beauvoir - Créteil • Collège Victor Hugo - Créteil

LYCÉES Gourdou-Lesseure - La Varenne Saint Hilaire • Lycée Blaise Pascal - Brie-Comte-Robert • Lycée Champlain - Chennevières • Lycée Christophe Colomb - Sucy en Brie • Lycée Condorcet - La Varenne Saint Hilaire • Lycée d'Arsonval - Saint Maur • Lycée de la Mare Carrée - Moissy-Cramayel • Lycée Edouard Branly - Créteil • Lycée Epin - Vitry sur Seine • Lycée Eugène Delacroix - Drancy (93) • Lycée Eugène Delacroix - Maisons-Alfort • Lycée Fragonard - L'Isle d'Adam (95) • Lycée François Mansart - La Varenne Saint Hilaire • Lycée Guillaume Budé - Limeil Brévannes • Lycée Gutenberg - Créteil • Lycée Janson de Sailly - Paris 16e • Lycée Jean Macé / Vitry sur Seine • Lycée Langevin Wallon - Champigny sur Marne • Lycée Léon Blum - Créteil • Lycée Louise Michel - Champigny sur Marne • Lycée Marcelin Berthelot - Saint Maur • Lycée Maximilien Perret - Alfortville • Lycée Notre Dame des Missions Saint Pierre - Charenton le Pont • Lycée Robert Schuman - Charenton le Pont • Lycée Romain Rolland - Ivry sur Seine • Lycée St Exupéry - Créteil • **ENS** - Paris • **ENSAD** - Paris

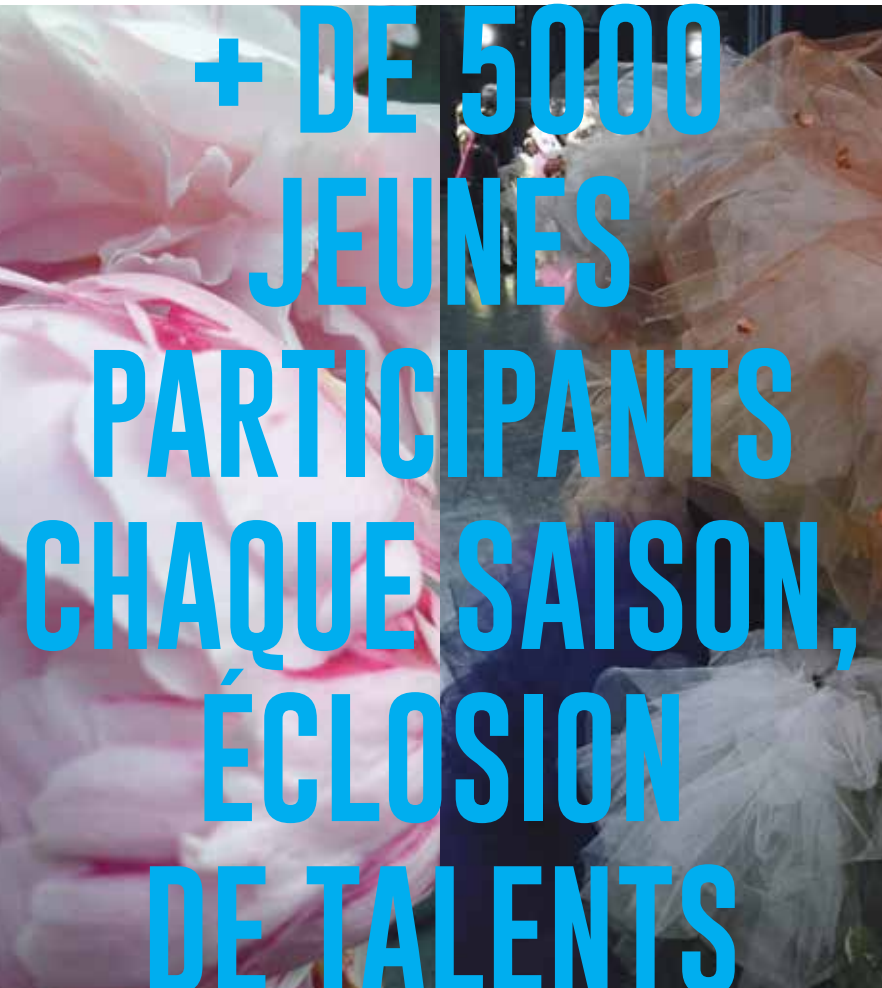
EREA François Cavanna - Nogent sur Marne • **UNIVERSITÉS** Paris III - Paris • Paris VIII - Saint Denis • Paris X - Nanterre • Paris-Est - Créteil Val de Marne • Paris-Est Marne la Vallée • **VILLES** de Créteil • de Villecresnes • de Limeil-Brevannes

PARTENAIRES TERRITORIAUX Centre socio culturel Madeleine Rebérioux - Créteil • MJC CLUB Créteil • MJC VILLAGE - Créteil • MJC du Mont Mesly - Créteil • MJC Coline Serreau - Limeil-Brevannes • MJC Crea Alfortville - Alfortville • MPT de La Haye Aux Moines - Créteil • Maison de la solidarité - Créteil • Centre social Kennedy - Créteil • Centre social Petits-Prés-Sablieres - Créteil • Conservatoire à rayonnement départemental de Créteil • Conservatoire à rayonnement intercommunal de Limeil-Brevannes • Médiathèque de l'Abbaye-Nelson Mandela • Plus de 40 Écoles maternelles, élémentaires, IME

Médiation enseignement :
Amandine Jaubert, Marianne Coffy
Médiation réseau
socio-culturel et associatif :
Flora Nesme



La Maison des Arts de Créteil est partenaire
du dispositif « médiateur culturel » d'ARCADI
et des parcours « Transvers'Arts 16-17 »



+ DE 5000
JEUNES
PARTICIPANTS
CHAQUE SAISON,
ÉCLOSION
DE TALENTS

**BIENVENUE À
JOSÉ MONTALVO**
directeur
&
NATHALIE DECOUDU
directrice déléguée

Le projet de José Montalvo participe d'une représentation du monde qui porte haut les valeurs du métissage esthétique, les valeurs de liberté, de tolérance, d'ouverture, de diversité, de dialogue, d'échanges artistiques et intellectuels entre les imaginaires, porteuses de la civilisation dans ce qu'elle a de plus solaire.



Shiganè naï
José Montalvo & le National Dance Company of Korea
Premières en France, présentées au
Théâtre National de Chaillot en juin 2016
dans le cadre de l'année France-Corée 2015-2016.

© Jean Couturier



AMIS DE LA MAISON DES ARTS Il n'y a pas de plaisir sans partage, pas d'ouverture sans diversité, pas d'engouement sans critique. Vous avez été séduits par la nouvelle saison et vous avez pris un abonnement, adhérez gratuitement à l'AMA, l'association des amis de la Maison des Arts, et prolongez vos plaisirs en partageant plus étroitement la vie du théâtre. Vous pourrez rencontrer des artistes, participer à des débats et des visites, bénéficier de tarifs préférentiels, dans le cadre convivial d'échanges avec ceux qui comme vous aiment le spectacle vivant.

Contact : *Mona Vignes-Nonnotte* / ama.creteil@gmail.com / amanetcreteil.blogspot.com

ÉQUIPE

Alain SOBEL *Président*
José MONTALVO *Directeur*
Nathalie DECOUDU *Directrice déléguée*
Mathilde COCQ *Administratrice*
Mireille BARUCCO *Secrétaire générale*
Fanny BERTIN *Coordinatrice des projets artistiques,
responsable de la programmation*
Amandine JAUBERT *Chargée des relations publiques,
responsable du secteur enseignement*
Stéphanie PÉLARD *Chargée des relations publiques,
responsable de la programmation jeune public*
Marianne COFFY *Attachée aux relations publiques*
Flora NESME *Attachée aux relations publiques*
Anne-Mary SIMON *Chargée des expositions et de l'information*
Nathalie BEJON *Chef comptable*
Evelyne GIORDANO *Attachée à l'accueil des compagnies, secrétaire comptable*
Marguerite GUERRA *Assistante de direction*
Sam MANOUK *Attaché à la billetterie et à l'accueil du public*
Cynthia SFEZ *Attachée à la billetterie et à l'accueil du public*

ÉQUIPE TECHNIQUE

Patrick WETZEL *Directeur Technique*
Christos ANTONIADES *Régisseur scène*
Frédéric BEJON *Régisseur scène*
Emmanuel CUINAT *Régisseur son*
Sébastien FEDER *Régisseur lumière*
Daniel THOURY *Régisseur lumière*

LE STUDIO

Vladimir DEMOULE *Régisseur du Studio*
Pierre-Jean LEBASSACQ *Technicien audiovisuel*

GARDIENS

Éric THOMAS *SSIAP2*
Franck THOMAS *Gardien SSIAP 1*
Basem GHALI *Gardien polyvalent*



LIGNE 8 (STATION CRÉTEIL-PRÉFECTURE)

PLACE SALVADOR ALLENDE 94000 CRÉTEIL

Accéder au Centre Commercial par la sortie droite du metro,

traverser le centre commercial, ressortir porte 25

(proche Carrefour même niveau) pour rejoindre la place S. Allende.

Le théâtre se trouve alors au bout de la place. (temps du parcours 5 minutes)

Retour gratuit en navette assuré en soirée jusqu'à la place de la Bastille et Châtelet
dans la limite des places disponibles.

Au départ de Paris : Porte de Bercy, autoroute A4 direction Nancy-Metz,
bretelle Créteil / Sénart, direction Créteil Centre, puis Mont-Mesly/Hôtel de Ville.

En venant du sud-ouest : Autoroute A86 sortie Créteil Centre
et direction Préfecture/Hôtel de Ville/Maison des Arts.

Parking gratuit Hôtel de Ville en contrebas du théâtre

DÎNER & BAR SUR PLACE DÈS 19:00

BILLETTERIE : 01 45 13 19 19 *ou* maccreteil.com

ADMINISTRATION : 01 45 13 19 00

RELATIONS PUBLIQUES : 01 45 13 19 15

PRESSE MYRA : 01 40 33 79 13

