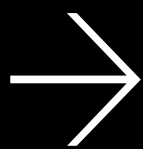




MON
PROGRAMME
JEUNE
PUBLIC





© Julien Daniel / Myop

UN JOUR, UN CONTE CIE LES HOMMES DEBOUT OUMAROU BAMBARA & JOËLLE IFFRIG

Conte musical et chorégraphique

pour 1 musicien et 1 danseuse • dès 3 ans

Nomade dans votre ville. En 7 dates vous découvrez un conte, un univers musical et chorégraphique **directement dans votre école.** Sans vous déplacer, vous aiguisez la curiosité de vos élèves et la vôtre !

**Scolaires : 25 & 26 septembre / 5 & 6 octobre
13, 16 & 17 novembre**

C'est l'histoire d'une rencontre entre deux artistes. L'un est musicien et compositeur et l'autre est danseuse. L'un vient d'Afrique et l'autre d'Europe. Chacun parallèlement à sa carrière d'interprète a toujours mené des actions pédagogiques. La transmission de leur art au travers d'ateliers afin de sensibiliser les enfants à « voir », « écouter » et appréhender les spectacles fait partie de leur mission « d'artiste ».

La transmission orale fait partie de la culture d'Oumarou Bambara. Au Burkina Faso, son pays d'origine, le conte est un vecteur artistique et social qui rassemble les gens autour d'histoires fantastiques qui ont toujours une morale... « Il était une fois » finit par « l'histoire dit qu'à partir de ce jour... » Partager leurs souvenirs d'enfant et leur art avec d'autres enfants par le biais de la musique et de la danse, les sensibiliser par la suite en leur donnant l'occasion de ne pas être seulement spectateur mais aussi acteur d'un projet artistique donna lieu à la création de « Un jour, un conte » Spectacle suivi d'un atelier de pratique chant et danse.

Création et interprétation **Oumarou Bambara & Joëlle Iffrig**



© Patrick Berger

DIS, A QUOI TU DANSES ? CIE 6E DIMENSION

Hip Hop • dès 5 ans

Scolaire : Mar 14 novembre à 14h30

Dans les contes, le chiffre trois est souvent présent qu'il s'agisse d'épreuves, de personnages ou d'objets. Dans ce spectacle il y est, mais autrement.

La chorégraphe Séverine Bidaud et la cie 6^e Dimension emportent les spectateurs dans un voyage au coeur de l'enfance, avec trois danseurs pour trois contes : la petite fille aux allumettes, le petit chaperon rouge et le vilain petit canard.

L'un des personnages va voyager plus que les autres. Ainsi dès que la petite marchande craque une allumette pour se réchauffer dans son triste recoin, son imagination va lui donner le pouvoir d'entrer et d'interférer avec les personnages des deux autres contes. Ce monde fantastique (accessible à partir de 5 ans) est surligné par les très belles images vidéo dont les dessins naïfs « à la manière d'autrefois » donnent une note inventive et poétique dans cet univers hip hop.

Chorégraphe **Séverine Bidaud**

Assistante à la chorégraphie : **Jane-Carole Bidaud**

Créé avec et interprété par **Farrah Elmaskini,**

en alternance avec **Jane-Carole Bidaud, Séverine Bidaud**

et **Marc-Olivier Picard** en alternance avec **Cault Nzelo**

Regards complices **Marjorie Kellen** et **Joëlle Iffrig**

Costumes : **Alice Touvet**

Lumières : **Estéban Loirat**

Vidéo : **Pascal Minet**

Dessins : **Jean-Charles « Trippin'Cloud » Zambo**

Composition des musiques originales : **Clément Roussillat**

et **Jean-Charles « Trippin'Cloud » Zambo**

5^e EDITION
festival
de danse
Kalypso
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEIL
ET DU VAL-DE-MARNE DIRECTION HOURAD MESSOURI

Infos - programmation jeune public : Stéphanie Pélard / stephanie.pelard@maccreteil.com / © 01 45 13 19 15



© Zacharie Dangouin

FARCES ET ATTRAPES JEANNE PLANTE

Conte musical burlesque et poétique • dès 5 ans

Scolaire : Mar **28 novembre** à 10h / Jeu **30 novembre** à 10h & 14h15 / Ven **1^{er} novembre** à 10h & 14h15

Famille : Mer **29 novembre** à 14h30

Un conte de fée cocasse. Des personnages tendres, comiques et amoureux. Tout en fantaisie et en beauté, au son d'un quatuor à cordes. Emprunté à nos contes les plus célèbres, *Farce et attrapes* emmène les petits comme les grands dans un royaume imaginaire où les gens vivent en paix, mais sur lequel pèse une très ancienne malédiction : si la fille du roi n'épouse pas un prince le premier jour de l'été, le royaume sera enseveli sous les eaux. Nous verrons comment Princesse Guimauve rompra le fil du destin pour se libérer et partir à la découverte du monde. *Farces et Attrapes* nous mène sur un mode ludique, musical et poétique le long d'un chemin ardu : celui de la liberté individuelle et celle des femmes en particulier. Ponctué par des chansons simples et adaptées au jeune public, le spectacle permet également aux enfants de découvrir la beauté et la singularité d'un quatuor à cordes.

Les deux comédiens-chanteurs (Jeanne Plante et son formidable Jean-Marc Bihour) se partagent les six rôles, se changeant à vue, pendant qu'un quatuor à cordes, complice, joue en live. Une composition théâtrale et musicale fine et drôle, un ton à la fois léger et juste... Un régal !
Télérama (nov. 2016)

Mise en scène : **Patrice Thibaud**
Interprètes : **Jean-Marc Bihour** et **Jeanne Plante**
Quatuor à cordes : **Mathias Lévy** (violin), **Johan Renard** (violin), **Sophie Dutoit** (violin alto), **Miwa Rosso** (Violoncelle)
Arrangements musicaux : **Fabrice Ravel Chapuis**
Auteur compositeur : **Jeanne Plante**
Costumes : **Isabelle Beaudouin**
Lumière : **Alain Paradis**



© Magali Bragard

ELEKTRIK BLANCA LI

CRÉATION
À LA MAC

Danse • dès 6 ans

Scolaire : Lundi **11 décembre** à 14h15

Mar **12 décembre** à 10h & 14h15

Mer **13 décembre** à 10h / Lun **18 décembre** à 10 & 14h15

Mar **19 décembre** à 10h / Ven **22 décembre** à 10h & 14h15

Famille : Mer **13** & jeu **21 décembre** à 20h

Avec *Elektro Kif* déjà, la température avait grimpé dans ce fameux cours de maths totalement à la renverse où l'électro magnétisait brutalement des élèves totalement galvanisés par le feu de la danse. Jeunes danseurs, distingués dans de nombreux concours, ils nous avaient prouvé avec tout l'humour qui caractérisait leurs prouesses, que le plaisir était bien le moteur de leur potentiel chorégraphique. Après une tournée retentissante et un film, Blanca Li retrouve certains d'entre eux, renforcés par la puissance et le potentiel éclatant de l'électro, enrichis de rencontres diverses pour une nouvelle aventure toujours plus explosive et drôle. Retrouvons plus qu'un spectacle vibrant, le goût inconditionnel de Blanca Li à partager son bonheur de créer avec ceux qu'elle aime. *Elektrik Kiff !*

**Création pour 8 danseurs électro
en tournée en 2017/ 2018
Distribution en cours**



© Olivier Thillou

TAMAO CIE MON GRAND L'OMBRE

Ciné-concert • dès 3 ans

Scolaire : Mar **9 janvier** à 10h & 14h30

Mer **10 janvier** à 10h / Jeu **11 janvier** à 10h & 14h30

Ven **12 janvier** à 10h & 14h30

Famille : Mer **10 janvier** à 14h30 / Sam **13 janvier** à 11h

Tamao nous raconte les aventures d'une tortue sous-marine, depuis la plage de sa naissance jusqu'à son retour pour sa première ponte. Manger ou être mangée ? Telle est la loi. Tour à tour des personnages excentriques la distraient de son voyage. L'amour la ramène sur sa plage d'origine. Un cycle de vie est bouclé. Sur scène, un dispositif sonore fantaisiste fait vivre le film d'animation. Deux créatures loufoques mi-sirènes mi-marins nous narrent l'histoire autour de quelques poèmes de voyage de Blaise Cendrars. Un clavier mêlant piano et bruitages percussifs, voix et autres instruments aquatiques inventés pour l'occasion les accompagnent. Entre humour et poésie, les comédiennes interprètent de concert avec le film l'épopée de Tamao.

Sur scène, une belle présence et complicité de jeu lient les deux interprètes, par ailleurs conceptrices de la brillante création musicale et graphique. Au cours des aventures de la tortue, elles traduisent avec finesse ses émotions, notamment son plaisir de la nage par une musique légère, rythmée. C'est beau, subtil et joyeux.
Françoise Sabatier-Morel, Télérama

Scénario, tournage du film et conception graphique **Sophie Laloy et Leila Mendez**
Musique **Leila Mendez** inspirée des poèmes de **Blaise Cendrars**
Réalisation des images **Sophie Laloy**
Compositing et montage du film : **Sophie Laloy**
avec la collaboration de **Claire Roygnan**
Mise en scène **Rama Grinberg**
Scénographie **Magali Hermine Murbach**
Collaboration artistique et construction **Nicolas Giraud**
Création son **Olivier Thillou**
Création lumière **Bruno Brinas**



© Christophe Raynaud de Lage

LA NUIT OU LE JOUR S'EST LEVÉ OLIVIER LETELLIER THÉÂTRE DU PHARE

Théâtre de récit et cirque • dès 8 ans

Scolaire : Jeu **18 janvier** à 10h & 14h15

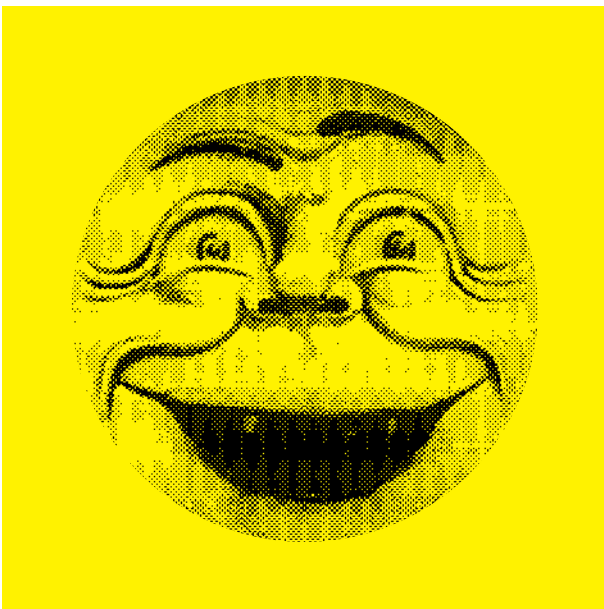
Ven **19 janvier** à 10h & 14h15

Famille : Sam **20 janvier** à 16h

Un récit de vie, entre cirque et théâtre. Au début des années 80, Suzanne voyage au Brésil. De rencontres en découvertes, son périple la conduit jusqu'à la ville de Belo Horizonte, dans la demeure d'Angelina Ramirez, qui deviendra son amie ; puis, un peu plus loin, dans un couvent perdu en plein désert. Les sœurs y accueillent des femmes enceintes pour leur permettre d'accoucher dans la sécurité et la dignité. Suzanne reste à leur côté quelques jours, partage leur travail et leur quotidien. Elle s'occupe un moment du bébé que sa mère, Magdalena G. a dû abandonner là. Une évidence s'impose à elle : elle ne peut pas se séparer de l'enfant. Soeur Maria Luz lui offre de l'adopter, en contournant la loi...

Trois voix masculines s'entremêlent pour nous conter l'incroyable épopée d'une jeune femme et sa détermination exceptionnelle. Une aventure humaine intense et évidente, où il est question de destin, de courage, et d'engagement.

Texte **Sylvain Levey, Magali Mougel** et **Catherine Verlaquet**
Mise en scène **Olivier Letellier**
Interprétation **Clément Bertani, Jérôme Fauvel, Théo Touvet**
Assistanat **Jonathan Salmon**
Création lumière **Sébastien Revel**
Création sonore **Mikael Plunian**
Scénographie **Amandine Livet**
Création costumes **Ingrid Pettigrew**
Coordination technique **Colas Reydellet**
Production **Fanny Spiess**
Avec les voix de **Rose Devaux, Simon Legac** et **Inès Le Gué**



© DR

M COMME MÉLIÈS ÉLISE VIGIER & MARCIAL DI FONZO BO

CRÉATION

Théâtre • dès 8 ans

Scolaire : Ven **9 février** à 10h & 14h15

Famille : Jeu **8 février** à 20h / Sam **10 février** à 20h

Méliès ne sera pas incarné au plateau mais prendra forme dans plusieurs personnages et différentes figures. Sa voix sera présente, une voix off qui pourra s'incarner dans les objets, acteurs ou décors, machines et accessoires ou au contraire être en distance comme la voix d'un conteur : Méliès lui-même. Cette voix nous racontera l'extraordinaire histoire de cet homme pris au gré des transformations et transfigurations. Lui qui a tout donné – jusqu'à sa fortune – à l'invention des fables, à la création d'instant de grâce saisis par la pellicule, participant, sans le savoir, aux fondements de l'art cinématographique.

Nous avons choisi de nous inspirer de ses entretiens et de ses écrits. Nous centrerons le récit pendant le tournage de son chef-d'œuvre, *Le Voyage dans la lune*, réalisé en 1902, du début des répétitions jusqu'à l'élaboration des décors, la mise en scène, les tours de magies. Et le film prendra corps sous nos yeux. Évidemment d'autres tournages et répétitions, d'autres numéros pourront venir heurter ce fil rouge du voyage sur la lune. Comme par exemple le voyage de Georges Méliès à l'intérieur de ses propres fictions et procédés...

Et pendant que les répétitions et le tournage du film auront lieu sur scène, Méliès nous racontera sa vie, ses techniques, son travail, sa pensée, l'élaboration des tours de magies, la fabrication des images. (...)

Elise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo

Mise en scène et décor : **Élise Vigier, Marcial Di Fonzo Bo**

À partir des écrits de **Georges Méliès**

Avec : **Arthur Amard, Lou Chrétien-Février, Alicia Devidal, Simon Terrenoire, Elsa Verdon et Étienne Bonhomme** aux percussions.

Décor construit par les **ateliers de la Comédie de Caen**, sous la direction de **Benoît Gondouin**



© Christophe Raynaud de Lage

DON QUICHOTTE CIE LE FESTIN ANNE-LAURE LIEGEOIS

Théâtre • dès 8 ans

Famille et Centres de loisirs : Mer **28 février** à 14h30

Jeu **1^{er} mars** à 10h & 14h30 / Ven **2 mars** à 19h

Don Quichotte sait lire et aime tellement lire les histoires où des chevaliers accompagnés de l'amour de leur dame, partent au loin mener de longs et périlleux combats. Sancho Panza ne sait pas lire mais aime qu'on lui raconte les histoires des chevaliers errants. Don Quichotte aime « jouer au chevalier ». Sancho Panza est son premier spectateur. Tous deux transforment la réalité en fiction et le théâtre qu'ils inventent devient le vrai. Ils tombent souvent mais se relèvent toujours. Galopent au-devant d'incroyables aventures, portés par le désir insatiable de vivre pour une éternelle et merveilleuse quête. Pour « leur combat ».

“ **De mises en abyme théâtrales en scènes burlesques, les trois comédiens s'illustrent dans une véritable ode au théâtre « Il existe un lieu où (...) on peut aimer un rêve, courir vers une impossible quête, où on peut être un héros juste avec son imagination», s'enthousiasme Dulcinée à la fin de Don Quichotte Ce lieu «de lutte, (...) de rêve à donner pour construire ensemble», Anne-Laure Liégeois et ses acteurs l'offrent en partage aux plus jeunes d'une fort belle façon. Manuel Piolat Soleymat, La Terrasse**

Adaptation et mise en scène **Anne-Laure Liégeois**

Avec **Lise Gervais, Alexandre Ruby et Charles-Antoine Sanchez**

Scénographie et costumes **Anne-Laure Liégeois**

Création lumière **Dominique Borrini**

Création son **François Leymarie**

Collaboration aux costumes **Séverine Thiébault**

Assistanat à la mise en scène **Lise Gervais**

Toile peinte **Victor Cornec**

Régie **Ivan Vauclin**



© David Ruano

CLINC ! COMPAGNIE PEP BOU

Jonglerie burlesque de bulles • dès 4 ans

Scolaire : Mer **21 mars** à 10h / Jeu **22 mars** 10h & 14h30

Ven **23 mars** à 10h & 14h30

Famille : Samedi **24 mars** à 17h

Un abécédaire de bulles de savon et autres fantaisies. Clinc ! est un geste, un mouvement, une attitude qui nous fait prendre conscience de la beauté de tout ce qui nous entoure. Un signe qui nous rappelle que nous pouvons toujours améliorer notre manière de vivre. Une invitation à savourer la réalité quotidienne, la découvrir et expérimenter. Un chant à l'imagination, où le spectateur est invité à dépasser les limites de la réalité et à retrouver ses rêves. Un spectacle conçu pour stimuler l'imagination, l'envie de jouer et de faire disparaître les peurs que nous portons en nous. Un spectacle unique au langage original pour un public universel qui a envie d'être surpris et de découvrir ses ressources intérieures.

Clinc ! raconte les péripéties vécues par deux personnages plongé dans un monde totalement inconnu ! À travers l'expérimentation, ils s'acheminent vers la connaissance intérieure et extérieure qui ne s'achèvera que lorsqu'ils feront « Clinc ! ».

Création et direction **Pep Bou**
Interprétation **Isaías Antolín, Eduardo Telletxea** (Agustí Sanllehi)
Mouvement **Marta Carrasco**
Scénographie **Castells Planas de Cardedeu**
Création et confection des costumes **Rui Alves**
Éclairage **Pep Bou** et **Jep Vergés**
Musique **Ferran Martínez Palou**
Construction des décors **Pascualin S.L.**
Technicien son et lumière **Jep Vergés**
Montage sonore **Mon Feijóo**
Projections audiovisuelles **Elsabeth**
Photographie **David Ruano**



© Philippe Jacquemin

SOLVO CIRQUE BOUFFON

Cirque • dès 4 ans

Scolaire : Ven **23 mars** 10h & 14h15

Famille : Sam **24 mars** 20h30 / Dim **25 mars** 25 15h30

Repousser les limites du possible : avec le Cirque Bouffon, l'imagination est au pouvoir. Créé par un ancien du cirque du Soleil, le spectacle allemand mêle dans la lignée de son cousin québécois clowns, acrobates, musiciens et jongleurs, en une débauche de couleurs, de sons, de mouvements d'une folie communicative. Sur les structures les plus singulières, dans un rythme endiablé, les artistes venus du monde entier, des maîtres dans chacune de leur discipline, transforment le cirque en tableaux de la démesure. Les spectateurs, allant de surprise en surprise, n'ont pas le temps de reprendre leur souffle. Un cirque ancré dans le XXI^e siècle, à mi-chemin entre les arts forains, le happening, la performance poétique, toujours surprenant, toujours inventif.

“ On retrouve de-ci de-là, dans Solvo, le grain de folie, voire la démesure du « grand frère » québécois, avec des costumes extraordinaires, des agrès réinventés avec beaucoup d'imagination, des personnages très maquillés et l'émerveillement du groupe lui-même sur le monde qu'il construit, comme dans une bulle de savon. **Télérama**

Réalisation et mis en scène **Frédéric Zipperlin**
musique **Sergej Sweschinskij**,
lumière **Citronella**, avec **Gregor Wolny** (clown),
Laure Serié et **Stephane Dutournier** (main à main),
Anja Krips (chanteuse et bolas), **Charlotte de la Bretèque** (multicorde),
Evgeny Pimonenko (jongleur), **Natalya Sweschinskij** (Hula Hoop),
musiciens **Sergej Lukashov** (accordéon),
Sergej Sweschinskij (contrebasse), **Adam Tomaszewski** (percussions),



© Oria Steenkiste

FRUSQUES CATHERINE DREYFUS CIE ACT 2

Danse | dès 3 ans et dès 6 ans (2 versions)

Scolaire : Mer **4 avril** à 10h (+ 3 ans)

Jeu **5 avril** à 10h (+ 3 ans) & 14h30 (+ 6 ans)

Ven **6 avril** à 10h (+ 3 ans) & 14h30 (+ 6 ans)

Famille : Mer **4 avril** à 14h30 (+ 6 ans)

Sam **7 avril** à 11h (+ 3 ans)

Avec cette nouvelle création, Catherine Dreyfus souhaite explorer le monde de l'enfance, la croissance de l'individu, la naissance du rapport à l'autre et son évolution jusqu'aux prémices de l'adolescence... avec la diversité des personnalités qui nous caractérise, la difficulté et la richesse du vivre ensemble. Quatre personnages se réveillent dans un monde inconnu, un no man's land où les seuls éléments communs et connus sont des vêtements. Des habits de seconde main, des reliquats d'une société consommée, de vies passées, intimes... Manipulés par les danseurs, les vêtements s'empilent, s'entassent et s'emmêlent pour former des îlots, refuges dans cet univers désincarné. Peu à peu le vêtement retrouve son caractère personnel et l'espace revêt l'aspect d'une chambre d'enfant. Un monde imaginaire s'ouvre alors. Les individualités s'affirment, se confirment, l'élégante femme à la natte rencontre l'obsessionnel du rangement, la phobie de l'homme rayé se frotte à la nonchalance et au laisser-aller du personnage lymphatique. Hauts en couleurs, ils donnent vie et réenchangent ce désert d'habits où tous les fantasmes, rencontres et inventions deviennent possibles.

Chorégraphie **Catherine Dreyfus** en collaboration avec les interprètes
Interprétation **Jonathan Foussadier, Gianluca Girolami, Lauriane Kereg, Emily Mézières**, lumières **Laïs Foulc**, musique **Stéphane Scott**
Scénographie et Costumes **Oria Steenkiste**
(en partenariat avec le **Jeune Théâtre National**)
Réalisation scénographie **Les Ateliers de L'Opéra National du Rhin**
Sensibilisation **Kristine Groutsch, Perrine Gontié, Oria Steenkiste, Martin Grandperret**



CONFÉRENCES DANSÉES BOOGIE LOCKERS

Hip-hop • dès 8 ans

Scolaire : Mer **16 mai** à 10h / Jeu **17 mai** à 10h & 14h15

Famille : Mer **16 mai** à 14h30

« La danse hip-hop s'est affirmée dans la culture contemporaine. Fidèle à l'essence même du Hip-Hop, elle s'est nourrie de tout ce qui l'entoure, toutes les cultures, tous les mouvements. Connaître son histoire c'est connaître son avenir. » **Fonky Foued**

Pionnier de la danse hip-hop française, Junior Alberto Almeida et sa compagnie Jazz/Street-Dance Dansaveur, rencontre en 1996 la compagnie Hip-Hop IF, composée de Hammani Fonky Foued, Karl Kane Wung Libanus et Thierry Martinvalet dit Nasty. ils créent ensemble Boogie Lockers, un groupe, un esprit, un concept fraternel et artistique. Vingt ans plus tard, les Boogie Lockers, existent toujours. Fort des expériences individuelles de chacun et des créations collectives de numéros devenus cultes, ils ont ensemble révolutionné le paysage de la Street-Dance en France et accueilli en leur sein nombre de danseurs aujourd'hui reconnus sur les scènes internationales. L'esprit Boogie Lockers rayonne à travers ces artistes et marque, aujourd'hui, de son empreinte la nouvelle génération en action.

Les *Conférences Dansées* se découpent en trois séquences : une démo en direct, un focus en mouvement de la grammaire et des figures hip-hop et une séquence de pratique avec les danseurs du groupe. Let's Dance !

Junior Alberto Almeida, Fonky Foued Hammani, Karl Kane Wung Libanus et Thierry Martinvalet dit Nasty

CALENDRIER JEUNE PUBLIC SAISON 2017/2018

SEPTEMBRE

25	La MAC nomade		«UN JOUR, UN CONTE» CIE LES HOMMES DEBOUT	+ 3 ANS	SCOLAIRE
26	La MAC nomade		«UN JOUR, UN CONTE» CIE LES HOMMES DEBOUT	+ 3 ANS	SCOLAIRE

OCTOBRE

05	La MAC nomade		«UN JOUR, UN CONTE» CIE LES HOMMES DEBOUT	+ 3 ANS	SCOLAIRE
06	La MAC nomade		«UN JOUR, UN CONTE» CIE LES HOMMES DEBOUT	+ 3 ANS	SCOLAIRE

NOVEMBRE

13	La MAC nomade		«UN JOUR, UN CONTE» CIE LES HOMMES DEBOUT	+ 3 ANS	SCOLAIRE
MA 14	14H30	PS	«DIS, À QUOI TU DANSES» CIE 6° DIMENSION	+ 5 ANS	SCOLAIRE
16	La MAC nomade		«UN JOUR, UN CONTE» CIE LES HOMMES DEBOUT	+ 3 ANS	SCOLAIRE
17	La MAC nomade		«UN JOUR, UN CONTE» CIE LES HOMMES DEBOUT	+ 3 ANS	SCOLAIRE
VE 17	14H30	GS	«BOXE BOXE BRASIL» MOURAD MERZOUKI / CIE KÁFIG	+ 7 ANS	SCOLAIRE
MA 28	10H	PS	«FARCES ET ATTRAPES» JEANNE PLANTE	+ 5 ANS	SCOLAIRE
ME 29	14H30	PS	«FARCES ET ATTRAPES» JEANNE PLANTE	+ 5 ANS	FAMILLE
JE 30	10H/14H15	PS	«FARCES ET ATTRAPES» JEANNE PLANTE	+ 5 ANS	SCOLAIRE

DÉCEMBRE

VE 1ER	10H/14H15	PS	«FARCES ET ATTRAPES» JEANNE PLANTE	+ 5 ANS	SCOLAIRE
LU 11	14H15	GS	«ELEKTRIK» BLANCA LI	+ 6 ANS	SCOLAIRE
MA 12	10H/14H15	GS	«ELEKTRIK» BLANCA LI	+ 6 ANS	SCOLAIRE
ME 13	10H	GS	«ELEKTRIK» BLANCA LI	+ 6 ANS	SCOLAIRE
ME 13	20H	GS	«ELEKTRIK» BLANCA LI	+ 6 ANS	FAMILLE
LU 18	10H/14H15	GS	«ELEKTRIK» BLANCA LI	+ 6 ANS	SCOLAIRE
MA 19	10H	GS	«ELEKTRIK» BLANCA LI	+ 6 ANS	SCOLAIRE
JE 21	20H	GS	«ELEKTRIK» BLANCA LI	+ 6 ANS	FAMILLE
VE 22	10H/14H15	GS	«ELEKTRIK» BLANCA LI	+ 6 ANS	SCOLAIRE

JANVIER

MA 9	10H/14H30	PS	«TAMAO» CIE MON GRAND L'OMBRE	+ 3 ANS	SCOLAIRE
ME 10	10H	PS	«TAMAO» CIE MON GRAND L'OMBRE	+ 3 ANS	SCOLAIRE
ME 10	14H30	PS	«TAMAO» CIE MON GRAND L'OMBRE	+ 3 ANS	FAMILLE
JE 11	10H/14H30	PS	«TAMAO» CIE MON GRAND L'OMBRE	+ 3 ANS	SCOLAIRE
VE 12	10H/14H30	PS	«TAMAO» CIE MON GRAND L'OMBRE	+ 3 ANS	SCOLAIRE
SA 13	11H	PS	«TAMAO» CIE MON GRAND L'OMBRE	+ 3 ANS	FAMILLE
JE 18	10H/14H15	PS	«LA NUIT OU LE JOUR S'EST LEVÉ» CIE THÉÂTRE DU PHARE	+ 8 ANS	SCOLAIRE
VE 19	10H/14H15	PS	«LA NUIT OU LE JOUR S'EST LEVÉ» CIE THÉÂTRE DU PHARE	+ 8 ANS	SCOLAIRE
SA 20	16H	PS	«LA NUIT OU LE JOUR S'EST LEVÉ» CIE THÉÂTRE DU PHARE	+ 8 ANS	FAMILLE

FÉVRIER

JE 8	20H	GS	«M COMME MÉLIÈS» MARCIAL DI FONZO BO - ELISE VIGIER	+ 8 ANS	SCOLAIRE
VE 9	10H/14H15	GS	«M COMME MÉLIÈS» MARCIAL DI FONZO BO - ELISE VIGIER	+ 8 ANS	SCOLAIRE
SA 10	20H	GS	«M COMME MÉLIÈS» MARCIAL DI FONZO BO - ELISE VIGIER	+ 8 ANS	FAMILLE
ME 28	14H30	PS	«DON QUICHOTTE» CIE LE FESTIN - ANNE-LAURE LIEGEOIS	+ 8 ANS	FAMILLE

MARS

JE 1ER	10H/14H30	PS	«DON QUICHOTTE» CIE LE FESTIN - ANNE-LAURE LIEGEOIS	+ 8 ANS	FAMILLE
VE 2	19H	PS	«DON QUICHOTTE» CIE LE FESTIN - ANNE-LAURE LIEGEOIS	+ 8 ANS	FAMILLE
ME 21	10H	SAT	«CLINC!» COMPANIA PEP BOU	+ 4 ANS	SCOLAIRE
JE 22	10H/14H30	SAT	«CLINC!» COMPANIA PEP BOU	+ 4 ANS	SCOLAIRE
VE 23	10H/14H30	SAT	«CLINC!» COMPANIA PEP BOU	+ 4 ANS	SCOLAIRE
VE 23	10H/14H15	GS	«SOLVO» CIRQUE BOUFFON	+ 5 ANS	SCOLAIRE
SA 24	17H	SAT	«CLINC!» COMPANIA PEP BOU	+ 4 ANS	FAMILLE
SA 24	20H30	GS	«SOLVO» CIRQUE BOUFFON	+ 5 ANS	FAMILLE
DI 25	15H30	GS	«SOLVO» CIRQUE BOUFFON	+ 5 ANS	FAMILLE

AVRIL

ME 4	10H	PS	«FRUSQUES» CIE ACT 2	+ 3 ANS	SCOLAIRE
ME 4	14H30	PS	«FRUSQUES» CIE ACT 2	+ 6 ANS	FAMILLE
JE 5	10H	PS	«FRUSQUES» CIE ACT 2	+ 3 ANS	SCOLAIRE
JE 5	14H30	PS	«FRUSQUES» CIE ACT 2	+ 6 ANS	SCOLAIRE
VE 6	10H	PS	«FRUSQUES» CIE ACT 2	+ 3 ANS	SCOLAIRE
VE 6	14H30	PS	«FRUSQUES» CIE ACT 2	+ 6 ANS	SCOLAIRE
SA 7	11H	PS	«FRUSQUES» CIE ACT 2	+ 3 ANS	FAMILLE

MAI

ME 16	10H	GS	«CONFÉRENCES DANSÉES» BOOGIE LOCKERS	+ 8 ANS	SCOLAIRE
ME 16	14H30	GS	«CONFÉRENCES DANSÉES» BOOGIE LOCKERS	+ 8 ANS	FAMILLE
JE 17	10H/14H15	GS	«CONFÉRENCES DANSÉES» BOOGIE LOCKERS	+ 8 ANS	SCOLAIRE