

18
19

MAISON
DES
ARTS
CRÉTEIL

MAC



@MACCRETEIL

Porteuse d'une création contemporaine effervescente, la Maison des Arts et de la Culture de Créteil et du Val-de-Marne est une scène nationale largement ouverte à toutes les disciplines artistiques. Elle est un lieu de production et de diffusion d'excellence, particulièrement insérée dans son territoire, en phase avec les enjeux du Grand Paris.

Inaugurée en 1975, elle présente des œuvres de référence, soutient et favorise les formes exploratoires en art, particulièrement les collaborations artistiques hybrides et porteuses d'une création d'invention. Depuis septembre 2016, José Montalvo et Nathalie Decoudu dirigent la Maison des Arts en y déployant un projet artistique adossé aux valeurs du métissage esthétique et sensible aux nouvelles écritures numériques.

Trois artistes associés viennent depuis enrichir la programmation de la Maison des Arts, en imaginant, chacun à leur manière, une inscription féconde et singulière dans le projet de la MACCRETEIL et dans leur relation originale instaurée avec les publics. Ainsi, la chorégraphe et danseuse Kaori Ito en décembre 2018, dans le cadre du Japonisme 2018, la metteuse en scène et comédienne Elise Vigier lors de sa carte blanche en mai 2019, le collectif transdisciplinaire (LA)HORDE en avril/mai 2019 sont invités à faire résonner le lieu de l'intérieur par des temps forts, des résidences, des collaborations artistiques qu'ils imagineront pour notre maison précisément. Ces temps de création encouragent l'ouverture à un public de tous les âges, les combinaisons croisées d'action artistique et de sensibilisation et une manière inédite de reformuler la médiation et d'innover en matière d'outils d'intervention.

Marqueurs majeurs de la saison également, découvrant des esthétiques multiples et tout le spectre des courants artistiques contemporains nationaux et internationaux, se succèdent pour la saison 18/19, le Festival d'Automne à Paris, le Théâtre de la Ville Hors les Murs, Les Théâtrales Charles Dullin, le Festival Kalypso, le Festi'Val de Marne, le Japonisme 2018, le Mois Kreyol, le Festival Sons D'hiver, le Festival Megacircus le Festival International de Films de Femmes, la carte blanche à Elise Vigier, la Biennale de danse du Val-de-Marne, la Biennale internationale des arts de la marionnette, la Saison France-Israël et le Festival Fait D'hiver.

En s'amplifiant davantage, le dispositif « MAC Nomade » propose des créations hors les murs et en itinérance sur le territoire du Grand-Est-Parisien, plus particulièrement en direction des publics jeunes les plus éloignés de la culture et des arts, il acte l'importance d'aller au devant d'eux en stimulant leur curiosité, en posant le premier socle de l'égalité des chances, imprimant ainsi un chemin d'accès facilité vers le spectacle vivant et l'ouverture aux pratiques artistiques.

Ferment du « vivre et faire ensemble », l'élaboration d'événements participatifs en renforçant la part des imaginaires collectifs est une célébration de la créativité et du dialogue des pratiques artistiques amateurs et professionnelles, ils seront très régulièrement des rendez-vous festifs et populaires de notre programmation.

50
spectacles

+ de 180 représentations

3
artistes
associés

Décembre 2018 **Kaori Ito**
Mai 2019 **Elise Vigier**
Automne 2019 **(LA) HORDE**

15
créations

Fracassés de **Gabriel Dufay**
Vertikal de **Mourad Merzouki**
C'est ici que nous vivons de **Philippe Jamet**
J'ai rencontré Dieu sur Facebook de **Ahmed Madani**
Is it worth to save us ? de **Kaori Ito** et **Mirai Moriyama**
Welcome de **Patrice Thibaud**
Jour et Nuit de **Catherine Diverres**
La Duchesse d'Amalfi de **Guillaume Séverac-Schmitz**
Parce que j'en avais besoin de **Françoise Gillard**
D'est en Ouest **Josette Baiz**
Augusto de **Alessandro Sciarroni**
Save the pedestals **Robyn Orlin**
Merveille de **Pierre Rigal**
La Chambre désaccordée de **Marc Lainé**
L'échappée belle de **Serena Fisseau** et **Aimée de La Salle**

1
carte blanche

Mai 2019 **Elise Vigier**

8
compagnies
et artistes
internationaux

Belgique **Anne Teresa de Keermaeker - Compagnie Rosas / D'Irque et Fien**
Israël **Batsheva Ensemble**
Japon **Kaori Ito & Mirai Moriyama**
Royaume-Uni **Compagnie Gandini Juggling**
Russie **Yacobson Ballet**
Italie **Alessandro Sciarroni**
Afrique du Sud **Isango Ensemble, Robyn Orlin**
Pays-Bas **De Stijl Company**

Artistes associés

En plaçant la création au centre du projet de la Maison des Arts, nous avons souhaité soutenir et accompagner des équipes artistiques très diverses en les associant pleinement à la vie du théâtre. Elise Vigier, (LA)HORDE et Kaori Ito sont les artistes associés de la Maison des Arts. Ils seront une respiration vibrante et singulière au cœur de la saison.

Ils répéteront dans nos murs et présenteront leurs spectacles au cours des saisons qu'ils traverseront avec nous. Ils seront naturellement partie prenante de la politique d'action culturelle et d'éducation artistique, instaurant ainsi une relation privilégiée avec le public qui nous fait confiance, déployant des projets avec les écoles, les ALSH ou les spectateurs curieux.

Pour autant, le cadre très spécifique de chacun de leurs projets, la conception unique qu'ils ont tous de leur matière artistique, nous ont conduits à rendre le cadre de ces coopérations le plus souple possible. En portant ensemble ces aventures artistiques et humaines, nous permettrons à chaque compagnonnage d'être construit « sur mesure » et écrit avec les équipes.

Il s'agira, sans que cela soit exhaustif, d'un soutien en coproduction, de mises à disposition d'espaces, de cartes blanches, de la mise en place de projets participatifs, de la diffusion de créations ou d'œuvres du répertoire, une nouvelle pulsation, un lieu d'invention artistique partagée.

Durant la saison 2017/2018, la présence stimulante de nos artistes associés aura permis d'inscrire de très beaux moments de partage avec le public mais aussi avec l'équipe de la Maison des Arts. Le succès de leurs créations, présentées la saison dernière, nous donne l'occasion de les remercier, ils ont été suffisamment audacieux pour tracer de nouvelles trajectoires artistiques, suffisamment généreux pour nous y associer d'une manière ou d'une autre. L'aventure continue !

Metteur en scène et comédienne

Elle suit la formation d'art dramatique de l'École du Théâtre National de Bretagne et fonde avec les élèves de sa promotion Le Théâtre des Lucioles en 1994. De 2007 à 2011, elle met en scène avec Marcial Di Fonzo Bo trois textes de Rafael Spregelburd : *L'Entêtement* (2011), *La Paranoïa* (2009) et *La Estupidez – La Connerie* (2007). Elle co-signe également avec lui la mise en scène de trois textes de Copi : *Loretta Strong*, *Le Frigo* et *Les Poulets n'ont pas de chaises* (2006). Elle met en scène L'inondation de Evgueni Zamiatine (2001) et participe à la création de : Copi, un portrait avec Marcial Di Fonzo Bo et Pierre Mailliet (1998) et *La Tour de la Défense* de Copi avec Marcial Di Fonzo Bo (2005). De 2001 à 2011, elle co-met en scène et joue avec Frédérique Loliée dans plusieurs textes que Leslie Kaplan écrit pour elles : *Louise, elle est folle* (2011), *Duetto 5 - Toute ma vie j'ai été une femme* (2008), *Duetto1, Duetto2, Duetto3, Duetto4* (2001-2007 / spectacle évolutif associant l'écriture de Leslie Kaplan à celle de Rodrigo Garcia). Elle joue principalement dans des mises en scène de Marcial Di Fonzo Bo, Pierre Mailliet et Bruno Geslin avec qui elle co-réalise son premier scénario : *La Mort d'une voiture*, moyen métrage sélectionné au Festival de Brest, prix du jury à Lunel et prix de qualité au CNC. En 2010, dans le cadre d'un projet européen autour de l'écriture de Leslie Kaplan, elle réalise un documentaire *Les Femmes, la ville, la folie* (1. Paris) [44']. En novembre 2013, elle crée avec Frédérique Loliée le texte inédit de Leslie Kaplan, *Déplace le ciel*. En juin 2014 elle monte avec Marcial Di Fonzo Bo aux Subsistances à Lyon, *Dans la République du Bonheur* de Martin Crimp. En février 2015, elle joue dans *Esmerate ! (Fais de ton mieux !)*

de Roser Montllò Guberna et Brigitte Seth, aux Subsistances à Lyon. Elle est également dirigée par Pierre Mailliet en mars 2015 pour la création *Little Joe : Hollywood 72* présentée au 104 à Paris. En compagnie de Leslie Kaplan et Frédérique Loliée, elle est associée au projet artistique du Théâtre du Nord dirigé Christophe Rauck. En juin 2015, elles y présentent le dernier texte de Leslie Kaplan *Mathias et la Révolution* avec les élèves de l'école du Théâtre de Nord pour leur spectacle de sortie. À partir des textes *Déplace le ciel* et *Louise, elle est folle* de Leslie Kaplan, elle écrit avec Frédérique Loliée et Lucia Sanchez, *Let's Go*, un film réalisé par Lucia Sanchez, auquel participent des habitants d'Hérouville Saint-Clair. Ce film sera diffusé par France télévision en décembre 2016. En 2016, Élise Vigier crée *Vera* de Petr Zelenka à la Comédie de Caen-Centre Dramatique National de Normandie, actuellement en tournée. A l'automne 2017 à la Maison des Arts, elle a créé *Harlem Quartet* d'après le roman de l'auteur américain James Baldwin. *Harlem Quartet* fait désormais une belle tournée nationale et internationale. Avec Marcial Di Fonzo Bo, elle a créé *M comme Méliès* en janvier 2018, présenté également à Créteil. Pour cette nouvelle saison, à son tour de proposer sa «Carte Blanche» en mai 2019. Au delà des deux spectacles proposés, ce sera une nouvelle occasion d'aller à la rencontre et de faire travailler des amateurs autour d'un projet de théâtre documentaire au CCR. Depuis janvier 2015, elle est artiste associée à la direction de la Comédie de Caen-Centre Dramatique National de Normandie. Elle est également artiste associée à la Maison des Arts de Créteil depuis septembre 2016.

Artistes pluridisciplinaires

Fondé en 2011, le collectif regroupe à sa direction trois artistes : Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel. Artistes pluridisciplinaires (LA)HORDE oriente son champ d'action sur l'échange et le questionnement des codes de différentes disciplines artistiques notamment dans les milieux de l'art vivant et de l'art contemporain. Leur travail se développe à travers la mise en scène, la réalisation de films, l'installation vidéo, la création chorégraphique, et la performance. A l'aide de mediums multiples, ils développent des scénarii et des fictions prenant racine dans des problématiques contemporaines et s'étendant sur plusieurs espaces de narration. (LA)HORDE crée des univers instables et des fictions hypnotisantes qui défient le spectateur dans son expérience d'appréhension de l'œuvre. Après nous avoir immergés dans la «danse post-internet» et le «jumpstyle», nouvelle résidence en avril/mai 2019, à partir de laquelle, ils prépareront un nouveau temps fort pour l'automne 2019 en partenariat avec le Théâtre de la Ville. Tous *Millennials* ! Ils sont artistes associés de la Maison des Arts de Créteil depuis septembre 2016.

Chorégraphe et danseuse

Née au Japon, Kaori Ito étudie le ballet classique dès l'âge de 5 ans. A 20 ans, elle part à New York pour intégrer la section danse de l'Université Purchase. De retour à Tokyo, elle obtient un diplôme de sociologie et décroche une bourse pour retourner à New York dans le cadre du Programme d'Etudes Internationales pour les artistes du gouvernement japonais. Elle étudie à l'Alvin Ailey Dance Theater. Dès 2003, elle tient le premier rôle dans la création de Philippe Decouflé Iris. Elle intègre le Ballet Preljocaj pour Les 4 saisons. En 2006, elle danse dans *Au revoir Parapluie* de James Thierrée et collabore avec lui sur *Raoul et Tabac Rouge*. Elle assiste ensuite Sidi Larbi Cherkaoui pour le film *Le bruit des gens* autour avec Léa Drucker et devient soliste dans l'opéra de Guy Cassiers *House of the sleeping beauties*. En 2008, elle crée son premier spectacle, *Noctiluque*, à Vidy-Lausanne. En 2009, elle présente sa deuxième création, *Solos*, au Merlan à Marseille. Ce spectacle sera recréé pour la biennale de Lyon en 2012. *Island of no memories* naît en 2010 lors du concours (Re) connaissance. Il obtient le 1^{er} prix et est sélectionné pour le programme Modul-Dance du réseau EDN. En 2012, Aurélien Bory lui consacre un portrait avec *Plexus*, dont elle cosigne la chorégraphie. Après avoir dansé avec Alain Platel dans *Out of Context*, Kaori Ito crée *Asobi*, produit par Les Ballets C de la B. En 2014, elle crée *La Religieuse à la fraise* avec Olivier Martin Salvan dans le cadre des Sujets à vif au Festival d'Avignon. Artiste polymorphe, elle réalise également des vidéos (*Carbon Monoxide*-2004, *The sea is calm*-2006, *Niccolini*-2008 avec James Thierrée, Damien Jalet et Niklas Ek), des peintures, et collabore régulièrement au théâtre avec notamment Édouard Baer

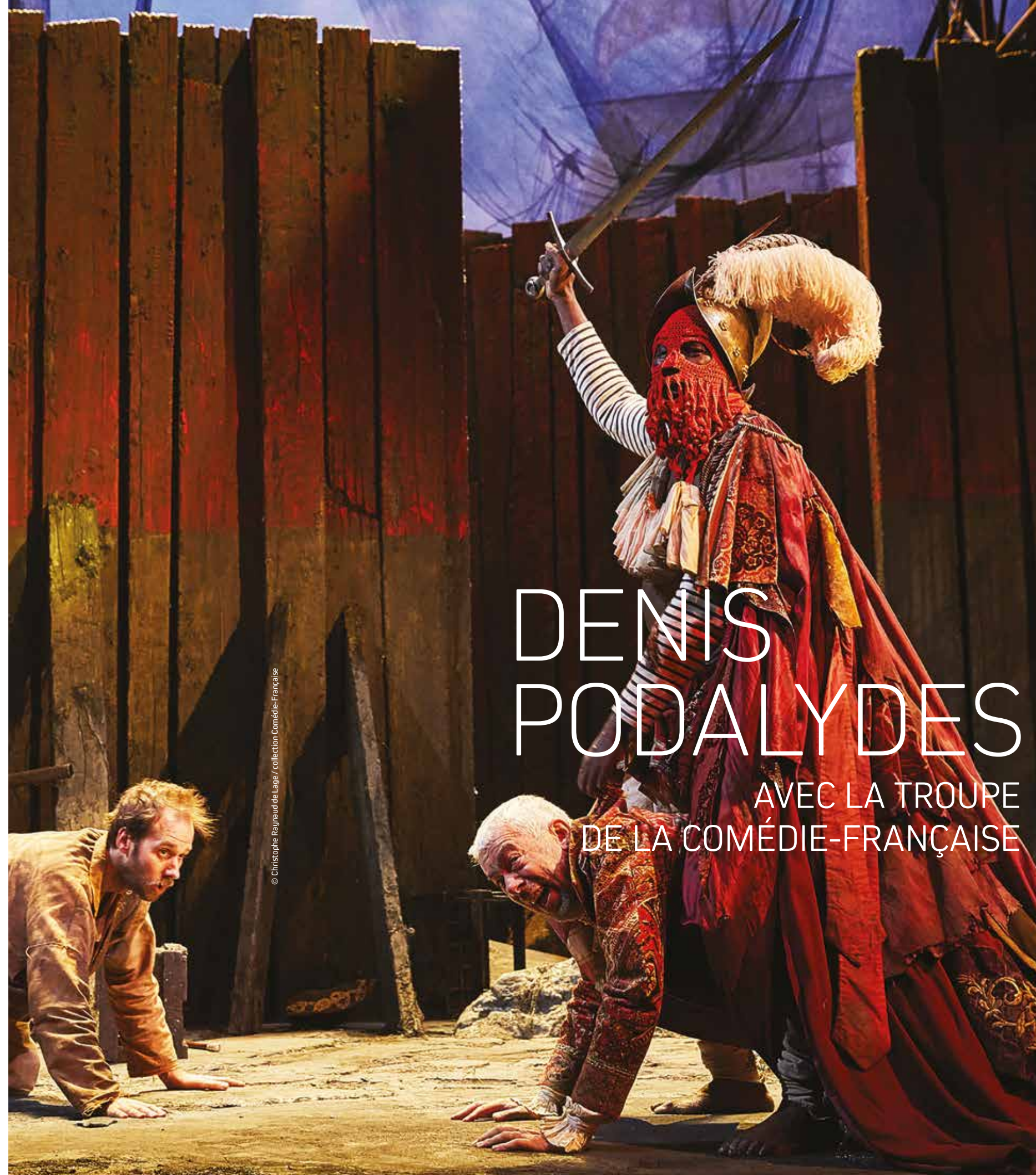
et Denis Podalydès (*Le Cas Jekyll 2, Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière, *L'homme qui se hait* d'Emanuel Bourdieu et *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo) pour la Comédie Française. En 2015, elle crée *Je danse parce que je me méfie des mots*, duo avec son père sculpteur au Japon, qui tourne toujours. Elle reçoit le prix Nouveau talent chorégraphie de la SACD et est nommée chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres. Kaori travaille également avec Alejandro Jodorowsky dans *Poesía sin fin*, sorti pour la Quinzaine des réalisateurs à Cannes 2016, et dans *Ouvert la nuit* d'Édouard Baer, qui sort en janvier 2017. En 2017, elle conçoit pour le festival Antigal à Genève *Embrasse-Moi*, une performance sur l'amour avec son compagnon Théo Touvet.

En janvier 2018, elle a présenté son dernier solo *Robot, l'amour éternel* à la Maison des Arts de Créteil peu après sa création à Marseille. Une des artistes choisis pour incarner l'emblématique Japonisme 2018, elle proposera avec Mirai Moriyama et en décembre 2018, un duo élaboré autour de la dualité intimité & étrangeté. Artiste en résidence au Cent Quatre-Paris, elle est également artiste associée à la Maison des Arts de Créteil depuis janvier 2017.

LES FOURBERIES DE SCAPIN MOLIÈRE

Il n'est jamais simple de monter Molière. Il n'y a pas de méthode et quiconque voudrait déposer un brevet serait immédiatement suspect. Monter Molière dans la Maison de Molière augmente presque la difficulté à ceci près que les acteurs de cette Maison, tous, le jouent régulièrement et entretiennent avec ce répertoire une fréquentation, une proximité, à défaut d'un savoir ou d'une science. Molière écrivait pour sa troupe, quelque chose de cette simple destination est passé d'un comédien à un autre, jusqu'au 532^e sociétaire, le dernier nommé en 2016. C'est à cette connaissance manufacturière que je fais appel en confiant la mise en scène des *Fourberies de Scapin* à Denis Podalydès. Denis, après avoir monté *Le Bourgeois gentilhomme* et joué dans nombre de pièces de Molière, ne tentera pas de se distinguer par une « lecture nouvelle » mais cherchera à relever les qualités intrinsèques de cette pièce et de ce Scapin – *scappare* en italien signifie s'échapper – qui s'affranchit de toutes hiérarchies et de tous ordres et venge une fois pour toutes le peuple des enfants en bastonnant enfin celui des pères. Un texte extraordinaire et des comédiens magnifiques, l'équation paraît simple mais pour la rendre fertile il faut tout l'art de Denis Podalydès, tout son flair de comédien et ses qualités de directeur d'acteurs réunis. — **Éric Ruf**

Mise en scène **Denis Podalydès**
Scénographie **Éric Ruf**
Costumes **Christian Lacroix**
Lumières **Stéphanie Daniel**
Son **Bernard Valléry**
Maquillages **Véronique Soulier-Nguyen**
Collaboration artistique **Leslie Menu**
Assistanat à la mise en scène **Alison Hornus**
Assistanat à la scénographie **Dominique Schmitt**
Production **Comédie-Française**



© Christophe Raynaud de Lage / collection Comédie-Française

DENIS PODALYDÈS

AVEC LA TROUPE
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

04
06 ↓
OCTOBRE

20H00
Théâtre

grande salle



Clément Chapillon

Promise Me a Land



Dans la genèse, l'homme, « Adam » a comme racine étymologique « Adama », cette terre glaise qui est sa substance et sa demeure. A travers les époques et les civilisations, les liens entre l'homme et sa terre ont toujours été profonds et complexes, mais rarement aussi incandescents qu'en Israël-Palestine. Après 70 ans de conflits, plus d'un siècle de coexistence forcée ou voulue, ceux qui vivent au quotidien sur ces territoires sont encore davantage attachés à eux et gardent leurs revendications. Quelle empreinte cette terre a-t-elle laissée sur leur identité ?

Quel espoir, quel imaginaire, quelle promesse ?

Le récit photographique de Clément Chapillon explore le lien entre les Israéliens, les Palestiniens et leur terre. Il place les individualités au cœur de sa narration, à travers leurs yeux et leurs voix, pour mettre en lumière ce lien intime et personnel. Il en résulte un puzzle de mots, d'existences et de paysages qui nous plonge dans les nuances et les racines de cet attachement. Loin des clichés et des clivages manichéens, il esquisse un portrait sensible et esthétique de cette terre et pose sur elle un regard profondément humain.

«Israël/Palestine : deux peuples pour une seule terre. Cette formule, malmenée par les enjeux politiques et usée à l'os, Clément Chapillon a eu le courage et la force de la prendre au sérieux en nous ramenant à son essentiel : la terre. Dans un reportage photographique éblouissant, il nous montre comment tous ceux qui y vivent, Israéliens juifs et arabes, Palestiniens et Druzes y puisent leurs forces. Ses photos, avant tout porteuses d'une grande profondeur métaphysique, nous font pénétrer dans ce territoire qui a sa propre âme.»

— **Diana Pinto**, historienne et écrivaine.

(ci-dessus)

Rosh HaNikra, sept. 2016

(à gauche)

Mitzpe Jericho,
désert de Judée. Février 2016

**Abandoned building
on the shore of the Dead Sea.**
West Bank, Mai 2016.

↑ Exposition

04
OCTOBRE
20 ↓
DÉCEMBRE

FRACASSÉS

Fracassés est une pièce dont le propos résonne particulièrement avec ce que nous vivons tous aujourd'hui. Rêves fracassés, aliénation généralisée, solidarité ébréchée, nécessité de changer sans savoir comment faire... Ce texte a également bien des rapports avec la pièce *À deux heures du matin* de Falk Richter, que je vais monter en parallèle. Les deux spectacles formeront pour moi un diptyque sur la modernité et sur la jeunesse, imprégné d'une énergie électrique et d'une grande mélancolie, ainsi que d'un humour implacable. J'ai la volonté de mêler dans le spectacle musique, vidéo et danse dans un espace à la fois réaliste et onirique. Le spectacle se situera à la croisée d'un concert de rap ou d'électro (la musique tellurique de Kate Tempest) et du théâtre, entre Sarah Kane et Samuel Beckett. Je veux aboutir à une forme théâtrale, chorégraphique et musicale, qui pose en creux cette question essentielle : Comment repoétiser le monde ? Comment le réinventer et y trouver sa place ?

Dans un monde à la dérive, trois jeunes gens amnésiques qui se sont vus grandir trop vite, trois écorchés vifs, trois oiseaux blessés – avec du plomb dans l'aile –, ont usé leurs forces et se retrouvent sur le rivage, face à leurs illusions perdues, avec la volonté d'en découdre et de changer quelque chose dans leurs vies. Les personnages vont être confrontés à des choix, car s'ils veulent « changer », ils vont devoir malgré tout trouver leur place dans ce

monde, dans cette ville qu'ils rejettent. La ville est partout dans cette pièce (les scènes se passent successivement dans un parc, dans un bar, dans un entrepôt et dans la rue), elle dévore tout ce qui bouge, comme une sorte de pieuvre aux tentacules infinies.

Aussi, l'espace sera un cadre épuré, comme un carrefour, une interzone, symbolisant bien la croisée des chemins où se retrouvent les personnages, entre le monde de l'adolescence qu'ils voudraient voir prolongé et le monde des adultes qui les appelle et les menace.

Je suis très inspiré esthétiquement par les photographies de Gregory Crewdson qui capte des solitudes en milieu urbain et par les films de Michael Mann. Un espace à la fois très brut (présence du bitume, de la rue, des bureaux) et très mystérieux (la ville la nuit et ses tonalités poétiques), avec des éléments du rêve et d'une nature qui grignote sur la ville, les personnages ayant constamment envie de s'évader, d'échapper à leur réalité. *Fracassés* est un texte qui ne va jamais là où on l'attend, brassant tout un tas de thèmes contemporains, de préoccupations urgentes, qui concernent tout un chacun. C'est une partition rythmique et musicale avec crescendos, decrescendos, solos, parties chorales, accélérations, ralentis, monologues et dialogues visant à épuiser le monde. Aux scènes réalistes succèdent les scènes brechtiennes, avec un art de la rupture et du mélange des couleurs.

J'ai choisi de monter cette pièce avec trois comédiens au jeu animal, viscéral. Car ce texte demande aux acteurs un engagement sans faille. Chacun est ici prisonnier de sa solitude, comme un satellite en suspension dans l'espace. Au désespoir d'une jeunesse délaissée, à qui on ne propose aucune porte de sortie, répond la présence du Chœur (et donc d'une communauté réinventée, de la poésie, de la force abrasive du rap) dans la pièce. Tempest réussit à représenter les faiblesses mais aussi la force d'une génération, sans oublier de nous faire réfléchir sur un système que nous subissons et dont nous sommes pourtant tous les agents. Non sans humour, l'auteur se pose en chroniqueuse des temps modernes traquant les dysfonctionnements de notre société et partant également à la recherche de l'absolu, armée du désir très légitime de faire exploser les prisons dans lesquelles nous nous enfermons sans nous en rendre compte. Elle observe l'humanité avec acuité mais non sans tendresse. Kate Tempest, avec ce texte explosif, incite à la réaction immédiate, à une insurrection par la musique, la littérature, la poésie, l'art, l'engagement collectif («Wake up and Love more» est une des injonctions de notre poétesse). Aussi j'imagine ce spectacle comme une tragédie musicale, tout aussi bien que chorégraphique, portée par des comédiens mettant en jeu leurs corps et portant haut la poésie et la rage salvatrice de Kate Tempest.

— Gabriel Dufay

De Kate Tempest / Texte français Gabriel Dufay, Oona Spengler (L'Arche Éditeur) / Mise en scène Gabriel Dufay

Avec Clément Bresson, Gabriel Dufay, Claire Sermonne

Collaboration artistique Christine-Laure Hirsig / Décors et vidéo Pierre Nouvel / Musique Kate Tempest

Son Bernard Vallery / Lumières Sébastien Marc / Régie vidéo et générale Jérémie Oury / Regard chorégraphique Corinne Barbara

Administration Claire Lamarre / Diffusion et développement Anne-Sophie Dupoux



GABRIEL DUFAY KATE TEMPEST

CRÉATION
MAC

10
13 ↓
OCTOBRE

20H00
Théâtre

petite salle



LUDWIG

DIRECTION - ENRIQUE MAZZOLA
PIANO - CÉDRIC TIBERGHEN

GIOACCHINO ROSSINI

« GUILLAUME TELL, OUVERTURE » (11')

LUDWIG VAN BEETHOVEN

« CONCERTO POUR PIANO N° 3 EN UT MINEUR OP. 37 » (36')

« SYMPHONIE N° 5 EN UT MINEUR OP. 67 » (33')

Ludwig van Beethoven a, le premier, mis en scène son génie romantique. Et sa musique ambitieuse traduit bien l'élan qui transforme l'homme en héros. Pour preuve, sa grandiose *Cinquième symphonie* (1804-1808) et son *troisième concerto pour piano* (1803), lequel marque un tournant important dans la vie de l'artiste : il est en effet composé à l'époque où Beethoven réalise que sa surdité est inguérissable. Alors que Vienne le fête et le place déjà sur un piédestal, Ludwig, condamné à être un musicien sourd, doit faire face à son destin. Sera-t-il capable de continuer à composer ou devra-t-il s'arrêter ? Tour de force impressionnant : il transcende son handicap et réussit à traduire dans sa musique cette force intérieure produite par des efforts surhumains pour continuer à vivre comme un musicien à part entière. Aussi, le statut même du genre du concerto allait-il en être complètement révisé : il ne s'agit plus d'une conversation entre le soliste et l'orchestre, mais d'un véritable combat où le soliste s'oppose à la masse des musiciens. Le pianiste ambitionne en effet de montrer que, même seul, totalement isolé, il peut rivaliser avec le monde qui l'entoure. Pour la création de cette oeuvre, Beethoven assura lui-même la partie de soliste, avec sur son pupitre une partition presque blanche, car il avait toute sa musique en tête, à la grande surprise de son tourneur de page !

ENRIQUE MAZZOLA
= o_rchestre
national d'île de france

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE DE FRANCE

11
OCTOBRE

20H00
Musique

grande salle

À DOMICILE !

Après avoir remporté le Prix du Printemps de Bourges en 2017, le jeune Eddy de Pretto apporte un souffle inédit à la nouvelle scène française. Débarqué de Créteil, il cite aussi bien Frank Ocean, Kanye West que Claude Nougaro parmi ses influences. Il défriche des territoires inconnus où les thèmes et les sonorités qu'il emprunte au rap disputent l'espace aux grands noms de la chanson française. Son verbe sans filtre, âpre et sexuel, convoque la nuit, la fête et la drogue sans aucun artifice. Eddy de Pretto, c'est la chanson française qui fait un pas de côté et le rap français qui n'a désormais plus peur d'être sensible, de redevenir conscient.

HERVÉ EN PREMIÈRE PARTIE

Le Festi'Val de Marne soutient systématiquement les artistes en développement en proposant, sur tous les concerts, une première partie d'autant plus recommandable qu'elle précède un artiste confirmé : l'expérience de la scène devant un public très nombreux est alors une chance précieuse qui est proposée, sur cette date, à Hervé pour une poignée de chansons écorchées. Seul en scène avec ses machines, il convertit la mélancolie en mécanique à danser comme si nous pouvions, en l'écoutant, trouver de la saveur à suspendre nos mémoires consumées à ses entêtantes mélodies.



Le titre (Cure) du premier album d'Eddy de Pretto ne cache rien de l'exutoire thérapeutique que constituent ses chansons. Si ce jeune homme d'environ 26 ans (il avoue s'amuser à tricher sur son âge) s'est imposé en un an comme l'une des voix les plus prenantes et les plus singulières d'une scène française revitalisée par l'apport des musiques urbaines, c'est en effet que ce gringalet au teint pâle explore, questionne, libère avec une puissance et une impudeur inédites tous les recoins de son intranquillité.

Le Monde - mars 2018

A 25 ans, il nous épaté. Portés par un groove hybride, mêlant chanson, rap et slam, ses textes crus, intimes, autour du genre et de la sexualité reflètent brillamment l'air du temps.

Télérama

EDDY
 DE
 PRETTO

DANS LE CADRE DU FESTI'VAL DE MARNE

12
OCTOBRE

20H00
Musique

grande salle

ACHTERLAND

Achterland tient une place décisive dans le parcours d'Anne Teresa De Keersmaecker : premier de ses essais, en 1990, pour une plus grande implication des musiciens dans la dynamique scénique – une approche qu'elle développera abondamment par la suite. La combinaison insolite des musiques de György Ligeti et d'Eugène Ysaÿe ont mené Anne Teresa De Keersmaecker et ses danseurs vers une écriture chorégraphique paradoxale, un composé délicat d'élans virtuoses et de décélérations. C'était la première fois, par ailleurs, que la chorégraphe concevait un matériel spécifiquement masculin, destiné à trois danseurs joignant une compagnie jusque là amplement dominée par les femmes. Minimalisme et féminité, les mots de passe de naguère, se transformaient lentement, se déportant vers un no man's land radical où l'on se joue des frontières en brouillant les signes.

Ce spectacle fait partie du Portrait Anne Teresa De Keersmaecker
présenté par le Festival d'Automne à Paris.
La Fondation d'entreprise Hermès est le mécène du Portrait Anne Teresa De Keersmaecker.

Chorégraphie **Anne Teresa De Keersmaecker**
Mise en scène **Jean Luc Ducourt**
Dansé par (en alternance) **Laura Bachman, Lav Crnčević, Léa Dubois, José Paulo dos Santos, Anika Edström Kawaji, Bilal El Had, Frank Gizycki, Robin Haghi, Yuika Hashimoto, Laura Maria Poletti, Soa Ratsifandrihana, Luka Švajda**
Créé en 1990 avec **Nordine Benchorf, Bruce Campbell, Vincent Dunoyer, Fumiyo Ikeda, Marion Levy, Nathalie Million, Carlotta Sagna, Johanne Saunier**
Musique **György Ligeti** 8 Études pour piano solo (*Désordre, Cordes vides, Touches bloquées, Fanfares, Arc-en-ciel, Automne à Varsovie, Galamb Borong, Fém*),
Eugène Ysaÿe (Sonates 2, 3 & 4 pour violon solo)
Piano **Wilhem Latchoumia, Joonas Ahonen**
Violon **Juan María Braceras, Naaman Sluchin**
Décor **Herman Sorgeloos**
Éclairages **Jean Luc Ducourt**
Costumes **Ann Weckx**
Assistants pour la reprise **Nordine Benchorf, Johanne Saunier, Fumiyo Ikeda, Vincent Dunoyer**



PORTRAIT
**ANNE TERESA
DE KEERSMAECKER**
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS



FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

© Anne Van Aerschot

RE
CRÉATION

16
18 ↓
OCTOBRE

20H00
Danse

Grande salle

DANS LE CADRE DU FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS ET DE LA PROGRAMMATION HORS LES MURS DU THÉÂTRE DE LA VILLE



DÈS
14H00

Journée créole - cuisine,
ateliers d'écriture et d'artisanat, slam,
projection, conte, exposition, marché créole,
danse, musique, Kout'tanbou...

À ÂMES ÉGALES, NOIR DE BOUE ET D'OBUS

C'est l'histoire d'une rencontre improbable quelque part dans l'est de la France, quelque part entre 1914 et 1918, une rencontre entre des gens comme tout le monde, qui n'avaient rien à faire là, rien à faire ensemble et que tout opposait.

Conscrit français, tirailleur sénégalais, volontaire des Antilles et de la Guyane, un adversaire les réunit. Est-ce l'autre, l'ennemi ? Est-ce la nation, qui les a conduits dans ces tranchées putrides ? Est-ce l'état-major qui les y maintient coûte que coûte ?

N'est-ce pas plutôt la mort, devant laquelle tous redeviennent égaux ? Alors on tente d'échapper à la terreur, au froid, à l'épuisement et surtout à la folie... et chacun de se raccrocher à ce qu'il a de plus intime et à sa propre culture. Et chacun aussi de reconnaître en l'autre, son frère d'arme, son alter ego, dans une humanité refondée.

C'est l'histoire d'une rencontre entre les cultures d'Afrique, des Antilles Guyane et d'Europe, qui n'a peut-être pas eu lieu, quelque part au milieu de l'horreur de la guerre, ou danse et musique s'imposent comme seules échappatoires.

Texte : extrait de Voyage au bout de la nuit de **Louis-Ferdinand Céline** © Editions Gallimard

Création sonore **Pierre Boscheron** / Interprètes **Cie Difé Kako**

Chorégraphie **Chantal Loïal** / Assistante chorégraphique **Julie Sicher**

Création lumière et vidéo **Stéphane Bottard** / Costumes **Michèle Sicher**

Collaboration artistique **Delphine Bachacou**



© Patrick Beyer

COMPAGNIE
DIFÉ KAKO
CHANTAL LOÏAL

RE
CRÉATION

03
NOVEMBRE

19H
Danse

20H30
Musique

petite salle
hall



© Mathieu Torin / groupe 7son@to

7SON@TO



© Pauline Plane, Frédérique Calloch, Fred et Eric de Favennay, Michel Cavalco, Pierangela Flisi, Julien Rossin, Gaou 5, Siaka S Traoré, Seb Dechatre, Reflets 7, Naan.

© Julie Chérki - Modèle : Laura Défréchin

FESTIVAL KALYPSO À CRÉTEIL

INAUGURATION

18h30 : Vernissage de l'exposition «DONNEZ-MOI UNE MINUTE», portraits vidéo dansés de **Doria Belanger**
19h30 Carte blanche à **Bruce Ykanji** - *Petite salle*
 Fin de soirée Funky party par **Bruce Ykanji** - *Piscine*

16h00 : BATTLE KALYPSO par **Bruce YKANJI** - *Piscine*
19h30 SOIRÉE INTERNATIONALE Plateau partagé - *Petite salle*
Cie The Rugged's : Adrenaline (Hollande)
Cie La Mer Noire : Gaou ! (Sénégal)
20h30 : **Héctor Plaza** et **Agnès Sales**
 Las Viudas (extrait) (Espagne) - *Piscine*

15h00 Cartes Blanches aux Cristoliens (extrait) - *Piscine*
 Goût'en famille
16h00 Plateau partagé - *Petite salle*
François Lamargot : Reflets
Cie Julien Rossin : Perception

19h30 : Plateau partagé - *Petite salle*
Cie Hervé Koubi : Les nuits barbares ou les premiers matins du monde
Cie Chriki'Z : PoTestateM
20h30 : **Dirty Lab** : Femmes (show) - *Piscine*

19h30 Plateau partagé - *Petite salle*
Cie From Scratch : Crowd
Cie X-PRESS : Parallèles
20h30 : **Les Gamel** : Flux sanguins (show) - *Piscine*

À suivre

battles, bals, master classes et ateliers à Créteil et dans 15 autres villes d'Île-de-France.
karavelkalypso.com

6^e ÉDITION festival de danse KALYPSO

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE **DIRECTION MOURAD MERZOUKI**

Save the Date obligé, *Vertikal*, la dernière création de Mourad Merzouki prend de l'altitude lors de la prochaine édition de Kalypso, l'effervescent festival de danse de l'automne francilien où le hip-hop embrasse toutes les influences chorégraphiques d'aujourd'hui. Affranchi de tous les clichés du genre, le festival est devenu l'étalon d'une créativité sans frontière, d'une audace incontestée, riche de ses artistes prescripteurs, revigoré par l'inventivité de ses nouvelles générations et donc naturellement revigorant !

09
14
NOVEMBRE

19H30
16H dimanche
Danse

petite salle
hall
piscine



Les dispositifs utilisés en danse verticale apportent de nouvelles sensations, une forme de légèreté, l'impression de voler, de l'illusion (...)
J'imagine ce nouvel opus comme une hybridation et une inversion des codes de la danse hip-hop, sur le fil, en équilibre !

Mourad Merzouki

VERTIKAL

La gravité, un nouveau défi !

Pour cette nouvelle création, je désire aborder un nouvel espace, celui de la verticalité. À travers un dispositif proposé par la compagnie Retouramont et Benjamin Lebreton, et accompagné d'une dizaine de danseurs au plateau je me confronterai à un environnement où le mouvement se joue de la gravité. Je n'ai eu de cesse à travers mes créations d'aller à la rencontre de ce qui m'était étranger, que ce soit la musique classique, les arts numériques, la danse contemporaine... C'est aussi l'envie de revenir à la matière, physique, après avoir exploré la 3^e dimension dans Pixel.

Tout semble possible, la chute comme l'élévation. Le rapport au sol, si pri-

mordial pour le danseur hip hop, sera fondamentalement modifié. Les jeux de contacts entre les interprètes seront bousculés : le danseur pourra tour à tour être socle et porteur ou au contraire voltigeur, marionnette animée par le contrepoids de ses partenaires au sol.

Cette nouvelle « surface » de danse m'amènera à me questionner sur la notion d'espace scénique : comment s'approprier les airs par la danse ? Sur la relation entre des individus au plateau, ici évidente par la notion du lien, du fil qui retient le corps.

De nouvelles lignes de fuite naîtront dans cette recherche. Les dispositifs utilisés en danse verticale apportent de

nouvelles sensations, une forme de légèreté, l'impression de voler, de l'illusion. Redessiner la palette de jeu, bousculer les repères tout en préservant le vocabulaire de la danse hip-hop m'animeront dans cette création.

Je continuerai à explorer la relation entre la danse et la musique d'Armand Amar qui fait conjuguer avec une infinie poésie les différents univers.

La scénographie et les lumières contribueront à favoriser le dialogue et à harmoniser ces croisements. J'imagine ce nouvel opus comme une hybridation et une inversion des codes de la danse hip-hop, sur le fil, en équilibre !

— **Mourad Merzouki**

Direction artistique et chorégraphie **Mourad Merzouki**
Avec **Francisca Alvarez, Rémi Autechaud, Kader Belmoktar, Sabri Colin, Nathalie Fauquette, Pauline Journe, Vincent Lafif, Maud Payen, Manon Payet, Teddy Verardo**

Création musicale **Armand Amar**

Mise à disposition d'un espace scénique aérien **Fabrice Guillot / Cie Retouramont**

Assistante du chorégraphe **Marjorie Hannotaux**

Lumières **Yoann Tivoli**

Scénographie **Benjamin Lebreton**

Costumes **Pascale Robin**

Mise en œuvre des agrès **Yves Fauchon**

Formation en aérien **Isabelle Pinon**



CRÉATION

MOURAD MERZOUKI

09
14
NOVEMBRE

21H00

17H30 dimanche

Danse

grande salle
relâche
le 12 novembre

RHINOCÉROS

Je ne capitule pas

Comment ne pas être rhinocéros ? Cette question, aujourd'hui encore, se pose chez nous, et dans tous les pays d'Europe et du monde où nous jouons le spectacle. Lorsque nous avons créé la pièce en 2004, il était possible de n'y voir que la tyrannie de la mode ou celle des mœurs, la description mécanique de certaines formes de normalisations.

Aujourd'hui alors que la pièce continue de voyager, son allégorie dévoile de nouvelles forces insolites, d'autres significations propres à notre temps : les tentations de repli sur soi, le danger du nationalisme... Nous devenons rhinocéros comme ça, par peur de l'autre, par commodité, par lâcheté, par paresse... Une servitude « volontaire », sans tyran identifié, une épidémie. Rhinocéros a changé de peau, ou du moins de couleur. L'horreur, dans la pièce, vient justement de ce que les rhinocéros triomphent dans la rue : on ne les hospitalise pas, on ne les enferme pas, ce sont eux qui ont gagné, et c'est moi, Bérenger, qui vais devoir me retirer du monde, si du moins je ne suis pas attiré, et si je résiste. Cependant la force de Rhinocéros est aussi qu'au-delà ou en deçà de cette allégorie manifeste (nationalisme, nazisme, totalitarisme...), on bute sur cet animal épais, caparaçonné, massif et solitaire, derrière lequel il n'y a peut-être rien que lui-même, mais qui devient alors à lui seul, comme par une inversion fantasmatique, une horde sauvage, collective et rapide, presque légère.

— Emmanuel Demarcy-Mota

Mise en scène **Emmanuel Demarcy-Mota**
Assistant à la mise en scène **Christophe Lemaire**
Collaboration artistique **François Regnault**
Scénographie & lumières **Yves Collet**
Collaboration lumières **Nicolas Bats, Thomas Falinower**
Musique **Jefferson Lembeye**
Costumes **Corinne Baudelot**
Assistée d'**Élisabeth Cerqueira**
Maquillages **Catherine Nicolas**
Accessoires **Clémentine Aguetant**
Conseillère littéraire **Marie-Amélie Robilliard**
Avec **Serge Maggiani** Bérenger, **Hugues Quester** Jean,
Valérie Dashwood Daisy, **Philippe Demarle** Dudard,
Charles-Roger Bour Le patron de café, **Jauris Casanova** Botard,
Sandra Faure La serveuse, **Gaëlle Guillou** La ménagère
Sarah Karbasnikoff L'épicière, **Madame Bœuf**,
Stéphane Krähenbühl Le Vieux monsieur,
Gérald Maillet Le logicien, **Walter N'Guyen** L'épicier,
Pascal Vuillemot Monsieur Papillon.

Théâtre
de la
Ville
PARIS

EMMANUEL DEMARCY-MOTA IONESCO



22
24
NOVEMBRE

20H00
Théâtre

grande salle

CRÉATION

C'EST ICI QUE NOUS VIVONS

PHILIPPE JAMET
GROUPE
CLARA SCOTCH

Interroger ce qu'habiter veut dire voilà le chemin emprunté en images et en gestes par ce chorégraphe atypique. « Ma démarche est à la fois artistique et anthropologique. J'interroge ce qu'il en est des corps, de leurs histoires ou de leurs destins. Et je les porte au plateau. Mon travail est avant tout lié à mon appétence à comprendre ce qui met en mouvement. Le sens de la vie des autres, en somme. » Pour nourrir ses errances, il utilise l'image via des portraits d'habitants de Noisy le Sec et de Beer Sheva (Israël) et le corps de deux danseuses, maison intime et poreuse aux émotions. En dialogue avec les portraits filmés, elles créent une forme dansée qui vient cogner avec leur propre intériorité et tentent de coudre le ciel avec la terre. Cette chaîne de femmes et d'hommes, liés par l'image et le plateau, fait éclore un objet scénique tout en délicatesse et en force intérieure. — **Philippe Jamet**

Conception et réalisation **Philippe Jamet**
Montage **Lise Beaulieu**
Danse **Emilie Camacho, Nikola Krizkova**
Lumière **Renaud Lagier**
Musique **Ben Juodvalkis**

© Amador Artiga

29
NOVEMBRE
01↓
DÉCEMBRE

19H30
Danse / Vidéo

petite salle

MANIFESTATION ORGANISÉE DANS LE CADRE DE LA SAISON FRANCE-ISRAËL 2018



DECADANCE OHAD NAHARIN

« Sa danse cinétique et viscérale donne immédiatement envie de sauter sur scène et de danser » titrait le *New York Times* à propos de la pièce. *Decadance* est à proprement dit une œuvre évolutive puisque Ohad Naharin, le chorégraphe, en signe une nouvelle transposition chaque saison. Celle qui sera présentée à la Maison des Arts de Créteil réserve encore des surprises.

Salués par Mikhaïl Baryshnikov comme « *les meilleurs danseurs au monde* », les danseurs de la Batsheva interpréteront une version une fois encore métamorphosée dans laquelle, O. Naharin combinera, avec le même instinct ahurissant, une série d'extraits d'œuvres précédentes sur une partition entrecroisant les Beach Boys et Vivaldi.

Chorégraphie pour 16 danseurs de **Ohad Naharin**

Danseurs (**distribution en cours**)

Création lumières **Avi Yona Bueno** (Bambi), **Ohad Naharin**

Création des costumes : **Rakefet Levi** et **Sharon Eyal**

Musique : **Laurindo Almeida & The Bossa Nova All-Stars**, **Rinky Dinks**, **Yma Sumac**, **Rolley Polley**,

Brad Benedict, **Luis Oliveira**, **Jackie Davis**, **John Buzon Trio**, **Ohad Naharin**,

The Tractor's Revenge, **Vivaldi**, **Marusha**, **Don Swan & his Orchestra**, **Dean Martin & Dick Stabile**,

Maxim Waratt, **Goldfrapp**, **Chari Chari**, **Kid 606**, **Rayon**, **AGF**, **Fennesz**, **Lucky Ramya**, **Seefeel**, **Beach boys**

Texte **Maxim Waratt** inspiré de **Charles Bukowski**

Directeur Artistique **Ohad Naharin**, assisté de **Kelvin Vu**

Directeur exécutif **Dina Aldor** / Directeur de l'ensemble **Idan Porges**

Directeur des répétitions **Michal Sayfan** / Régisseur **Gavriel Spitzer**

International Tours : Directeur de production **Amit Hevrony** / Directeur technique **Moti Katzav**

Lumières **Yitzhak Assulin** / Son **Yigal Feldman**

BATSHEVA ENSEMBLE

29
NOVEMBRE
01↓
DÉCEMBRE

21H00
Danse

grande salle

MANIFESTATION ORGANISÉE DANS LE CADRE DE LA SAISON FRANCE-ISRAËL 2018

À travers 5 jeunes artistes de cirque, je veux parler de la persévérance. Pour l'exprimer concrètement, ma matière brute sera basée sur le quotidien de ces circassiens. Leurs corps, et leur rapport à l'agrès. Le travail et la répétition incessante qui rend l'impossible possible. Je souhaite aussi m'appuyer sur leurs personnalités. Ils sont 5, de nationalités différentes, de cultures différentes, de regards différents. Ils sont différents et pourtant ils ont en commun d'être des gens normaux, qui parviennent à faire des choses extraordinaires. Leur jeunesse aussi comme vecteur d'espoir. Je souhaite envisager leur agrès comme un personnage, leur alter ego mécanique, avec lequel ils doivent partager leur vie. Questionner les équilibres fragiles, le danger, la ténacité, qui sont aussi des composants intrinsèques aux matières circassiennes. De manière poétique, dessiner, à travers eux, le plus justement, les aspects positifs de la nature humaine.



Avec son goût pour les ambiances baroques et les mises en scène théâtrales, Raphaëlle Boitel a concocté une création pleine de souffle.

Télérama

Raphaëlle Boitel met en piste cinq apprentis de l'Académie Fratellini, cinq jeunes issus de cultures différentes cherchant avec elle à renouveler une fois de plus l'approche de leur discipline et de leur agrès (danse-acrobatie, jonglage, sangles, cerceau, fil). A travers la répétition de leur quotidien de circassiens, ils s'interrogent sur les questions de danger, d'équilibre, d'éternel recommencement... Ils glissent, tombent, se relèvent, réinventent un monde. Avec son goût pour les ambiances baroques et les mises en scène théâtrales, Raphaëlle Boitel a concocté une création pleine de souffle.

Télérama

5es HURLANTS



Un spectacle de **Raphaëlle Boitel**
Collaboration artistique,
scénographie, lumière **Tristan Baudoin**
Avec **Clara Henry, Julieta Salz, Salvo Capello,**
Alejandro Escobedo, Loïc Levie
Régie son, plateau, constructions, **Nicolas Lourdelle**
Musique originale **Arthur Bison**
Aide à la création son et lumière **Stéphane Ley, Hervé Fricet**
Costumes et soutien moral **Lilou Hérin**



RAPHAËLLE BOITEL COMPAGNIE L'OUBLIÉ(E)

**05
07** ↓
DÉCEMBRE

20H00
Cirque

grande salle

J'AI RENCONTRÉ DIEU SUR FACEBOOK

Notre ambition est
d'interroger le monde par la poésie,
l'imaginaire et l'empathie.

Comment une adolescente bien sage, bien éduquée, bien protégée par sa maman peut-elle sombrer dans une mascarade pseudo-religieuse d'aventure extraordinaire et de toute puissance ? Comment une jeune mère qui est parvenue à s'émanciper du poids de la tradition, de la religion, de la famille réagit-elle face à ce qu'elle considère comme une trahison de son combat pour la liberté ? Quel dialogue est-il encore possible d'établir entre ces deux générations de femmes ? Voilà me semble-t-il un vrai sujet de société dans lequel la fiction et la poésie peuvent trouver une voie d'expression qui ne manquera pas de trouver un écho chez les spectateurs. Évoquer les faux-semblants, les manipulations, les apparences, la spiritualité, l'exaltation, l'amour, l'amitié, la mort pour parler de la solitude et de la désorientation d'une jeunesse qui cherche sa place dans une société fragilisée est une entreprise palpitante pour peu qu'un désamorçage par le rire et la théâtralité puissent s'opérer. L'œuvre s'adresse à tous les publics avec une attention particulière pour les adolescent.e.s. — **Ahmed Madani**

Avec **Mounira Barbouch, Louise Legendre, Valentin Madani**

Texte et mise en scène **Ahmed Madani**

Création sonore **Christophe Séchet**

Conseiller à la scénographie **Raymond Sarti**

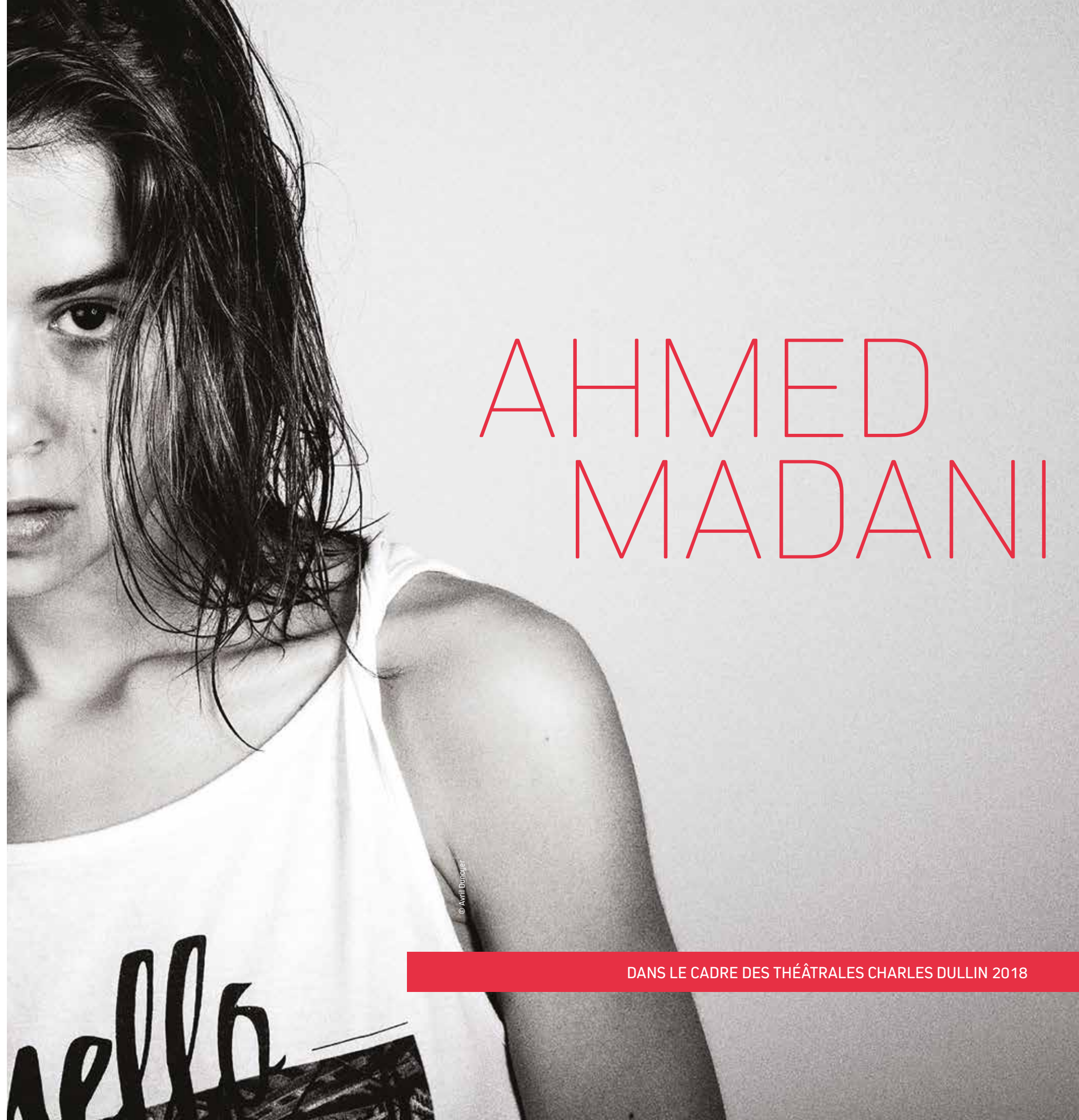
Création lumières et régie générale **Damien Klein**

Vidéo **Nicolas Clauss**

Costumes **Pascale Barré**

Texte à paraître chez **Actes Sud-Papiers**

les théâtres
charles dullin



AHMED MADANI

© Avril Dunoyer

CRÉATION

12
15 ↓
DÉCEMBRE

20H00
Théâtre

petite salle

DANS LE CADRE DES THÉÂTRALES CHARLES DULLIN 2018



IS IT WORTH TO SAVE US?

© Théo Touvet

Kaori Ito, danseuse et chorégraphe à la carrière internationale, artiste associée à la Maison des Arts de Créteil, et Mirai Moriyama, artiste pluridisciplinaire s'illustrant aussi bien dans les domaines du théâtre que de la danse, formeront un duo inédit à l'occasion de cette production. Inspirés par les personnages du roman de science-fiction de Yukio Mishima, Utsukushii Hoshi [une Belle Etoile], Ito et Moriyama ont demandé au scénariste Soutarou Fujii d'en extraire l'essentiel, et de proposer une situation théâtrale éclairée par la démarche d'écriture de Kaori Ito qui souhaite à travers ce récit, regarder et analyser les comportements humains à travers deux corps entretenant une certaine distance. Comment ces derniers peuvent-ils être très proches et ensuite très distants ? Éprouver le passage d'une relation chaleureuse à un rapport froid en quelques secondes ? Basculant de l'intimité à l'étrangeté, ces deux-là utilisent la mise à distance pour mieux se moquer avec affection d'eux et de nous ; Danser pour sauver le monde ?

Direction **Kaori Ito** / Chorégraphie et texte **Kaori Ito** et **Mirai Moriyama**
Librement inspirés d'*Une belle planète* de **Yukio Mishima** / Collaboration à la chorégraphie **Gabriel Wong**
Costumes **Aurore Thibout** / Direction technique et création lumière **Arno Veyrat**
Design sonore **Adrien Maury** / Remerciements **Soutarou Fujii**

CRÉATION
MAC

→ Artiste associée

18
20 ↓
DÉCEMBRE

20H00
Danse

petite salle

© Gregory Batardon

DANS LE CADRE DE JAPONISMES 2018 / AVEC LA FONDATION DU JAPON

SPEAKEASY

Au-delà d'explorer le genre des films de gangsters qui les ont rassemblés, les six artistes de la compagnie RatPack se passionnent pour toutes les techniques de la création cinématographique qu'ils détournent pour réinventer leur propre cirque. Speakeasy est le nom que l'on donnait aux bars clandestins aux États-Unis pendant la prohibition. C'est cet univers qui a donné son titre au spectacle. Les acrobates du RatPack offrent au public un spectacle scénarisé et détournent non sans malice les références et autres clichés du film noir. Les numéros et disciplines circassiennes disparaissent pour laisser place à une joyeuse et impressionnante dynamique d'équipe en action permanente. Le chef de la mafia, sa femme, son homme de main, une pin-up, un barman et un bandit apparaissent et transforment les éléments du décor en plateau de tournage...

Les six interprètes sont acrobates, danseurs, font de la roue cyr, du mât chinois et ont tous un niveau technique très élevé. Mêlant toutes les disciplines, ils ont été choisis aussi pour leurs personnalités, leurs vraies « gueules ».

Un spectacle de **Xavier Lavabre** et **Vincent Maggioni**
Avec : **Clara Huet**, Danseuse aérienne, comédienne
Ann- Katrin Jornot, Acrobate voltigeuse, équilibriste
Andrea Catozzi, Acrobate, comédien, danseur
Guillaume Juncar, Roue Cyr, acrobate
Xavier Lavabre, acrobate porteur
Vincent Maggioni, Mât chinois, acrobate
Coordinateur artistique **Régis Truchy**
Musiques **Chinèse Man**, arrangées par **Supa-Jay (Scratch Bandits Crew)**
Regard acrobatique **Thomas Ferraguti**
Création lumière **Elsa Revol**
Scénographie **Claire Joué Pastré**
Création costumes **Nadia Léon**
Régie générale et lumières **Cécile hérault**
Régie son **Coline Menard**



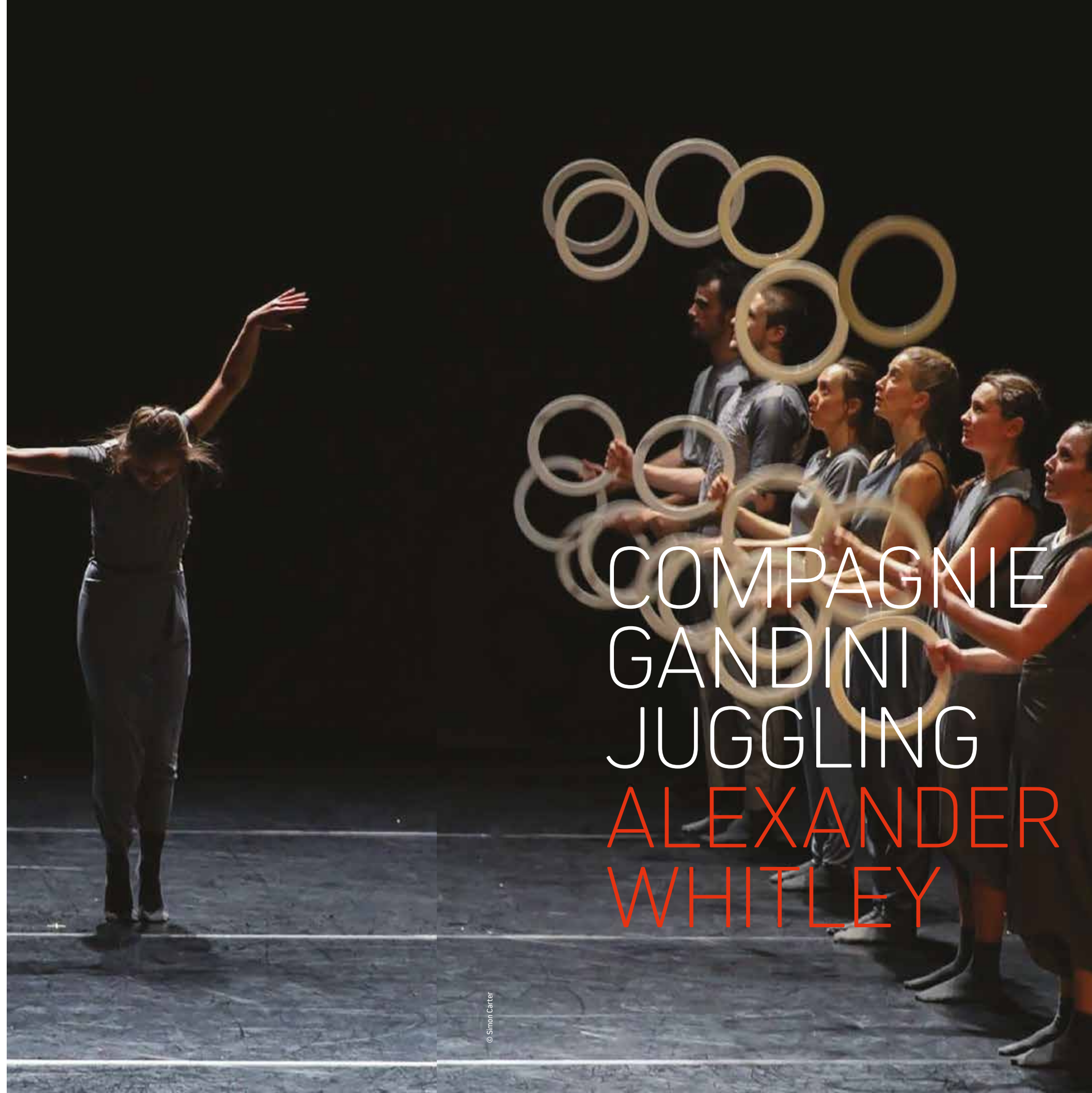
SPRING

Le metteur en scène Sean Gandini et le chorégraphe contemporain Alexander Whitley partagent une même passion pour la forme pure, ils reconnaissent ainsi un pouvoir de révélateur puissant à la danse et au jonglage conçus ensemble, d'autant plus jubilatoire grâce au talent des jongleurs et danseurs de ce projet kaléidoscopique.



Quand l'art du jonglage rencontre le langage de la danse contemporaine, il en résulte un savant mélange d'élégance et de profondeur. Créateur insatiable, Sean Gandini, dont les jongleurs de sa compagnie Gandini Juggling sont considérés par la presse comme les « rois de la jonglerie », aime travailler avec des artistes de différents horizons. Pour *Spring*, il fait appel au chorégraphe Alexander Whitley. Ensemble, ils créent une pièce à grande échelle où le visuel, attractif et spectaculaire, recourt à la couleur et adopte à la fois des rythmes déconstruits et des motifs jubilatoires. Pour le plaisir de toutes les générations, ce sont donc deux esthétiques, deux approches qui vont se frôler, se compléter et dialoguer, l'une aérienne et insaisissable, l'autre terrienne et ancrée dans le sol. **Sceneweb/avril18**

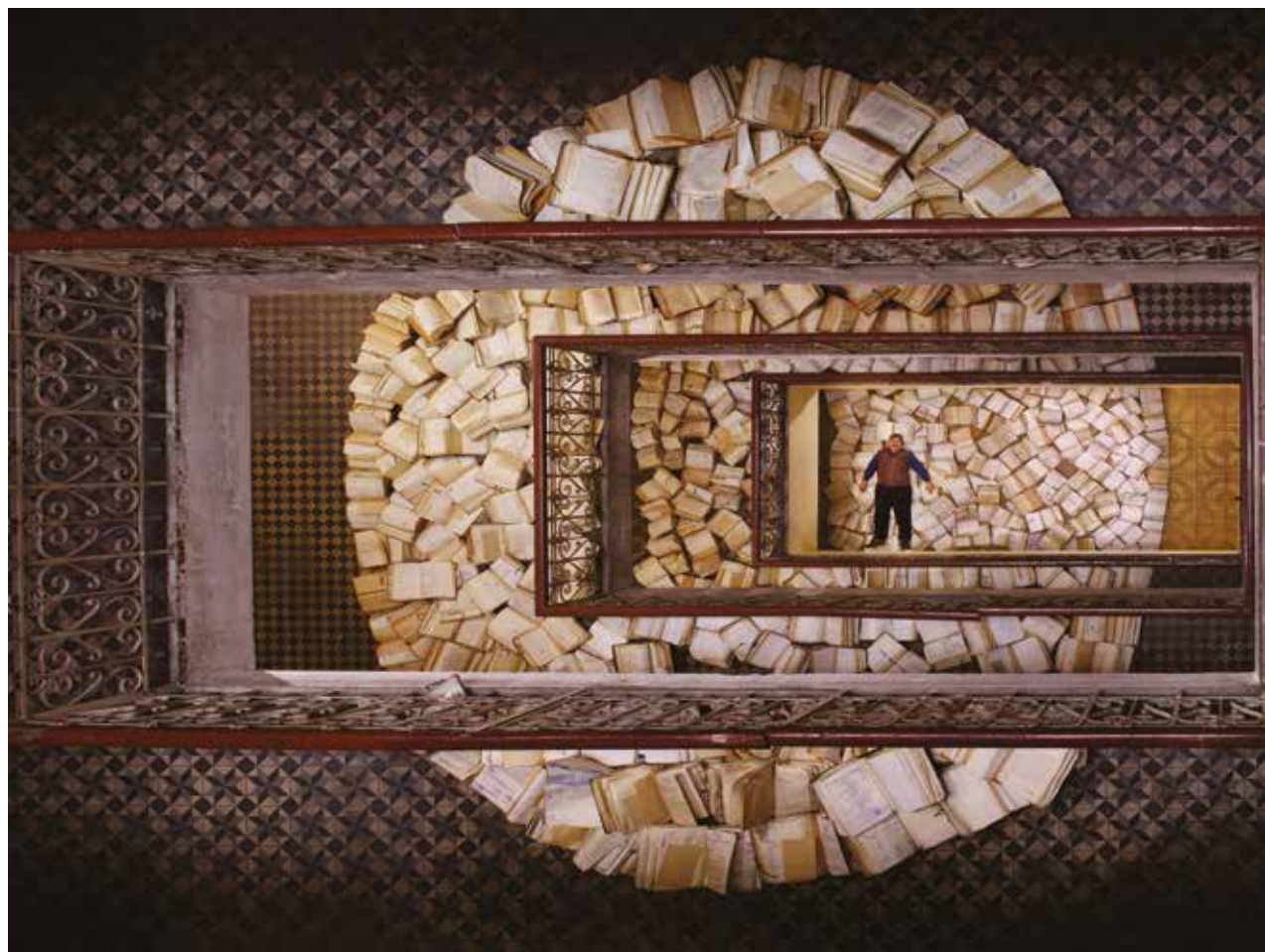
Directeur artistique **Sean Gandini**
Chorégraphie **Alexander Whitley**
Musique **Gabriel Prokofiev**
Lumières **Guy Hoare**
Interprètes **Kati Ylä-Hokkala, Kim Hyun, Tristan Curty, Liza Van Brakel, Dominik Harant, Yu-Hsien Wu, Leon Poulton, Erin O'Toole, Tia Hockey.**



**18
19**
JANVIER

21H00
Cirque

grande salle



Nicolas Henry

Cabanes imaginaires autour du monde



(ci-dessus)

La porte de la vie et de la mort
Héréros, Outjo, Namibie

Les indiens et les cow-boys
Ranohira, Madagascar

(à gauche)

**La terre, les étoiles et le
bateau échoué**

Lac Kivu, Rwanda

Moussa et les livres de la loi
Istanbul, Turquie

Ça commence toujours par une rencontre, que ce soit à Atacama au Chili, à Yamagata au Japon ou à Rio de Janeiro au Brésil, et ainsi dans une quarantaine de pays à travers le monde... La démarche est toujours la même : s'arrêter dans une ville ou un village et prendre contact avec les habitants. Ensemble, ils élaborent une cabane – lieu de l'imaginaire et de l'enfance s'il en est – après avoir préalablement longuement dialogué. Pour donner corps à ses témoignages, Nicolas Henry a choisi de mettre en scène ses modèles dans une démarche à la frontière du théâtre et de l'installation.

Les décors de grand format sont réalisés avec l'aide d'une partie du village ou du quartier. Ces cabanes deviennent alors des événements symboliques, reflets d'une pensée collective. Au coucher du soleil, de plus en plus de monde rejoint le lieu de représentation et c'est à ce moment-là que Nicolas Henry fait la photographie. Il s'agit d'une véritable mise en scène publique, fabriquée et imaginée avec les habitants qui, d'une certaine façon, créent ainsi leur propre image. Aux photographies, s'ajoutent les paroles de ces aînés du monde entier qui se racontent à travers leurs souvenirs et leur appartenance culturelle. Nicolas Henry aborde ici différentes thématiques universelles : l'évolution des traditions, la nature, l'écologie, la famille, mais aussi la discrimination, les frontières ou encore le droit de choisir son amour.

« Les photos de Nicolas Henry sont une démonstration parfaite de cette mythique phrase de Shakespeare : « Le monde entier est un théâtre, et tous, hommes et femmes, n'en sont que les acteurs. » Il met en scène ces personnages, ces hommes, ces femmes, ces enfants, en les éclairant de sa vision tendre et lumineuse ; ce « metteur en scène de l'image » transforme, ou plutôt met en valeur chaque situation qu'il rencontre ; il réussit à rendre visible l'invisible, à célébrer ce qui reste habituellement caché dans la rude banalité du quotidien. Grâce à son oeil de poète et sa façon unique de photographier le monde dans lequel nous vivons, il redonne toute sa splendeur à l'humanité dans une vision magique et utopique, où la beauté de l'homme et de la nature rayonne dans chaque image ».

— Irina Brook

Exposition



18
JANVIER
16
MARS

LA BELLE AU BOIS DORMANT MARIUS PETIPA

« Lever la jambe peut être très beau, mais la jambe doit avoir de la cohérence avec le reste du corps. On ne jette pas le pied, on le conduit (...) je cherche à donner du sens à une phrase chorégraphique, il a toujours une histoire derrière chaque pas »

— Jean-Guillaume Bart

La Belle au bois dormant est la première collaboration entre le Leonid Yacobson Theatre et le chorégraphe français, ex-étoile de l'Opéra de Paris, Jean-Guillaume Bart. Depuis la première de la pièce donnée en 1890 à Saint-Petersbourg, le ballet initial a connu des changements majeurs notamment en fonction des attentes du public et de l'évolution des techniques du ballet.

Cette pièce fait revivre la production spectaculaire des origines, d'une manière qui parle à notre époque et dans l'esprit d'un conte de fées.

La chorégraphie de Jean-Guillaume Bart ne restreint pas le ballet à une forme d'art synthétique, ni à des prouesses techniques et acrobatiques. Lettre de noblesse de la danse de ballet, le langage du corps raconte, avant tout, une histoire. Pour lui, la combinaison entre la chorégraphie classique et la musique a ses propres capacités dynamiques, expressives, elle donne l'humeur de la narration.



De l'élégance partout et un sens poussé du théâtre, et bien évidemment encore une chorégraphie remarquablement exécutée (...) cette production de *La Belle au bois-dormant*, portée par une cinquantaine d'interprètes pleins de vitalité, avec l'envie de faire honneur à leur compagnie, est un plaisir sans mélange...
Raphaël de Gubernatis, Toutelaculture.com

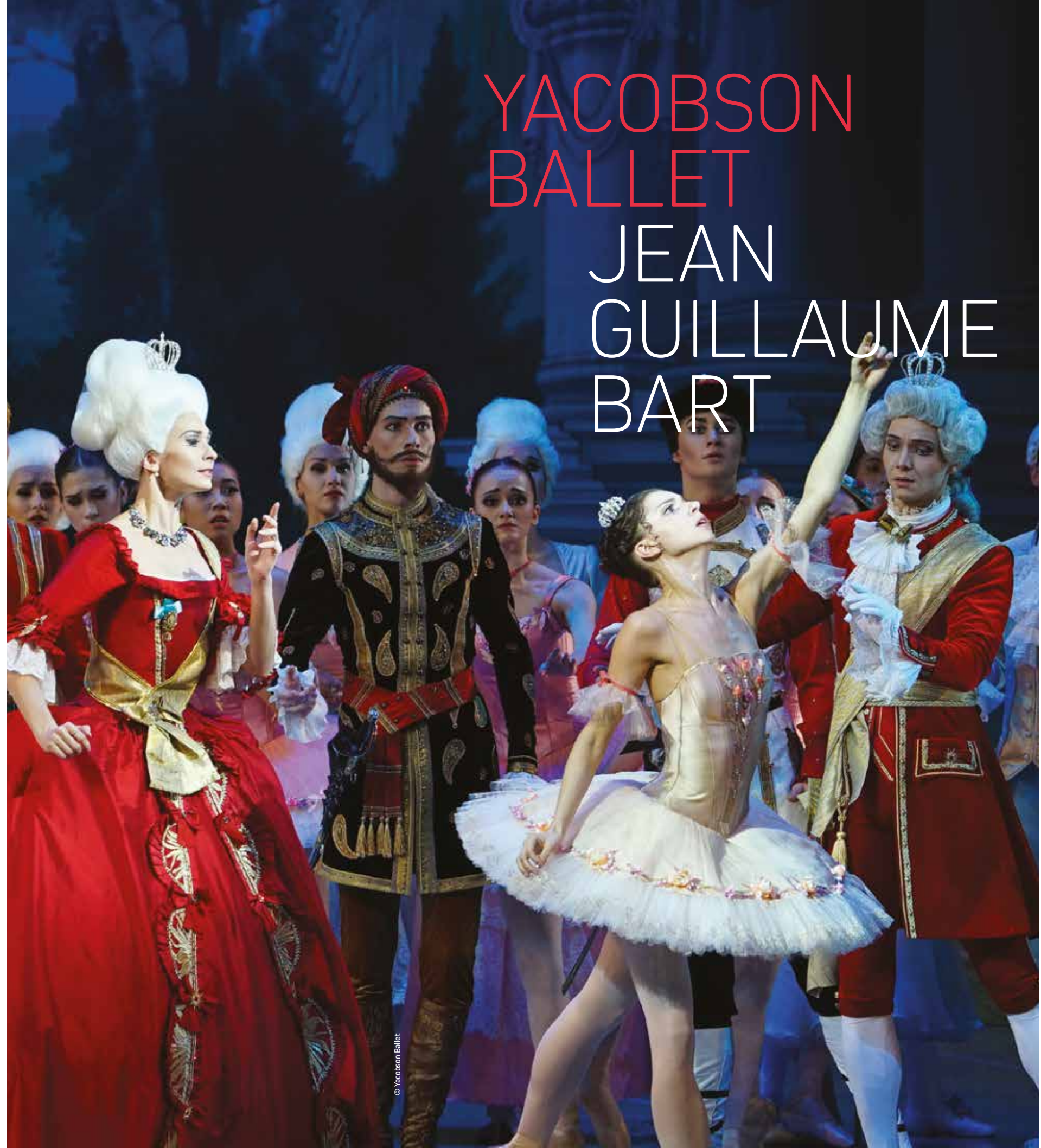
Chorégraphie **Jean-Guillaume Bart** d'après la version originale de **Marius Petipa**
Musique **Piotr Ilitch Tchaïkovski** / Livret **Ivan Vsevolovski, Marius Petipa**
d'après le conte de **Charles Perrault**
Décors et costumes **Olga Shaishmelashvili**

YACOBSON BALLET JEAN GUILLAUME BART

06
07
FÉVRIER

20H00
Danse

grande salle



© Yacobson Ballet

WELCOME

Notre recherche et notre espoir de sérénité totale
et de bonheur absolu ne sont-ils pas voués à un échec certain ?
Cherchons-nous au bon endroit ?

Qu'évoque pour nous aujourd'hui nous le mot paradis ? Séjour des
âmes justes après la mort, image idyllique d'une plage de sable fin
bordée de cocotiers, hôtel all inclusive pour un séjour enchanteur,
pays permettant des placements d'argent hors de tout contrôle,
prises de stupéfiant pour rejoindre un éden de bien-être, résidences
sécurisées coupées du monde et de la réalité mais tellement rassu-
rantes pour personnes âgées, etc...

Nous rêvons tous, à un moment ou à un autre, d'un lieu, d'un mo-
ment, d'un état où nous serions totalement dépouillés de toute inhi-
bition et sans entrave. D'un instant, d'une période, d'une éternité où
nous pourrions accomplir et assouvir tous nos désirs.

La scène sera le lieu de tous ces désirs et de ces rêves mais sans doute
aussi celui de toutes les désillusions. Comment arriver à harmoniser
et faire cohabiter l'extase de chacun sans déranger celui de l'autre ?

On ne pourra parler du paradis, quel qu'il soit, sans évoquer la mort.
La mort qui pour certains, troque tout bonheur terrestre pour du
néant et pour d'autres au contraire est l'assurance d'une délivrance et
d'un bonheur de l'âme éternelle.

Chaque culture a sa propre interprétation de ce passage. Triste pour
les uns, gai pour les autres on peut, suivant les croyances, pleurer sur
une tombe ou danser sur un cercueil.

Spectacle hybride comédiens, danseurs, chanteurs et musiciens

Conception et mise en scène **Patrice Thibaud**

Co metteurs en scène **Patrice Thibaud & Jean-Michel Guérin**

Musique **Philippe Leygnac** / Chorégraphies **Fran Espinosa & Joëlle Iffrig**

Scénographie **Claudine Bertomeu** / Costumes **Isabelle Beaudouin** / Lumières **Alain Paradis** / Vidéaste **Franck Lacourt**

Dramaturge / assistante à la mise en scène **Marie Duret-Pujol**

Avec l'aimable complicité du magicien **Etienne Saglio** et **Arthur Chavaudret**

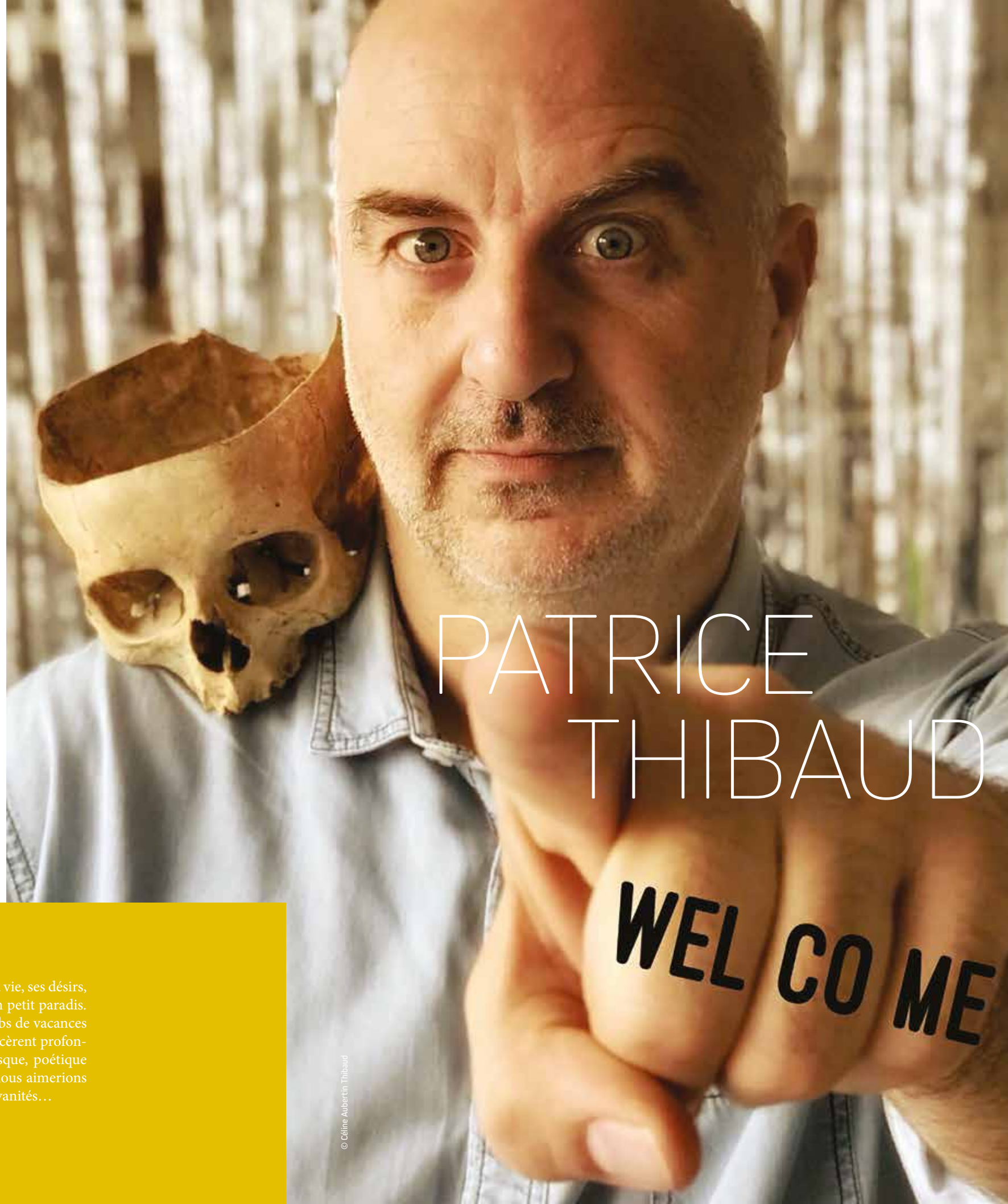
Avec **Patrice Thibaud, Fran Espinosa, Philippe Leygnac, Olivier Saladin, Lydie Alberto, Marianne Bourg**

Patrice Thibaud est artiste associé permanent au **Théâtre de Nîmes** -
scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine.



Welcome évoquera un lieu d'attente, sorte de purgatoire où chaque acteur évoquera sa vie, ses désirs,
ses regrets, sa quête, ses espoirs de vie rêvée, et essaiera de construire lui-même son petit paradis.
Une vision d'un paradis inspirée des photos de John Hinde faisant l'apologie des clubs de vacances
anglais Butlin dans les années 60. Des photos, éditées en cartes postales, qui influencèrent profon-
dément à l'époque, le jeune Martin Parr. *Welcome* évoquera de façon drôle, burlesque, poétique
et tendre nos aspirations au bonheur et à ce petit nuage d'où, pleinement sereins, nous aimerions
contempler le monde. Pas sûr que notre minuscule stratus supporte le poids de nos vanités...

— **Patrice Thibaud**



JOUR ET NUIT

« Le pas qui nous porte sera hors de portée. Immortelles les fleurs. Le ciel demeure entier.
Et ce qui adviendra n'est rien qu'une promesse » — **Ossip Mandelstam**, mai 1937

Laisser filer les métaphores, l'imaginaire de chacun se déployer à l'évocation et l'association de ces deux mots. Union sans mélange, battement d'ailes, alternance, contraste, veille et repos, scansion du temps. Du plus clair au plus obscur, des ombres qui grandissent et diminuent, à l'éblouissement qui se confond avec aveuglement, des aubes grises ou tendres, des ciels de nuits, aux fulgurantes comètes. Balancement et parfois inversion : mais les deux astres qui président ne se juxtaposent pas, ils se succèdent et se complètent. Les neufs interprètes porteront leur rêve, leur énergie, leur éros, leur obs-

curité, leur secret dans un entrelacs de chemins, de paysages singuliers. Laisser place aux sentiments, aux émotions, aux images pour habiter les gestes, le mouvement. Portés par l'hybridité de chansons, des musiques populaires ou savantes, raconter, exposer « nos » jours et « nos » nuits. Jour et nuit de fête, de liberté, de nostalgie, de doux délire, alternance larmes/rire, des combats vains et des cruelles batailles, intimes ou collectives. Peurs, dangers, consolation, amour. « Tenue d'être ». Quel serait pour vous « un jour une nuit » ? Telle sera la question posée aux interprètes et aux collaborateurs,

mais je la pose à vous aussi. Jour et nuit, conjugués au pluriel, le sens est différent, mais tout est permis, tout est possible, lorsque l'on ouvre l'espace de son imaginaire et de sa pensée. Existe-il un « sens » à l'alternance du jour et de la nuit ? Je me donnerai pour cette pièce la plus grande liberté « stylistique ». Voyager entre le baroque, l'expressionnisme, l'abstraction lyrique ou le romantisme, peu importe ! Avec jubilation ! Aucune contrainte d'expression ne prévaudra sinon d'ouvrir l'espace poétique au cœur de chacun des interprètes, celui-ci peut nous, vous ressembler, rassembler, diviser ?

Catherine Diverres a marqué de ses œuvres le paysage de la danse au cours de ces trente dernières années. Qui l'a vu danser sur scène a été touché par sa force et sa grâce inégalables. Déterminante fut sa rencontre avec Kazuo Ohno, avec qui elle a étudié au Japon, une voie ouverte qui, dès son retour en France, lui a permis d'élaborer un langage particulier qu'elle a transmis à plusieurs générations de danseurs. Après quinze années passées à la tête du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, une nouvelle page s'est ouverte devant elle avec la compagnie qu'elle a créée, l'association d'Octobre, et son installation dans la ville de Vannes au sein du Studio 8 depuis 2012. Fin juillet 2018, nouveau départ. La compagnie quitte le Studio 8 mais reste basée en Morbihan à Vannes pour l'heure. Elle continue de creuser son sillon sur un territoire qu'elle ne souhaite pas abandonner en si bon chemin. La première série de répétitions de *Jour et Nuit*, création 2019, ferme la « parenthèse ».

Collaboration artistique et scénographie **Laurent Peduzzi**
Création lumière **Marie-Christine Soma**
assistée de **Fabien Bossard**
Son **Kenan Trévien**
Costumes **Cidalia da Costa**
Danseurs : **Pilar Andres Contreras, Alexandre Bachelard, Lee Davern, Nathan Freyermuth, Harris Gkekas, Capucine Goust, Isabelle Kurzi, Rafael Pardillo, Emilio Urbina**

COMPAGNIE CATHERINE DIVERRES

DANS LE CADRE DU FESTIVAL FAIT D'HIVER

CRÉATION
MAC

13
14
FÉVRIER

20H00
Danse

petite salle

LA DUCHESSE D'AMALFI

Après la création de *Richard II* de Shakespeare programmé en février 2018 à la MAC, j'avais envie de poursuivre mes recherches et mon apprentissage en travaillant sur une autre pièce majeure du théâtre élisabéthain: *La duchesse d'Amalfi* de John Webster écrite en 1612. Ce chef d'oeuvre du théâtre baroque m'offre l'occasion de prolonger un geste artistique commencé avec Wajdi Mouawad et Shakespeare où la thématique de la chute était au coeur des récits. Cette pièce, que j'ai découverte lorsque j'étais étudiant au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, ne déroge pas à cette règle.

Monter *La duchesse d'Amalfi* doit participer à la découverte et au partage du théâtre élisabéthain, qui existe bien au-delà de Shakespeare, et pour lequel ma passion ne tarit jamais. C'est un théâtre total, qui se pense et se construit de façon artisanale, où tout est en mouvement, où la langue et les sons y ont leur propre musicalité, où l'émotion des acteurs doit être engagée et où l'imaginaire poétique doit envahir le plateau.

Puisque c'est un théâtre total alors tout est possible, mais si je me suis attaché très vite à cette forme de récits, c'est qu'elle raconte des histoires, des histoires de vies. Ainsi, nous ne sommes pas simplement face à des événements ou des situations historiques mais face à une intimité réelle avec les personnages dans ce qu'ils peuvent contenir de failles, de sensibilité, de profondeur et d'humanité. Malgré sa grandiloquente apparence, c'est un théâtre d'introspection qui sait rester universel en nous renvoyant toujours à ce que nous sommes.

La duchesse d'Amalfi pousse cette radiographie des âmes à son paroxysme car les enjeux

de la pièce sont habités par une verticalité vertigineuse où le spectre de représentation des sentiments y est presque complet. Les contrastes y sont saisissants : entre l'ombre et la lumière, entre l'âme et le corps, entre l'amour et le meurtre, entre la générosité et le machiavélisme.

La pièce offre un terrain d'exploration et d'expression fertile quasiment infini : elle contient des parcours de rôles extraordinaires et une occasion rare de pouvoir proposer aux interprètes une partition aussi riche que passionnante ainsi qu'un équilibre dans la répartition de la distribution.

Enfin, attachant une importance fondamentale à la clarté du récit, à la nécessité de proposer au public d'écouter une histoire, j'ai confié la traduction et l'adaptation de la pièce à Clément Camar-Mercier, avec lequel j'ai déjà collaboré sur *Richard II*. Son attention et son écoute tant vis-à-vis des textes que des acteurs nous permettra de continuer notre traversée, qu'il défend avec une fidélité exemplaire au niveau de sa forme, de son contenu, mais surtout en sachant connecter les époques d'écritures des pièces et celles de leurs créations. Ce dialogue sur quatre cents ans d'Histoire est une donnée capitale car il permet de ne jamais perdre l'essentiel du théâtre : le public. Dans son essence, le théâtre élisabéthain est populaire, grand public, aussi exigeant sur le divertissement que sur la réflexion mais il était aussi à l'écoute de son époque et de ses spectateurs. C'est ce à quoi nous devons toujours aspirer avec le théâtre classique: que le passé traverse le temps pour paraître notre contemporain.

— **Guillaume Séverac-Schmitz**

GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ COLLECTIF EUDAIMONIA JOHN WEBSTER

CRÉATION

19
22 ↓
FÉVRIER

20H00
Théâtre

petite salle

© Christophe Raynaud de Lage

Mise en scène **Guillaume Séverac-Schmitz**

Nouvelle traduction, adaptation et dramaturgie **Clément Camar-Mercier**

Avec **Jean Alibert, François de Brauer, Lola Felouzis, Eléonore Joncquez,**

Thibault Perrenoud, Nicolas Pirson, Charles Van De Vyver

Scénographie **Emmanuel Clolus** / Création lumières **Kelig Le Bars** / Création sonore **Guillaume Séverac-Schmitz**

Création costumes **Emmanuelle Thomas** / Régisseur général/son **Yann France**



22

FÉVRIER

Eve Risser Red Desert Orchestra joue *Eurythmia*

La flûtiste, pianiste et compositrice, Eve Risser fait partie des musiciens de la nouvelle scène française qui inventent aujourd'hui une musique passionnante. Les multiples textures des sons et rythmes sont pour elle une matière tangible qui tisse des liens organiques avec les éléments, la terre. Cela rappelle la quête cosmique de bon nombre de musiciens (de Sun Ra à Stockhausen). Sentir le réel du monde grâce à la perception des sons nécessite un grand orchestre. Avec le premier « White Desert Orchestra », Eve Risser donnait à entendre le minéral. Ici, les rythmes africains sont les complices d'une célébration des sables rouges des territoires du sud.

Eve Risser, piano, flûte, direction artistique / **Antonin-Tri Hoang**, saxophone alto, clarinette, clarinette basse, claviers **Sakina Abdou**, saxophone ténor, flûte à bec basse / **Grégoire Tirtiaux**, saxophone baryton, gembri **Nils Ostendorf**, trompette **Matthias Müller**, trombone **Fanny Lasfargues**, basse électro-acoustique / **Manu Scarpa**, batterie, percussions + tbc.

INÉDIT

Steve Coleman «Natal Eclipse»

Considéré comme un des musiciens les plus influents de sa génération, Steve Coleman refuse les étiquettes de style et de genre. Co-fondateur au milieu des années 80 du mouvement M-BASE, sa conception de l'harmonie, son travail sur les métriques impaires et les cycles rythmiques, ainsi que son intégration du funk et du hip-hop ont influencé un grand nombre de groupes actuels et fait de lui un musicien incontournable. *Natal Eclipse* est une œuvre musicale qui associe groove et swing à des compositions aérées d'une grande souplesse. Une douce transparence s'associe par contraste à une énergie volubile. Passionné de boxe, Steve Coleman s'inspire alors des coups droits, crochets, feintes, sautilllements et autres gestes propres au boxeur pour construire ses compositions.

Steve Coleman, saxophone alto, composition **Roman Filiu**, saxophone ténor **Mike McGinnis**, clarinettes **Henry Wang**, violon **Jonathan Finlayson**, trompette **Matt Mitchell**, piano **Greg Chudzik**, basse

23

FÉVRIER

CRÉATION

Nasheet Waits «Children of the Star»

Nasheet Waits est actuellement un des batteurs les plus passionnants de la scène américaine. Jeu puissant et subtil, polymorphe autant que polyrythmique. Avec quatre compagnons de la scène jazz new-yorkaise, et non des moindres, il va à la rencontre de la musique de l'Afrique de l'Ouest. Il s'est rendu au mois de mai 2018 à Bamako pour travailler avec des musiciens maliens, percussionnistes et chanteurs du pays Dogon, renouant ainsi avec la longue histoire des retrouvailles africaines. Art Blakey avait enregistré dans les années 1950 des albums somptueux après un long séjour en Afrique de l'Ouest. Dès la fin des années 60, Archie Shepp jouait avec des musiciens « gnawa ». La voie était ainsi ouverte pour les nouvelles générations de musiciens. Nasheet Waits va donc écrire une nouvelle page de cette belle épopée musicale.

Nasheet Waits, batterie **Ambrose Akinmusire**, trompette **Tarus Mateen**, basse électrique **Amadou Sissoko**, tama **Abdou Diallo**, doudoun superposé **Amadou Dembele**, djembe, voix **Sountoucoumba Kone**, guitare solo **Guésséré Mamadou Diabaté**, doudoun.

Fred Wesley & The New JB'S

Fred Wesley, tromboniste, est un des inventeurs de la musique funk : ce rythm'n blues, mêlé de soul, de jazz et de rock, marqué par un groove très puissant et communicatif qui est propice à la danse. Originaire du sud des États Unis, de Georgie et d'Alabama, il fut d'abord musicien de Ike et Tina Turner avant de devenir de 1968 à 1975, le légendaire chef et compositeur de l'orchestre de James Brown, les JB's. Par la suite, il rejoindra George Clinton et Bootsie Collins. Aujourd'hui à la tête des New JB's, il joue un jazz-funk toujours aussi dynamique, heureux et dansant. Idéal pour terminer cette soirée consacrée à la beauté des rythmes.

Fred Wesley, trombone **Phillip Whack**, saxophone **Gary Winters**, trompette **Reggie Ward**, guitare **Peter Madsen**, claviers **Dwayne Dolphin**, guitare basse **Bruce Cox**, batterie

SONS D'HIVER

FESTIVAL DE MUSIQUES

22
23
FÉVRIER20H00
Musique

petite salle

PARCE QUE J'EN AVAIS BESOIN

« Le silence et les propositions des corps
abritent bien des dialogues ».

Raconter la vision intime
et fragile de ce qu'est l'amitié.

Françoise Gillard est sociétaire de la Comédie-Française. Dans la maison de Molière, elle interprète entre autres le rôle de « Roxane » du Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand dans la mise en scène de Denis Podalydès, « Antigone » de Jean Anouilh dans la mise en scène de Marc Paquien, « L'Évènement » d'Annie Ernaux et dernièrement « Poussière » de Lars Noren. Elle cultive aussi une passion pour la danse qui la conduit de l'autre côté de la scène en tant que metteuse en scène. Elle a déjà signé deux créations dansées à La Comédie-Française « Signature » et « L'Autre ».

« Parce que j'en avais besoin » est un spectacle hybride qui tisse la danse, la musique et le théâtre. Il raconte la nécessité de parler du temps qui passe, qui parfois unit, désunit, renforce les liens. Ce besoin qui est en chacun d'entre nous d'entretenir ou non une relation d'amitié.

Pour exprimer cette vision intime de l'amitié et de sa fragilité, de l'endroit où elle pourrait nous mener avec le temps, j'ai rassemblé un quatuor qui sera composé de deux comédiens, d'une violoncelliste et d'un claviériste qui à travers leurs gestes, leurs « physicalité », leurs mots, et les tonalités musicales qui en découleront, exprimeront ce lien singulier, nécessaire et universel qu'est l'amitié.

La Compagnie Les Signatures existe depuis février 2016 : je l'ai créée dans un désir d'inscrire dans le collectif la rencontre de différents arts autour d'un même projet. Dans cette nécessité de décloisonnement, un désir d'aller encore et plus à la rencontre de l'autre. Une envie de découvrir, expérimenter des ailleurs, mesurer les possibles et se confronter aux impossibles. Unir les passions, avancer en se laissant surprendre avec ce désir vital et profond de créer.

Avec **Benjamin Jungers**, **Julien Lemonnier**, **Théophile Blanckaert** dit **Bumby**, **Florence Hennequin**
Compositeur **Théophile Blanckaert** dit **Bumby**
Scénographie **Willy Cessa** / Lumière **Nieves Salzmann**
régie générale **Pierre Blostin** / Régie son **Xavier Bordelais**
Dramaturgie **Karthika Nair** / Assistant chorégraphique **Damien Fournier**
Assistante à la mise en scène **Sarah Préneron**
Production **Christine Tiana**



COMPAGNIE LES SIGNATURES FRANÇOISE GILLARD

CRÉATION
MAC

12
14 ↓
MARS

20H00
Théâtre / Danse

petite salle

D'EST EN OUEST DE MELBOURNE À VANCOUVER

Aujourd'hui, je souhaite inventer un programme qui proposera une traversée chorégraphique de l'Orient à l'Occident, de Melbourne à Vancouver. Les six chorégraphes accueillis sont : Lucy Guerin (Australie), Eun-Me Ahn (Corée du Sud), Akram Khan (Grande Bretagne/Bangladesh), Barak Marshall (Israël/États-Unis), Wim Vandekeybus (Belgique), Crystal Pite (Canada). Le lien entre tous ces chorégraphes est l'étonnante modernité dont ils font preuve. Chaque proposition est originale, nouvelle, incisive, pleine d'énergie et propice à entraîner les jeunes et même les très jeunes vers une folie débridée et trépidante ainsi qu'une réflexion mentale élaborée. Chaque pièce est très rythmée et doit pousser les 30 interprètes à se dépasser pour trouver une véritable interprétation personnelle malgré la cadence effrénée. Jamais, me semble-t-il, nous ne sommes allés aussi loin dans notre recherche chorégraphique, tant au niveau du corps qu'au niveau de l'esprit. — **Josette Baïz**

Aujourd'hui, Grenade est un ensemble chorégraphique composé d'une soixantaine de danseurs répartis entre le Groupe Grenade et la Compagnie Grenade, une cinquantaine d'enfants et adolescents de 7 à 18 ans pour le Groupe et une douzaine d'adultes professionnels pour la Compagnie.

Directrice artistique : **Josette Baïz**

Chorégraphies : **Eun-Me Ahn, Lucy Guerin, Akram Khan, Barak Marshall, Crystal Pite, Wim Vandekeybus**

Untrained **Lucy Guerin** / *Louder, can you hear me...* **Eun-Me Ahn** / *Kaash* **Akram Khan**

Monger **Barak Marshall** / *Speak low if you speak love* **Wim Vandekeybus** / *Grace Engine* **Crystal Pite** / *Attractor* **Lucy Guerin, Gideon Obarzanek**

Interprètes 30 danseurs du Groupe Grenade : **Roman Amiel, Siatadine Attouwia, Anaïs Baille, Evan Bescond, Jossilou Buckland, Malou Chaumont, Victoire Chopineaux, Lise Davoine, Victoire De Bank, Blanche De Kerguenec, Awa Fontaine Dia Awa, Lou Gautron, Malo Granoux,**

Sarah Green, Artemus Grolleau Birotteau, Sacha Huguel, Tony Ignacimouttou, Nina Koch, Mathieu Louit, Olivia Mari, Alais Marzouvanlian,

Mermoz Melchior, Victor Patris Debrevil, Victoria Pignato, Lola Ruscica, Louis Seignobos, Enzo Selles, Martin Sigaud, Arthur Valliere, Roxane Vinel.

Adaptation et création lumières **Erwann Collet**, Adaptation et création costume **Claudine Colozzi**

JOSETTE BAÏZ GROUPE GRENADE

LUCY GUERIN
EUN-ME AHN
AKRAM KHAN
BARAK MARSHALL
WIM VANDEKEYBUS
CRYSTAL PITE

© Cécile Martini

14
16
MARS

20H00
Danse

grande salle

DANS LE CADRE DE LA PROGRAMMATION HORS LES MURS DU THÉÂTRE DE LA VILLE

Le Festival International de Films de Femmes est dans la généalogie, le 1^{er} festival à s'être déclaré ouvertement destiné aux femmes de la profession, le plus important au monde et le plus pérenne. Cannes 2018 nous aura enfin donné raison avec une montée des marches spectaculaires de 82 femmes, qui ne représentent hélas ! que 4% d'entre elles en 71 ans ! Espérons qu'il y ait une réelle acceptation des revendications à l'égalité, à la diversité, à la non agression sexuelle et que cela ne restera pas seulement un énorme retournement médiatique sans conséquences professionnelles concrètes. C'est pourquoi notre Festival qui choisit de mettre en avant les réalisatrices du monde entier, souhaite continuer à partager leurs écritures si particulières sur des sujets de leur choix. En 40 ans les vagues successives ont déposé sous nos yeux émerveillés de somptueuses réalisatrices qui parfois ont été reconnues plus tard par d'autres dont la puissance institutionnelle a consacré leur talent, mais de manière trop rare.

Beaucoup d'entre elles sont donc restées sur le rivage et c'est pourquoi nous proposons à nos publics, pour 2019, un nouvel horizon, une chance de rencontrer leurs regards d'aujourd'hui et de faire que leurs tempêtes, leurs traversées, leurs déferlantes, viennent désormais compléter nos paysages, aiguïser nos rêves, transformer nos modèles, engager notre futur vers plus d'ouverture, de tolérance, de nouveautés.

Avec le thème du métissage nous aborderons de manière vivante la mixité, la diversité culturelle, l'inter-sexualité, les rapports de classes et bien d'autres dimensions de nos vies.

Des actrices comme Aïssa Maïga, Firmine Richard seront nos invitées d'honneur.

— Jackie Buet



MÉTISSAGE 2019 LE GRAND MIXAGE RE-MIXAGE

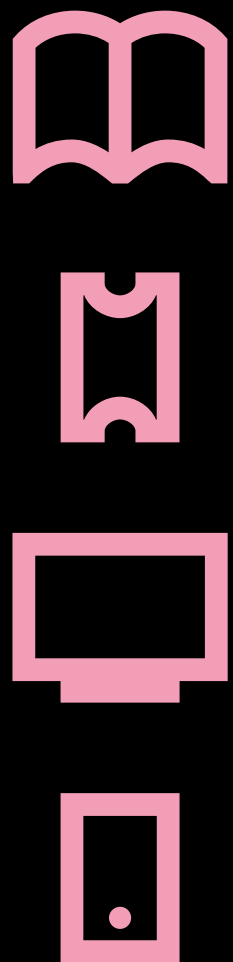
FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES

22
31
MARS

Festival
Cinéma

Je lis,
j'écoute,
je regarde,
je sors
au rythme
de

Télérama¹ culture



PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE,
MON MAGAZINE, MON SITE, MON APPLI,
MA SÉLECTION DE SORTIES, RÉSERVÉE AUX ABONNÉS SUR sorties.telerama.fr



© Hans Gerritsen

Programme enfance et jeunesse

15 spectacles 74 représentations scolaires 16 représentations famille



© Patrick Berger

À âmes égales, Noir de boue et d'obus Chantal Loïal - Cie Difé Kako

Danse • dès 10 ans

Scolaires : lun 5 novembre 10h00 & 14h30

C'est l'histoire d'une rencontre improbable entre 1914 et 1918, une rencontre entre des gens comme tout le monde, qui n'avaient rien à faire là, rien à faire ensemble et que tout opposait. Conscrit français, tirailleur sénégalais, volontaire des Antilles et de la Guyane, un adversaire les réunit. Est-ce l'autre, l'ennemi ? Est-ce la nation, qui les a conduits dans ces tranchées putrides ? Est-ce l'état-major qui les y maintient coûte que coûte ? N'est-ce pas plutôt la mort, devant laquelle tous redeviennent égaux ? Alors on tente d'échapper à la terreur, au froid, à l'épuisement et surtout à la folie... et chacun de se raccrocher à ce qu'il a de plus intime et à sa propre culture. Et chacun aussi de reconnaître en l'autre, son frère d'arme, son alter ego, dans une humanité refondée. C'est l'histoire d'une rencontre entre les cultures d'Afrique, des Antilles Guyane et d'Europe, qui n'a peut-être pas eu lieu, quelque part au milieu de l'horreur de la guerre, ou danse et musique s'imposent comme seules échappatoires.

Recréation pour 8 danseurs, enrichie d'images d'archives de tirailleurs sénégalais et d'images actuelles.
Texte extrait de *Voyage au bout de la nuit* de **Louis-Ferdinand Céline** © Editions Gallimard
Distribution : (en cours)
Chorégraphie : **Chantal Loïal**
Assistante chorégraphique : **Julie Sicher**
Création lumière et vidéo : **Stéphane Bottard**
Création sonore : **Pierre Boscheron**
Costumes : **Michèle Sicher**
Collaboration artistique : **Delphine Bachacou**
Coproducteur **Cie Difé Kako**, s'inscrivant dans le programme des **commémorations officielles de la fin de la 1^{ère} Guerre Mondiale**.



© Romain Martin

Asa Nisi Masa José Montalvo



Danse • dès 5 ans

Hors les murs : 12 au 16 novembre

José Montalvo a gardé une âme d'enfant, et comme tous les enfants, il adore les contes.

Dans un joyeux tourbillon où tout est possible, on danse, on rit, on croise des animaux, on déguste le Merveilleux au tour de vingt petites histoires d'animaux, toutes plus « abracadabrantes » les unes que les autres. Prenez trois danseurs de chair et d'os rompus à toutes les formes chorégraphiques, des bestioles de toutes plumes et de tous poils révélant leur étrange beauté, ajoutez-y une pincée de magie numérique et prononcez l'incantation poétique : Asa Nisi Masa, Asa Nisi Masa, la formule magique, qui dans le film de Fellini, Huit et demi, permet au héros de replonger dans son enfance. Vous obtiendrez une pure fantaisie qui transmet la jubilation de la danse classique, flamenco, hip hop, africaine...

Chorégraphie, conception vidéo **José Montalvo**
Assistante à la chorégraphie **Delphine Caron**
Musique **Johann Sebastian Bach, Johannes Brahms, Kristjan Järvi, Felix Mendelssohn, Franz Peter Schubert** (en cours)
Son **Pipo Gomes**
Créé et interprété par **Natacha Balet, Fouad Hammani, Merlin Nyakam**
Infographie **Sylvain Decay, Clio Gavagni, Michel Jaen Montalvo**
Collaborateurs artistiques à la vidéo **Pascal Minet, Sylvain Decay**
Production **Maison des Arts de Créteil**
Merci **aux magnifiques animaux du Zoo Parc de Beauval** pour leur contribution aux images vidéo.



© Christophe Raynaud de Lage

J'ai trop peur David Lescot

Théâtre • dès 7 ans

Scolaires : jeu 15 & ven 16 novembre 10h00 & 14h30

La sixième ? Quitter l'école pour le collège ? Pour l'enfant de 10 ans et demi qui raconte son été avant ce grand saut dans l'inconnu, c'est « l'horreur absolue, carrément l'apocalypse ». David Lescot nous dépeint avec humour et finesse ce passage de l'enfance à l'adolescence.

Soixante jours, le compte à rebours commence. À Quiberon, la mer est trop pleine de vagues pour l'enfant. Sa petite sœur de deux ans et demi l'agace et Francis, un grand de quatorze ans, l'effraie quand il lui dit que la 6^e, c'est pire que tout ! C'est clair, il n'ira pas.

Avec le langage de leur âge, avec sérieux et sans enfantillage, ces trois-là racontent ce qu'ils vivent.

Sur scène, trois comédiennes jouent avec brio tous les rôles : le futur collégien rongé par l'angoisse, le grand de quatorze ans qui a tout-vu-tout-compris, la petite sœur au babillage sans queue ni tête, les mouettes, les enfants sur la plage...

Texte et mise en scène **David Lescot**
Scénographie **François Gautier Lafaye**
Lumières **Romain Thévenon**
Assistante à la mise en scène / administration **Véronique Felenbok**
Avec **Suzanne Aubert, Camille Bernon, Elise Marie, Théodora Marcadé Lyn Thibault Marion Verstraeten** (en alternance)
Le texte de la pièce est publié aux **Editions Actes sud-papiers, coll. «Heyoka jeunesse»**
Une production **Théâtre de la Ville, Paris / Compagnie du Kaïros**
La Compagnie du Kaïros est soutenue par le **Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France**
Dans le cadre des **Théâtrales Charles Dullin**





© Bernard Deguy

12 petits mois Théâtre de L'ombrelle

Théâtre d'ombres et musique • dès 3 ans

Famille et centres de loisirs : mer **21 novembre** 10h30
sâm **24 novembre** 11h00

Scolaires : lun **19** / mar **20** / jeu **22** / ven **23 novembre**
10h00 & 14h30

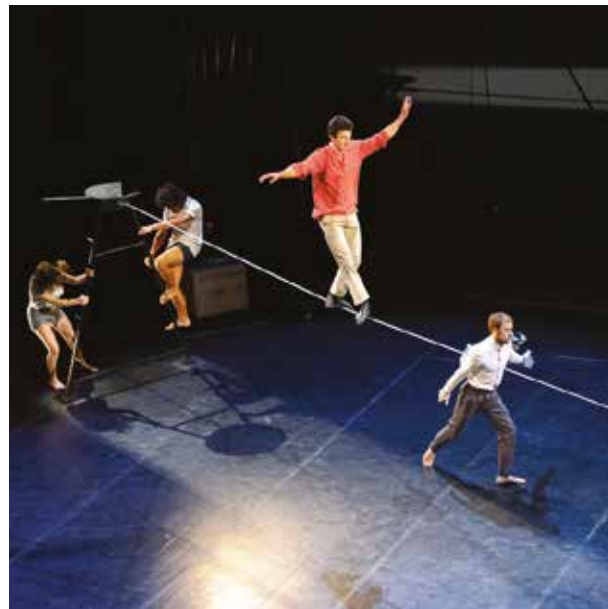
Comment aborder la notion du temps avec les enfants ? Comment prendre conscience avec eux du temps qui passe. Pour chaque saison, la comédienne-chanteuse donne à voir et à entendre les différents âges de la vie...

Printemps. *La petite poule rousse* vit seule dans sa maison et cultive son jardin alors qu'un renard rêve au moyen de l'attraper. Été. *La baleine du corbeau* adapté d'un conte des Indiens d'Amérique, raconte le voyage d'un corbeau sorcier sur le dos et dans le ventre d'une baleine...

Automne. *Nuit d'épouvante au château de Kersullec*. S'inspirant de l'univers de Halloween, ce conte automnal nous entraîne dans le monde de la nuit et des sorcières...

Hiver. Dans un paysage de neige, écureuil, lapin, renard, ours et souris viennent se réchauffer dans une grosse moufle d'après *La moufle*, un conte russe traditionnel.

Mise en scène, scénographie **Florence de Andia** et **Françoise Rouillon**
Texte et Dialogues **Béatrice Gernot** / Décors **Clémence Letellier**
Ombres **Florence de Andia** / Création musicale et chansons **Roméo Agid**
Costumes **Elsa Depardieu** / Régie technique **Pascal Messer**
Chargée de diffusion **Corinne Foucovic**
Avec **Florence de Andia** ou **Léa Kelpakis**, **Françoise Rouillon**
Comédienne, chanteuse **Charlotte Popon**
Coproducteur le **Théâtre de l'Ombrelle**, le **Théâtre Gérard Philipe** de Bonneuil-sur-Marne
Avec le soutien de l'**ADAMI**, le **centre culturel le Forum de** Boissy-Saint-Léger, le **centre culturel Sidney Bechet** de Garches, la ville de **La Chapelle St Luc**, la salle **Jacques Brel** de Champs-sur-Marne, l'Association **CREA** d'Alfortville, l'Espace **Charles Vanel** de Lagny-sur-Marne, **L'ENTREDEUX** scène de Lésigny.



© Frank Berglund

5^{es} Hurlants Raphaëlle Boitel / Cie L'Oublié(e)

Cirque • dès 8 ans

Famille et centres de loisirs : mer **5 décembre** 14h30

Dans un espace nu, en clair-obscur, il y a Julieta au coeur de son cerceau, Aloïse en contorsion, Salvo dans ses sangles, Alejandro jonglant et Loïc perché sur son fil. Deux femmes et trois hommes qui répètent. Avec grâce et vigueur, ils s'élancent, chutent, se relèvent, dérapent, doutent, persévèrent, souffrent, se réjouissent à force d'opiniâtreté et de solidarité, ils finissent par rendre l'impossible possible.

En questionnant les équilibres fragiles, Raphaëlle Boitel dessine un cirque à hauteur d'homme, beau et généreux. On y lit un immense amour pour le cirque, son histoire, ses personnages et son éternelle enfance.

🗨️ *Raphaëlle Boitel met en piste cinq apprentis de l'Académie Fratellini, cinq jeunes issus de cultures différentes cherchant avec elle à renouveler une fois de plus l'approche de leur discipline et de leur agrès (danse-acrobatie, jonglage, sangles, cerceau, fil). Avec son goût pour les ambiances baroques et les mises en scène théâtrales, Raphaëlle Boitel a concocté une création pleine de souffle.*

— **Télérama**

Un spectacle de **Raphaëlle Boitel**
Collaboration artistique, scénographie, lumière **Tristan Baudoin**
Avec **Julieta Salz**, **Salvo Capello**, **Alejandro Escobedo**, **Loïc Leviet**, **Clara Henry**
Régie générale **Tristan Baudoin**
Régie Plateau **Silvère Boitel** et **Nicolas Lourdel** (en alternance)
Régie son **Stéphane Ley** et **Marion Laroche** (en alternance)
Musique originale **Arthur Bison**
Aide à la création son et lumière **Stéphane Ley** et **Hervé Frichet**
Construction **Silvère Boitel**
Costumes **Lilou Hérin** (merci à **Valérie Fratellini** pour le prêt des costumes personnels d'**Annie** et **Valérie Fratellini** et de **Pierre Etaix**)



© Baptiste Klein

Les autres Natacha Balet & Baptiste Klein Cie Tournicoti



Danse, cirque et vidéo • dès 3 ans

Scolaires : Jeu **6** & ven **7 décembre** 10h00 & 14h30

Comment internet et les nouvelles technologies ont colonisé nos vies. L'incroyable développement des réseaux sociaux, considérés comme la quatrième révolution d'Internet, a profondément modifié les relations humaines. Aujourd'hui nos enfants sont les premiers acteurs de ce monde virtuel. Comment leur redonner goût au palpable, au vivant. Mettre à jour leurs sens.

Nous sommes faits de chair et d'os et la tendresse peut difficilement se partager par écran interposé. Entre envie de partager une danse et de vivre tout simplement avec les autres, nous allons les amener à découvrir autrement le monde virtuel.

Tout en rassurant les enfants par des choses qui leur sont familières : l'image vidéo par l'intermédiaire de Baptiste Klein ; nous allons entrer dans leur univers et les faire voyager dans le notre afin qu'ils puissent rêver comme des enfants pour que la rencontre se fasse.

«La joie d'exister, c'est le bien suprême, le goût de la vie de tous les jours. La joie d'exister s'accompagne d'une espèce de légèreté. La joie d'exister, c'est comme l'intelligence qui n'a rien à voir avec l'aptitude du cerveau.» — Pierre Rabbi

Un spectacle de **Natacha Balet** et **Baptiste Klein**
Danse **Natacha Balet**
Mat chinois **Fabien Milet**
Chorégraphie **Natacha Balet**
Scénographie et vidéo **Baptiste Klein**
Lumière **Vincent Griffaut**
Production **Compagnie Tournicoti**



© Tony Noel

Lobby Cie Tie Break

Danse • dès 5 ans

Scolaires : **11 au 21 décembre**

mar **11** 10h & 14h30 / jeu **13** 10h / lun **17** 10h & 14h30
mar **18** 14h30 / jeu **20** & ven **21** 10h & 14h30

Famille : mar **18 décembre** 20h00

Les danseurs de la compagnie Tie Break, issus du groupe emblématique Pockemon Crew (le groupe de battle le plus titré au monde), passent le cap pour créer un spectacle sincère et généreux.

Pendant près de vingt ans, leur vie a été rythmée par l'intensité des tournées internationales. Les halls et les chambres des hôtels ont été comme un second foyer, une scène d'observation incroyable. C'est là que leur créativité a commencé à s'aiguiser. Lobby est née de cette vie de tournée en forme de comédie musicale aux inspirations jazzy, émaillée des moments de vie dans ces hôtels luxueux. Concierges, réceptionnistes, room-service, clients abusifs sont croqués avec espièglerie.

Un formidable et jubilatoire divertissement où la virtuosité de chacun est mise en valeur au service du plaisir collectif.

Moncef Zebiri : chorégraphe, danseur
Farès Balaoui : chorégraphe, danseur
Patrick M'Bala Mangu : chorégraphe, danseur
Naguéyé Mahmoud : chorégraphe, danseur
Rémi Michault : danseur
Wassim Beriss : danseur
Yves Constant Bankoué ou **Nilton Martins Cabral** (en alternance) : danseur
Osmane Camara : danseur
Johan Lescop : regard extérieur
Xavier Lazarini : création lumière
Daniel Fayet : scénographie
Nadine Chabannier : costumes
Arthur Caget : bande son
Moustapha Delli : régie lumière
Georges Fagbohoun : régie son
Coproducteur **Compagnie Tie Break**,
Théâtre Molière-Sète – scène nationale archipel de Thau,
Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines -
Fondation de France - La Villette 2017
Avec le soutien de : **DRAC Auvergne Rhône-Alpes**, **SEPR**, **Compagnie Dyptik**,
Centre de Sports Playground, **La Tour du Pin**
Production déléguée **Théâtre Molière-Sète – Scène nationale archipel de Thau**



© Soline Garry



© Simon Carter

L'échappée belle

Serena Fisseau
et Aimée de la Salle

CRÉATION

Spectacle musical pour petites oreilles • dès 3 ans

Scolaires : mar 8 / jeu 10 / ven 11 janvier 10h00 & 14h30

Famille et centres de loisirs : mer 9 janvier 10h30

sam 12 janvier 11h00

Déjà complices de création, Serena Fisseau et Aimée de la Salle se retrouvent à nouveau pour cette *Échappée belle*, un spectacle sur la ville, la nature et l'évasion à partir de poèmes mis en musique de Jacques Charpentreau, Raymond Queneau, Maurice Carême. Deux amies sont enfermées à bord de leur voiture. Avec la régularité d'un métronome, le petit bonhomme du feu tricolore les nargue, passe du rouge au vert sans que les voitures n'avancent jamais.

Mais voilà que, le pas des piétons mêlé au tam-tam de la pluie, la mouche emprisonnée qui vibronne, les néons colorés des vitrines qui se reflètent sur le cheval du manège, deviennent prétexte à imaginer, à chanter, à s'échapper...

Entre borborygmes, sons inventés, chansons et mots empruntés aux poètes français du XX^e siècle, les voix des deux interprètes transforment l'habitacle de la voiture en bulle de rêverie, ludique et envoûtante. Quand l'embouteillage devient une fête...

Avec **Serena Fisseau** et **Aimée de La Salle**

(Voix, compositions et petits instruments)

Mise en scène **Olivier Prou**

Création lumière **Flore Dupont**

Création sonore et régie **Alan Le Dem**

Co-produit par **Victorie Music**, la compagnie **Gado Gado**,

le **Centre des Arts du récit en Isère**,

en partenariat avec le **Carré Belle-Feuille**

à **Boulogne-Billancourt**.

Spring

Cie Gandini Juggling
Alexander Whitley

Jonglage • dès 7 ans

Scolaire : ven 18 janvier 14h30

Quand l'art du jonglage rencontre le langage de la danse contemporaine, il en résulte un savant mélange d'élégance et de profondeur. Créateur insatiable, Sean Gandini, dont les jongleurs de sa compagnie sont considérés comme les « rois de la jonglerie », aime travailler avec des artistes de différents horizons.

Pour Spring, il fait appel au chorégraphe Alexander Whitley. Pour le plaisir de toutes les générations, ce sont donc deux esthétiques, deux approches qui vont se frôler, se compléter et dialoguer, l'une aérienne et insaisissable, l'autre terrienne et ancrée dans le sol.

Directeur artistique **Sean Gandini**

Chorégraphie **Alexander Whitley**

Lumières **Guy Hoare**

Costumes **Lydia Cowson**

Directrice des répétitions **Emma Lister**

Interprètes **Dominik Harant, Kati Ylä-Hokkala,**

Kim Hyun, Liza van Brakel, Tristan Curty, Erin O'Toole,

Leon Poulton, Tia Hockey, Yu-Hsien Wu



© DR

Merveille

Cie dernière minute
Pierre Rigal

CRÉATION

Opéra-ballet pour 3 chanteurs de l'Académie de

l'Opéra de Paris, 3 danseurs et 2 musiciens • dès 8 ans

Scolaires : jeu 31 janvier 10h30 & 14h30

ven 1^{er} février 14h30

Famille : ven 1^{er} février 20h00

Merveille : *Etrangeté, bizarrerie, fantaisie qui suscitent la fascination*. Merveille est une conférence sur la voix, le seul instrument de musique dont tout le monde joue. Evidemment les utilisations et les virtuosités varient selon les instrumentistes que nous sommes, mais nous participons tous à la symphonie orchestrale géante des discussions et des chants humains.

Cette conférence non-exhaustive ne peut que se prendre allègrement au piège de ses propres contradictions et polémiques. Que fait la voix ? Voici une question qui crée inévitablement la discorde. Et c'est ainsi que ces conférenciers-chanteurs-danseurs-musiciens, incapables de parler d'une seule et même voix, mettent à mal les lignes directrices de l'exercice et plongent volontiers dans un capharnaüm polymorphe et absurdement burlesque. (...) Ce sont bien ces voix et leurs surprises qui, comme par enchantement, mettent les corps humains en vibration et en mouvement. Au sens propre comme au sens figuré.

— **Pierre Rigal**, 13 avril 2018

Chorégraphie et mise en scène **Pierre Rigal**

Interprétation **Mélanie Chartreux, Gwenaél Drapeau, Julien Lepreux,**

Bora Wee, 3 chanteurs de l'Académie de l'Opéra de Paris (distribution en cours)

Musique (Collaboration artistique) **Roy Genty**

Coproduction **Compagnie dernière minute** et l'**Opéra de Paris**

La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la **Direction des Affaires Culturelles Occitanie** au titre des Compagnies et Ensembles artistiques à Rayonnement National et International, et est subventionnée au titre de l'aide au conventionnement par la **Région Occitanie** et la **Ville de Toulouse**. La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la **Fondation BNP Paribas** pour l'ensemble de ses projets.



© Hans Gerritsen

HiHaHutte

De Stilte Company

Danse • dès 3 ans

Scolaires : mar 5 / jeu 7 / ven 8 février 10h & 14h30

Famille : mer 6 février 10h30 & 14h30 / sam 9 février 11h

Après le spectacle *Flying Cow*, accueilli en février 2017, la compagnie néerlandaise est de retour à Créteil, avec cette nouvelle création. Au milieu d'une prairie bleue avec des nuages moutonneux, il y a... hum, qu'y-a-t'il en fait ? Comme le battement d'ailes d'un papillon, les histoires s'épanouissent. Un homme et une femme apparaissent. Lui s'occupe de la maison, elle prend soin de lui et le temps apporte de la variété.

De Stilte offre aux petits comme aux grands une histoire débordante d'imagination dans une atmosphère intime. «Lumineux et espiègle. L'intérêt dans l'approche des chorégraphes Jack Timmermans et Jack Gallagher tient dans le fait qu'ils ne sont pas dans la nécessité d'expliquer les choses, mais au contraire dans une vraie confiance en la capacité d'abstraction des enfants. — Theaterkrant.nl

Chorégraphie **Jack Timmermans** et **Jack Gallagher**

Danseurs **Mirella de Almeida Castagna** et **Alex Havadi-Nagy**

ou **Gianmarco Stefanelli** et **Kaia Vercammen**

Décor **Bert Vogels**

Musique **Mete Erker** et **Jeroen van Vliet**

Costumes **Joost van Wijnen**

Création lumières **Pink Steenvoorden** - **Einstein Design**

Diffusion en France **Christelle Dubuc**

Production **Cie De Stilte** - **Centre Chorégraphique**

Jeune Public de Breda (Pays-Bas).



© DR

Symphonie pour une plume

Orchestre National d'Île-de-France

Benoît Menut & Florence Lavaud

Une œuvre orchestrale pour un comédien
et 41 musiciens • dès 9 ans
Scolaires : mar 19 février 10h00 & 14h30

Voyage imaginaire au pays de l'orchestre.
« Il est là. Seul. Sur son île. Face à l'immensité de l'océan. Il attend. Robinson plongé dans un espace de rêves, en quête de lui-même et du monde, il trouvera le chemin dans le dialogue avec la musique. Un orchestre imaginaire sera son Vendredi. Une plume... il écrit... et ses pensées deviennent musique. L'orchestre devient décor : vague, monde, carte vivante d'un territoire à explorer. L'horizon devient notes. La composition musicale enlumine les mots, les suggère, les accompagne. Elle redessine le monde, le réinvente. Chansons et rêveries symphoniques s'entremêlent aux mots... — Florence Lavaud et Benoît Menut

Symphonie pour une plume est le résultat d'une rencontre entre Benoît Menut, compositeur associé à l'Orchestre Symphonique de Bretagne et Florence Lavaud, metteuse en scène de la Cie Chantier Théâtre.

Direction Aurélien Azan-Zielinski
Récitant Jérémy Barbier Dhiver
Mise en scène Florence Lavaud
Ce spectacle est une coproduction Orchestre Symphonique de Bretagne / Très Tôt Théâtre / Cie Chantier Théâtre qui bénéficie du soutien de la Sacem, de l'Odysée (scène conventionnée de Périgueux), de l'Institut national des arts du mime et du geste, et du Fonds d'insertion de l'Estba, financé par le Conseil régional d'Aquitaine.

ENRIQUE MAZZOLA
Orchestre national d'Île-de-France



© Fred Grinberg

La chambre désaccordée

Marc Lainé

La Boutique Obscure

CRÉATION

Théâtre • dès 8 ans
Scolaires : jeu 11 & ven 12 avril 10h00 & 14h30
Famille et centres de loisirs : mer 10 avril 14h30

Un jeune prodige du piano de 8 ans fait l'admiration de ses parents et de son professeur. Il est tellement doué que ses parents ont décidé de lui faire passer le concours d'une grande école de piano. Parfois, ses parents se disputent. Pour que leur petit garçon ne les entende pas, ils s'enferment dans la cuisine. Mais l'enfant entend tout.

À l'origine du spectacle de Marc Lainé, il y a la rencontre avec trois comédiens-musiciens talentueux, et la proposition de Claire David d'écrire un texte consacré à la musique. Sur scène, la cuisine où se disputent les parents devient une cabine d'enregistrement. L'enfant va enregistrer ces disputes, en live. Dans un premier temps pour les réécouter et tenter de comprendre ce qui se joue entre ses parents. Puis pour en faire de la musique, en « samplant » et en harmonisant les sons de ces disputes. D'abord effrayé et perdu face à ces histoires de grands, il va pouvoir se les réapproprier grâce à la musique et apaiser ainsi le chaos de sa vie intime.

Texte, mise en scène et dispositif scénique Marc Lainé
Création musicale collective / Avec Léopoldine Hummel, François Praud, Loïc Risser / Collaboration artistique Tünde Deak / Création son : Morgan Conan-Guez / Création lumières, régie générale Kevin Briard
Régie plateau et son : Farid Laroussi / Assistanat à la scénographie Laura Chollet
Administration, production Clémence Huckel, Les Indépendances
Diffusion Florence Bourgeon / Création du 8 au 12 octobre 2018 à la Scène nationale 61 (Alençon / Flers) / Le texte de la pièce sera publié aux éditions Heyoka/Actes Sud Papiers (sous réserve) / Production La Boutique Obscure (Flers). Coproduction Théâtre de la Ville, Scène nationale 61, Théâtre Le Passage, Maison des Arts et de la Culture de Créteil
Construction décors Le Préau, CDN de Normandie-Vire (sous réserve)
Résidences Scène nationale 61, Maison des Arts et de la Culture de Créteil, Théâtre National de Chaillot, L'Etable (Cie des Petits Champs).
Avec le soutien de la DRAC Normandie – Ministère de la Culture, de la Région Normandie et du Conseil départemental de l'Orne, (en cours).
Marc Lainé est artiste associé au collectif Les intrépides de la Scène nationale 61
La compagnie La Boutique Obscure est soutenue au développement par la Région Normandie.



© Yannick Perrin

Sol Bémol

D'irque & fien

Cirque musical • dès 4 ans
Scolaires : jeu 9 mai 10h00 & 14h15 / ven 10 mai 14h15
Famille : ven 10 mai 19h00

La Compagnie D'irque & fien, c'est un duo, une jolie complicité sur l'asphalte comme dans la vie, pour nous donner à vivre des spectacles de cirque (de rue) poétiques, titillant avec douceur notre âme d'enfant.

Dans ce spectacle, un couple qui se cherche, se perd, se retrouve, espère jouer de concert la partition d'une vie à deux. L'alliage de la musique et de diverses disciplines circassiennes confirme la marque de fabrique de la Compagnie. Sur scène une valise et quatre pianos : les numéros d'acrobatie, de jonglage, de musique s'enchaînent. D'irque et Fien sont de savants créateurs d'univers qui conjuguent leurs talents au service d'un langage universel : celui de la tendresse, du rêve, de la magie.

“Sol Bémol” distille une gaieté sans arrière-pensée, déconnectée de la réalité, sorte d'invitation au voyage et visant à l'universel. Une réussite de plus pour ce couple atypique.
— Le Journal (B)

Mise en scène Dirk Van Boxelaere,
Fien Van Herwegen, Leandre Ribera
Oeil extérieur Stéphane Filoque
Techniciens Fill de Block en Dimitri Ceulemans
Inspiration musicale Alain Reubens
Costume Julia Weners Alarm, Carmen Van Nyvelseel
Photo Kristof Ceulemans whiteout fotografie
Video Jevon Lambrechts, Eva Leyten
Avec le soutien enthousiaste de Rowena, Whoopi&Felix, Roos&Johan, Geertje&Christ, Lotte&Joris, Loes&Marie&Kasper Kobe, Nanou, Anso - Paul...



© Tobias et Mbak Wulu

The Border

Théâtre Automne 2085

Marionnettes • dès 6 ans
Un conte écologique à vivre en caravane (Parvis de la MAC)

Scolaires : mar 21 mai 10h00 & 14h30
jeu 23 mai 10h00 & 14h30 / ven 24 mai 10h00 & 14h30
Famille et centres de loisirs : mer 22 mai 10h30 & 14h30
ven 24 mai 19h00 / sam 25 mai 18h00

D'un côté, dans un univers urbanisé à outrance, où l'air, la terre et les eaux sont saturés de pollution, vit la plus grande partie des humains. Le grand Pharaon y gouverne en despote paresseux, du haut de son éblouissante pyramide de détritus. De l'autre, vit un petit peuple. Parmi eux, le jeune Tobias et sa grand-mère qui survivent de cueillette, d'énergies renouvelables et de recyclage...

Les deux narratrices de The Border nous content cette petite histoire, incarnée par des marionnettes, pour mieux évoquer la Grande, au cœur d'une caravane devenue le petit théâtre d'un intense voyage poétique et sensible, pour mieux rêver demain... Ce spectacle est conçu comme un album-jeunesse, alternant entre des partitions contées à deux voix et des manipulations marionnettiques à quatre mains. Il évoque avec humour, fantaisie et légèreté un futur inquiétant mais peut-être pas désespéré.

Idée originale et conception Júlia Kovács / assistée de Marine Midy
Marionnettistes Júlia Kovács, Marine Midy / Ecriture Liz Bastard
Création musicale : Mo'ong / Création marionnettes Júlia Kovács
Régie Arnaud Delicata / Métamorphose scénographique de la caravane Arnaud Delicata, Marine Midy, Etienne Exbrayat, Liz Bastard, Júlia Kovács
Administration-production : Anne-Laure Douce
Production : Cie Automne 2085
Accueil en résidence : Plateforme Technique Mutualisée de construction de décors du Théâtre de la Folle Pensée à Quessoy. (22), Centre Culturel de la Ville Robert de Pordic (22), Maison théâtre pour le jeune public, Saint-Brieuc (22), Maison des Arts de Créteil – Scène Nationale du Val de Marne (94)
Soutiens Conseil Départemental des Côtes d'Armor, Saint-Brieuc Armor-Agglomération, Ville de Saint-Brieuc.
Création Octobre 2017.
Présenté dans le cadre de la BIAM.

10^e BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE
Le Moufflard
Festival des arts de la marionnette
www.moufflard.fr

→ NOVEMBRE

LU	5	PS	10H & 14H30	Chantal Loïal / À âmes égales, Noir de boue et d'obus	10 ANS	SCOLAIRE
JE	15	SAT	10H & 14H30	David Lescot / J'ai trop peur	7 ANS	SCOLAIRE
VE	16	SAT	10H & 14H30	David Lescot / J'ai trop peur	7 ANS	SCOLAIRE
LU	19	PS	10H & 14H30	Théâtre de l'Ombrelle / 12 petits mois	3 ANS	SCOLAIRE
MA	20	PS	10H & 14H30	Théâtre de l'Ombrelle / 12 petits mois	3 ANS	SCOLAIRE
ME	21	PS	10H30	Théâtre de l'Ombrelle / 12 petits mois	3 ANS	FAMILLE
JE	22	PS	10H & 14H30	Théâtre de l'Ombrelle / 12 petits mois	3 ANS	SCOLAIRE
VE	23	PS	10H & 14H30	Théâtre de l'Ombrelle / 12 petits mois	3 ANS	SCOLAIRE
SA	24	PS	11H	Théâtre de l'Ombrelle / 12 petits mois	3 ANS	FAMILLE

→ DÉCEMBRE

ME	5	GS	14h30	Cie L'Oublié(e) / 5es Hurlants	8 ANS	FAMILLE
JE	6	PS	10H & 14H30	Natacha Balet & Baptiste Klein / les autres	3 ANS	SCOLAIRE
VE	7	PS	10H & 14H30	Natacha Balet & Baptiste Klein / Les autres	3 ANS	SCOLAIRE
MA	11	GS	10H & 14H30	Cie Tie Break / Lobby	5 ANS	SCOLAIRE
JE	13	GS	10H	Cie Tie Break / Lobby	5 ANS	SCOLAIRE
LU	17	GS	10H & 14H30	Cie Tie Break / Lobby	5 ANS	SCOLAIRE
MA	18	GS	14H30	Cie Tie Break / Lobby	5 ANS	SCOLAIRE
MA	18	GS	20H	Cie Tie Break / Lobby	5 ANS	FAMILLE
JE	20	GS	10H & 14H30	Cie Tie Break / Lobby	5 ANS	SCOLAIRE
VE	21	GS	10H & 14H30	Cie Tie Break / Lobby	5 ANS	SCOLAIRE

→ JANVIER

MA	8	PS	10H & 14H30	Serena Fisseau et Aimé de La Salle / L'échappée belle	3 ANS	SCOLAIRE
ME	9	PS	10H30	Serena Fisseau et Aimé de La Salle / L'échappée belle	3 ANS	FAMILLE
JE	10	PS	10H & 14H30	Serena Fisseau et Aimé de La Salle / L'échappée belle	3 ANS	SCOLAIRE
VE	11	PS	10H & 14H30	Serena Fisseau et Aimé de La Salle / L'échappée belle	3 ANS	SCOLAIRE
SA	12	PS	11H	Serena Fisseau et Aimé de la salle / L'échappée belle	3 ANS	FAMILLE
VE	18	GS	14h30	Cie Gandini Juggling / Spring	7 ANS	SCOLAIRE
JE	31	GS	10H30 & 14H30	Cie dernière minute / Pierre Rigal / Merveille	8 ANS	SCOLAIRE

→ FÉVRIER

VE	1 ^{er}	GS	14H30	Cie dernière minute / Pierre Rigal / Merveille	8 ANS	SCOLAIRE
VE	1 ^{er}	GS	20H	Cie dernière minute / Pierre Rigal / Merveille	8 ANS	FAMILLE
MA	5	PS	10H & 14H30	De Stilte Company / HiHaHutte	3 ANS	SCOLAIRE
ME	6	PS	10H 30 & 14H30	De Stilte Company / HiHaHutte	3 ANS	FAMILLE
JE	7	PS	10H & 14H30	De Stilte Company / HiHaHutte	3 ANS	SCOLAIRE
VE	8	PS	10H & 14H30	De Stilte Company / HiHaHutte	3 ANS	SCOLAIRE
SA	9	PS	11H	De Stilte Company / HiHaHutte	3 ANS	FAMILLE
MA	19	GS	10H & 14H30	Orchestre National IDF / Symphonie pour une plume	9 ANS	SCOLAIRE

→ AVRIL

ME	10	PS	14H30	La Boutique Obscure/Marc Lainé / La chambre désaccordée	8 ANS	FAMILLE
JE	11	PS	10H & 14H30	La Boutique Obscure/Marc Lainé / La chambre désaccordée	8 ANS	SCOLAIRE
VE	12	PS	10H & 14H30	La Boutique Obscure/Marc Lainé / La chambre désaccordée	8 ANS	SCOLAIRE

→ MAI

JE	9	GS	10H & 14H15	D'irque & fien / Sol Bémol	4 ANS	SCOLAIRE
VE	10	GS	14H15	D'irque & fien / Sol Bémol	4 ANS	SCOLAIRE
VE	10	GS	19H	D'irque & fien / Sol Bémol	4 ANS	FAMILLE
MA	21	PARVIS	10H & 14H30	Théâtre Automne 2085 / The Border	6 ANS	SCOLAIRE
ME	22	PARVIS	10H30 & 14H30	Théâtre Automne 2085 / The Border	6 ANS	FAMILLE
JE	23	PARVIS	10H & 14H30	Théâtre Automne 2085 / The Border	6 ANS	SCOLAIRE
VE	24	PARVIS	10H & 14H30	Théâtre Automne 2085 / The Border	6 ANS	SCOLAIRE
VE	24	PARVIS	19H	Théâtre Automne 2085 / The Border	6 ANS	FAMILLE
SA	25	PARVIS	18H	Théâtre Automne 2085 / The Border	6 ANS	FAMILLE



Dispositif « ACCÈS BACKSTAGE » lors de la résidence de création de *Harlem Quartet* d'Elise Vigier - nov 2017



Changer de perspectives,
explorer depuis les coulisses du plateau,
rencontrer une équipe et une œuvre.
Un dispositif accessible à tous
lors des résidences de création.

BIENTÔT le calendrier gratuit
des Accès Backstage 2018/2019 !



Conception **Alice Laloy**
 Photographies
Elisabeth Carecchio (Série 1 & 2)
 & **Alice Laloy** (Séries 3 & suites)
 Maquillages et costumes **Alice Laloy**
 Auteure associée (Gepetto(s))
Emmanuelle Destremau
 Chargée de production **Sotira Dhima**

(Photo ci-dessus)
Pinocchio 8.4.
 Modèle : **Toumentuya Nyamtuya - Youmé**
 Studio vuuriintsolmon,
 Oulan Bator, Mongolie.

(Photo page de gauche)
Pinocchio 0.0
 Modèle **Elliott Sauvion-Laloy**

Alice Laloy Pinocchio(s)



Invitée à réaliser la première de couverture d'un magazine consacré aux arts de la marionnette, je choisis de dialoguer avec le mythe de Pinocchio.

Plus précisément, je m'intéresse à l'instant de la métamorphose du pantin en humain.

Je me demande à quoi ressemble le corps de Pinocchio quand il passe de son corps de pantin à son corps d'enfant ? Parallèlement, faisant allusion aux marionnettes réalistes contemporaines je m'amuse à tricher avec la recherche de réalisme et je transforme mon enfant en marionnette par le biais d'un truchement basique de maquillage. Cherchant à figer cette transformation, je la prends en photo et j'intitule cette photo *Pinocchio 0.0*.

Face à la photo, je constate que l'image dépasse mes jeux d'allusion et d'illusion. Alors je poursuis ce travail et je reproduis le processus avec d'autres enfants tentant de saisir encore ce trouble.

Pinocchio 0.0 est le point de départ d'une recherche visuelle constituée de plusieurs séries de photographies d'enfants mis en scène dans des postures de marionnettes inanimées. Je réalise les premières séries en France. Puis, avec la perspective de m'approcher des corps désarticulés des pantins, les séries suivantes sont réalisées en Mongolie en partenariat avec le dispositif Hors les murs de l'Institut Français et des écoles de contorsion à Oulan Bator.

— **Alice Laloy**

Exposition
↑

10
AVRIL
25 ↓
MAI

AUGUSTO

Artiste d'avant-garde, le performer, chorégraphe et metteur en scène italien Alessandro Sciarroni gomme, souvent avec humour, les frontières entre théâtre, chorégraphie, arts plastiques et rituel social en proposant à chaque spectacle de nouvelles expériences sensorielles insolites.

Nous avons découvert ses facéties et sa fantaisie, quand en super héros, il nous invitait à un voyage numérique dans *JOSEPH_kids*. Pour *Augusto*, sa prochaine création, le chorégraphe explore la figure du clown, de l'Auguste, et désosse les mécanismes du rire en s'intéressant particulièrement à l'usage de la voix sur scène. Avec toute l'autodérision qu'on lui connaît, son travail chorégraphique s'attachera à incarner physiquement la voix, les vocalisations et les rires et à observer comment ils génèrent à leur tour du mouvement. Lors d'un atelier au CND à Paris durant Camping, en collaboration avec l'IRCAM, le chorégraphe avait ainsi travaillé sur les multiples façons d'incarner les rires et les voix, il était accompagné par 18 danseurs et 4 compositeurs contemporains.

Aerowaves - Spring Forward en Val-de-Marne

Plateforme européenne de soutien aux talents dans le cadre de la Biennale de danse du Val-de-Marne (réservé aux professionnels).

Aerowaves est une plateforme de promotion de la danse en Europe, la Briqueterie-CDCN du Val-de-Marne est le représentant français de son réseau. Chaque année, les œuvres les plus prometteuses de chorégraphes émergents sont sélectionnées pour être produites à travers le continent. Présent dans 33 pays, le réseau de partenaires Aerowaves permet à ces jeunes chorégraphes de présenter leurs toutes dernières créations à de nouveaux publics. La 20^e Biennale de danse du Val-de-Marne servira d'écrin à l'édition 2019 à la Maison des Arts de Créteil, à la Briqueterie, au MAC VAL, au Théâtre Jean Vilar de Vitry sur Seine, au Théâtre des Quartiers d'Ivry et au Théâtre Paul Eluard de Choisy le Roi. Programme dévoilé en novembre 2018.

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

 aerowaves
dance across europe

la briqueterie
CDCN DU VAL-DE-MARNE

© Alessandro Sciarroni

ALESSANDRO SCIARRONI

AVANT
PREMIÈRE
ÎLE DE
FRANCE

06
AVRIL

20H00
Danse

grande salle
petite salle
hall
satellite

DANS LE CADRE DE LA 20^e BIENNALE DE DANSE DU VAL-DE-MARNE

A MAN OF GOOD HOPE

Une saga africaine épique en chants et musique

L'histoire est l'extraordinaire odyssée d'un enfant puis jeune homme et de son voyage à travers l'Afrique aboutissant aux Etats-Unis en tant que réfugié. Cependant, c'est beaucoup plus que l'histoire d'un seul homme; cela traite de nombreux problèmes de l'Afrique, de la violence et bien sur de la plus grande crise mondiale actuelle – la situation des réfugiés.

Bien que la production soit sud-africaine dans ses particularités et interprétée par des artistes originaires de différents townships où la violence contre les réfugiés est à son apogée, l'histoire est universelle dans son exploration de l'autre. La signature musicale d'Isango joue un rôle essentiel dans la narration, emmenant dans un voyage musical à travers l'Afrique.

Steinberg est né et a grandi en Afrique du Sud. Il a enseigné l'Université Wits de Johannesburg, et à l'Université d'Oxford. Il a travaillé comme journaliste dans un quotidien national, rédigé des scénarios pour des séries télévisées, et a été consultant auprès du gouvernement sud-africain sur la réforme de la justice pénale. Il a publié *A Man of Good Hope* en 2015 et est actuellement professeur en études africaines à l'Université d'Oxford.

La compagnie sud-africaine Isango Ensemble est basée à Cape Town. Le noyau de la compagnie a été formé en 2000. La compagnie se compose essentiellement d'artistes originaires des townships environnants. La compagnie accueille les artistes à toutes les étapes de leur carrière, permettant aux plus expérimentés de diriger et de contribuer au développement de talents naissants. Au sein de la compagnie se trouve des interprètes ayant des capacités musicales exceptionnelles et des plus variées qui soient.

→ en anglais surtitré

D'après le livre de **Jonny Steinberg**
Adapté par **Isango ensemble**
Metteur en scène **Mark Dornford-May**
Direction musicale **Mandisi Dyantyi & Pauline Malefane**
Chorégraphie **Lungelo Ngamlana**
Création lumière **Mannie Manim**
Coach vocal **Lesley Nott Manim**



... c'est une saga africaine épique qui met en lumière certains problèmes contemporains fondamentaux tels que la criminalité, la traite des êtres humains, l'immigration, la pauvreté et la xénophobie, tout en donnant des aperçus du système somalien de clan, de la répression en Ethiopie et le racisme criminel des townships. **L'Observer 2015**



© Keith Pattison

ISANGO ENSEMBLE JONNY STEINBERG

10
11
AVRIL

20H00
Spectacle
musical

grande salle

Un jour j'ai lu que Stanislavski, le vieux maître en personne, disait au débutant : que cherchez vous en vous-même ? Cherchez devant vous dans l'autre qui est en face de vous, car en vous-même il n'y a rien. — **Antoine Vitez**, janv 1982.



David Bobée, redonne au antihéros un souffle nouveau, nourri par une lecture audacieuse de la pièce éponyme d'Ibsen et une mise en scène vertigineuse.

L'Humanité
Marie-Jo Sirach - fév 18

La pièce d'Enrik Ibsen est un conte où chacun puise la séquence qui le fait décoller dans l'imaginaire, la pensée et les songes. (...) Comme une fête foraine abandonnée, l'espace sombre empli de manèges désossés semble aussi une grotte métaphysique, qui abrite le magnifique et mystérieux *Peer Gynt*, de Henrik Ibsen orchestré avec musique, danse et cirque par David Bobée. Peer est un sale gosse menteur et hâbleur, égoïste et narcissique, qui court les filles et les trahit, qui désespère une mère qui le vénère, qui ne pense qu'à lui et à être lui-même...

Télérama
Fabienne Pascaud - janv 18

PEER GYNT

Monter *Peer Gynt* à présent, c'est parler d'aujourd'hui, c'est interroger notre monde bouleversé. C'est se lever contre une réalité brutale, sombre, silencieuse et convenue. Tout le théâtre d'Ibsen est une école de questionnement et d'exigence. Peer Gynt n'est ni un héros ni un anti héros. Il s'invente des vies fantasmées, des identités multiples, des fables. Il rêve de hauteurs, de reconnaissance, de grandeur, de pouvoir. Il ne lutte pas pour de grandes idées mais contre toute contrainte, et dans la quête éperdue de ses rêves et de leur ivresse. La pièce d'Ibsen s'étend sur une cinquantaine d'années, entre adolescence et vieillesse. Cinquante ans à courir les quatre coins du monde, pour répondre à cette question fondamentale de la quête de soi. Hâbleur, vaurien, menteur, égoïste, sans foi ni loi, Peer Gynt fuit son village, sa mère, sa vie de paysan, ses responsabilités, son amour, ses femmes, décidé à essayer toutes les solutions pour trouver ce « soi » qu'il veut être, décidé à ne réaliser que de « grandes choses ». Peer Gynt n'est pas un personnage de théâtre, il est le théâtre à lui tout seul, celui qui pose la question essentielle : qu'est-ce que « être au monde » ? Son inadaptation à ce monde qui l'entoure, son incapacité à agir sur lui, le poussent à chercher ailleurs à étendre sa quête. Il part pour l'Orient des mirages et l'Afrique des déserts, tour à tour éminent sujet du roi des Trolls, marchand d'esclaves, empereur des fous, prophète, naufragé... Au centre du récit, ce personnage aimante : il est de ces personnages qui

concentrent l'attention, qui attirent autant qu'ils agacent ou déçoivent. Les autres personnages de la pièce, hormis Aase et Solveig, sont comme des satellites, attirés par ce qui les brûle, fascinés. Il n'est pas seulement celui qui ment, qui trahit, qui fuit ; il est aussi celui qui cherche et qui ne se satisfait pas de la réalité telle qu'on la lui propose. La scénographie est constituée d'une structure modulable d'échafaudages qui sera manipulée à vue par les acteurs, à la fois montagnes, forêts, navire et équipage, hauteurs aspirées et métaphore de la structure humaine, déconstruite et manipulable. Tous les personnages, tous les acteurs seront continuellement présents sur le plateau, comme les régisseurs de cette épopée, comme les manipulateurs de ces figures qui rencontrent et accompagnent le voyage de Peer Gynt. Cette pièce me semble un magnifique espace de recherche, de créativité des auteurs transdisciplinaires du spectacle. J'aime à poursuivre ainsi ma démarche et mon engagement pour un théâtre contemporain, transdisciplinaire, interculturel et populaire avec les grands textes du répertoire : rassembler un collectif d'acteurs représentatif de la population française, dans sa diversité, dans la beauté de ses corps et de ses accents qui au service de ces textes en ouvrent d'autres sens et les font resurgir. Je continue avec ce texte immense le travail initié avec *Hamlet*, *Ovide*, *Lucrèce Borgia*... interroger avec les acteurs de notre époque les grandes figures mythiques de notre patrimoine.

— **David Bobée**

Texte **Henrik Ibsen** / Traduction **François Regnault**
Mise en scène et adaptation **David Bobée**
Dramaturgie **Catherine Dewitt**
Assistante à la mise en scène **Sophie Collet**
Scénographie **David Bobée** et **Aurélien Lemaignan**
Création lumière **Stéphane Babi Aubert**
Création son **Jean-Noël François**
avec **Clémence Ardoin**, **Jérôme Bidaux**, **Pierre Cartonnet**,
Catherine Dewitt, **Radouan Leflahi**, **Destinée Mbikulu**,
Thierry Mettetal, **Marius Mougiba**, **Lou Valentini**, **Butch McKay**



© Arnaud Bertereau

DAVID BOBÉE ENRIK IBSEN

17
18 ↓
AVRIL

20H00
Théâtre

grande salle

LOUISE, ELLE EST FOLLE

Est-ce que Dieu
est d'origine française ?
– Je ne crois pas.
Je n'ai pas entendu ça.

Depuis plusieurs années déjà, Elise Vigier et Frédérique Loliée, membres du Théâtre des Lucioles, mènent avec Leslie Kaplan, romancière et essayiste, une réflexion autour des thèmes de l'identité et du langage. Il s'agit de questionner la société, d'interroger le monde en attaquant ce qui est, soi-disant, normal. Dans cette pièce, deux femmes anonymes soulignent la folie du monde et questionnent la ville, l'identité, ce qu'est être une femme aujourd'hui... Elles traquent les idées reçues, les formules matraques qui appauvrissent la pensée, le langage. Elles se demandent comment changer les choses. Elles parlent pour renverser l'évidence, le cliché et mettre en avant la bêtise et l'absurde.

Texte **Leslie Kaplan** (Parution aux éditions P.O.L en 2011)
Adaptation, mise en scène et jeu **Frédérique Loliée** et **Elise Vigier**
Décor **Yves Bernard** / Lumière **Maryse Gautier** / Son, musique **Teddy Degouys**
Vidéo et régie **Romain Tanguy** / Costumes **Laure Mahéo**
Régie générale et plateau **Camille Faure** / Régie lumière **Jacques Guinet**
Assistante à la mise en scène **Bernadette Appert**

FRÉDÉRIQUE LOLIÉE & ÉLISE VIGIER LESLIE KAPLAN

16
18 ↓
MAI

19H30
Théâtre

petite salle

→ Artiste associée
Carte blanche

KAFKA DANS LES VILLES

On ne peut pas se faire
une vie comme un gymnaste fait
l'arbre droit sur les mains.

Dans un cirque vide, un directeur de salle, ancien imprésario, cherche quelle histoire, quel numéro pourrait intéresser le public aujourd'hui. Il se remémore l'histoire d'un trapéziste qui ne vivait que pour son art, qui mangeait et dormait sur son trapèze, et qui tout d'un coup a été saisi par le doute sur le sens de son travail et de sa vie : « Avoir seulement cette barre dans les mains... est-ce une vie ? » Où vivre ? Tenter d'inventer sa vie, tenter de ne pas reproduire le mouvement de la normalité... Où vivre ? Très haut, très bas ? Comment regarder la réalité ? La tête droite, à l'envers... ? Éveillé ou avec des rêves ?

Kafka a écrit beaucoup de textes et de personnages en rapport avec le cirque, la piste, les cages, la prouesse, le risque, l'animalité ou la monstruosité. Un des aspects de l'amour de Kafka pour le cirque est que le cirque crée une petite communauté, un lieu où chacun existe et vit avec d'autres, et toutes les questions politiques – au sens strict, la politique étant ce qui définit, la vie en commun – peuvent s'y poser. Les écrits de Kafka montrent à la fois les questions soulevées par cette vie en commun, les conflits qui en découlent, et pourtant sa nécessité.

Il s'agit toujours de « trouver une issue » avec les autres.

Kafka dans les villes réunit des artistes du monde de la musique, du cirque et du théâtre, une communauté de 15 personnes qui partagent le même espace circulaire.

Textes de **Franz Kafka** :

Premier Chagrin, Journal, Le Jeûneur, La Métamorphose, Derniers Cahiers

Traductions de **Jean-François Peyret, Robert Kahn, Claude David, Marthe Robert, Catherine Billman**

Création Musicale **Philippe Hersant** / Direction Musicale **Catherine Simonpietri**

Écriture et mise en scène **Frédérique Loliée** et **Élise Vigier** en collaboration avec **Gaëtan Levêque** (cirque)

Dramaturgie **Leslie Kaplan** / Chanteurs **Armelle Humbert, Céline Boucard,**

Sandrine Montcoudiol, Laurent David, Jean-Sébastien Nicolas, Laurent Bourdeaux

Chef de chœur **Catherine Simonpietri** / Acteurs **Marc Bertin** et **Valérie Schwarcz**

Musiciens **Jérôme Merlet** et **Camille Théveneau**

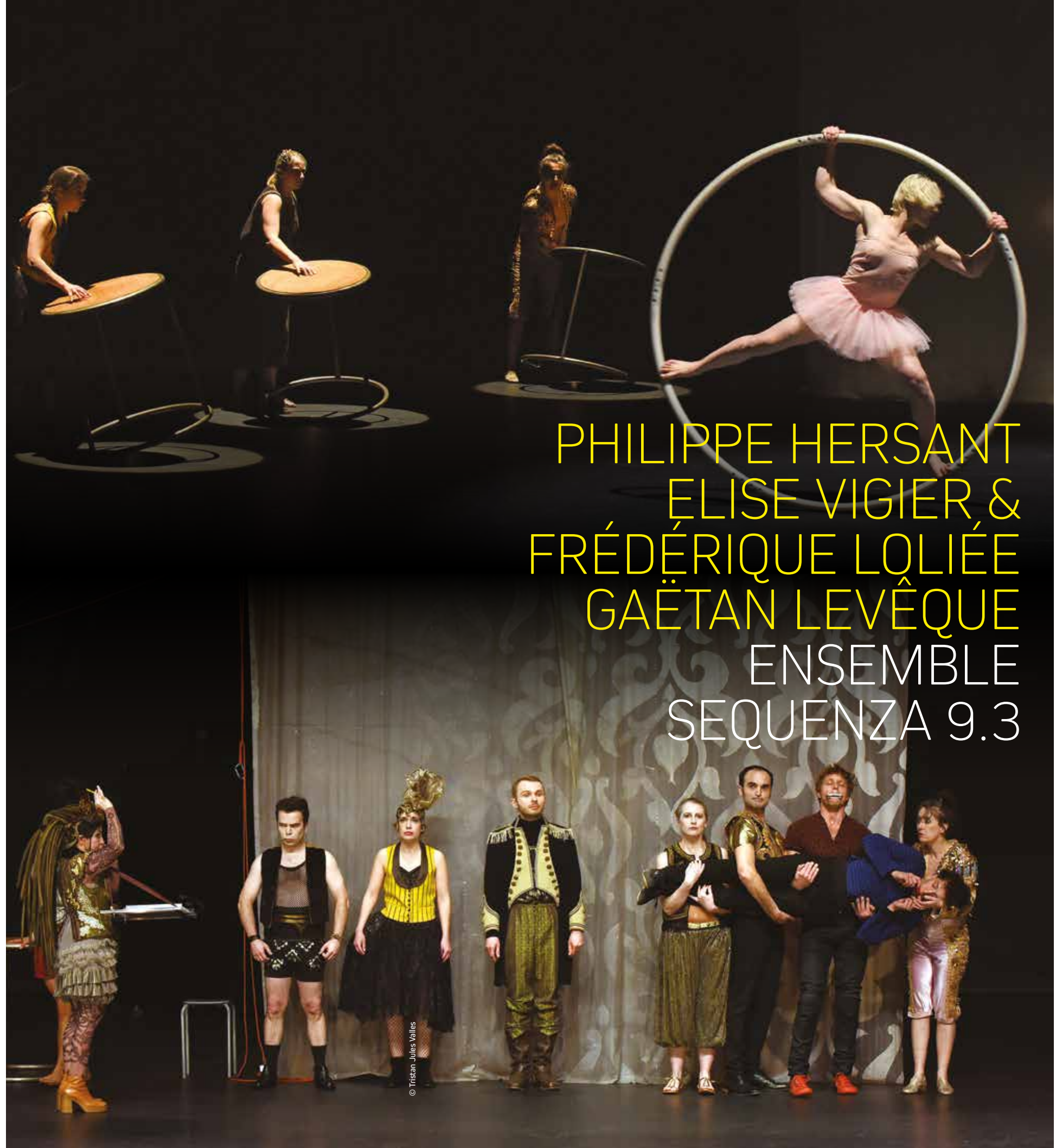
Circassiens **Sébastien Davis-Van Gelder** et **Blanca Franco, Lucie Lastella, Nicolas Fraiseau**

Lumières **Erwan Créhin** / Régie Générale et Plateau **Mathieu Duval**

Scénographie et construction **Christian Tirole**

Costumes **Laure Mahéo** et **Valérie de Champchesnel**

Assistante mise en scène **Jeanne Kleinman**



PHILIPPE HERSANT
ELISE VIGIER &
FRÉDÉRIQUE LOLIÉE
GAËTAN LEVÊQUE
ENSEMBLE
SEQUENZA 9.3

↑ Artiste associée
Carte blanche

16
18 ↓
MAI

21H00
Opéra
Cirque
Théâtre

grande salle

ALLEGRIA

« Avec Allegria, l'idée c'est de chercher la poésie partout où elle se trouve, dans les corps des danseurs, dans le burlesque mais aussi dans la violence du monde. J'aime raconter avec légèreté ce qui se passe de grave dans le monde » — **Kader Attou**

Donner la parole aux corps pour sublimer une réalité. Partir d'un minuscule geste du quotidien pour le faire s'envoler vers un subtil mouvement poétique. Confronter les objets aux corps, partir de l'existant pour le rendre improbable. C'est à ce jeu là que Kader Attou se frotte pour aborder sa nouvelle pièce chorégraphique. Avec un humour qui lui est propre, le chorégraphe entraîne ses danseurs dans une traversée onirique du monde qui nous entoure. Il en questionne les limites, les travers d'un enfermement sous la forme de variations, à l'instar d'un livre d'images animées. Mais il choisit de parler du monde en le rêvant, c'est sa façon à lui de le refaire. De façon touchante et drôle, il sème l'illusion faisant appel à notre part d'enfance, cultivant l'absurde et l'impossible. Entouré de complices, mais aussi de nouveaux danseurs, Kader Attou livre un imaginaire ludique et sensible, légèrement mélancolique. Allegria se veut avant tout une pièce joyeuse et tendre, comme un poème dansé à la vie.

Direction artistique et chorégraphie **Kader Attou**
Danseurs du CCN de La Rochelle / Cie Accrorap : **Gaetan Alin, Khalil Chabouni, Sabri Colin, Jackson Ntcham, Artem Orlov, Mehdi Ouachek, Sulian Rios, Maxime Vicente**
Assistant **Mehdi Ouachek** / Dramaturgie **Kader Attou**
Scénographie **Camille Duchemin** en collaboration avec **Kader Attou**
Création des musiques originales : **Régis Baillet – Diaphane** / Création lumière **Fabrice Crouzet**

KADER ATTOU COMPAGNIE ACCRORAP

© Justine Jognet

22
24 ↓
MAI

21H00
Danse

grande salle

SAVE THE PEDESTALS

Si vous détruisez les monuments, sauvez les piédestaux.
On en aura toujours l'usage...

Depuis 2001, La Biennale internationale des arts de la marionnette sillonne Paris et toute l'Ile-de-France, elle s'est imposée comme l'un des rendez-vous incontournables de la scène marionnettique contemporaine française. Son nomadisme « gourmand » noue et nourrit des collaborations, des complicités, durant quatre semaines lors d'une programmation dense et éclectique où les artistes invités disent leur monde grâce à l'objet, la matière, l'image et bien sûr l'effigie humaine, poupée ou mannequin. La Biennale offre ainsi un véritable tour d'horizon des tendances du genre d'Europe et d'ailleurs. En 2019 elle fêtera sa 10^e édition et fera une escale printanière à la Maison des Arts de Créteil.

Pour ce projet pluri-artistique, le Puppentheater Halle coopère avec la Handspring Puppet Company établie au Cap en Afrique du Sud. Pour la mise en scène, ils se sont assurés le concours de la metteuse en scène, chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin.

La commande de cette création a pour thème les monuments et pour point de départ *Save the Pedestals* (Sauvez les piédestaux), une nouvelle inédite de l'écrivain sud-africain Ivan Vladislavic.

Dans ce récit, encore inédit à ce jour, le fameux écrivain sud-africain Ivan Vladislavic

décrit deux protagonistes d'un certain âge déambulant dans Johannesburg, leur ville natale, tout en philosophant sur les injures du temps et la disparition des monuments. Ils répondent aux noms de Comrade A et Ma Z, deux sobriquets révélateurs, reflets tant de leurs convictions politiques que de leur origine ethnique. Ce sont leurs rêves qui déterminent le cours de leurs pérégrinations, des rêves dans lesquels à chaque fois des monuments jouent un rôle éminent : Ainsi Ma Z voit-elle dans son sommeil un piédestal de verre dans lequel reposent – tels des os dans un reliquaire – les noms des enfants de la statue. Comrade A quant à lui s' imagine une migration des statues, parties nuitamment en quête d'un avenir meilleur, délaissant les places excentrées pour gagner des piédestaux bien plus attrayants, près de sites touristiques. (...)

Ainsi se déploie un propos poético-politique, qui embrasse la chute de Saddam Hussein et celle des statues à sa gloire, le sort réservé aux monuments sud-africains ou encore l'inflation des effigies de Lénine. Les considérations s'inspirent d'un aphorisme de Stanislaw Lec : « Si vous détruisez les monuments, sauvez les piédestaux. On en aura toujours l'usage ».

— Francesca Spinazzi

Mise en scène, chorégraphie **Robyn Orlin** (Afrique du Sud/Berlin)
Scénographie, costumes, marionnettes **Adrian Kohler** (Afrique du Sud)
Dramaturgie, élaboration de la pièce **Basil Jones** (Afrique du Sud)
Dramaturgie, élaboration de la pièce **Francesca Spinazzi/Andreas Hillger** (Allemagne)
Construction des marionnettes **Handspring Puppet Company** (Afrique du Sud)
Coordination **Torsten Maß** (Allemagne)

Marionnettistes (Allemagne) **Louise Nowitzki, Lambert Mousseke Ntumba, Nico Parisius, Franziska Rattay, Ivana Sajevec**

10^e
BIENNALE
INTERNATIONALE
DES ARTS DE LA
MARIONNETTE
Un événement porté par
Le Mouffettard
théâtre des arts
de la marionnette
www.lemouffettard.com

CRÉATION

23
25
MAI

19H30
Marionnettes

petite salle

ROBYN ORLIN
PUPPENTHEATER HALLE
HANDSPRING PUPPET COMPANY,
CAPE TOWN

DANS LE CADRE DE LA BIAM (BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE)

CARMEN(S)

Populaire, universelle et vibrante, *Carmen(s)* est un hymne à la liberté. Née de l'imaginaire littéraire de Mérimée, métamorphosée par Bizet, *Carmen* pourrait aussi être la jumelle de Louise Michel, Isadora Duncan, Loïe Fuller, Camille Claudel, toutes s'émancipant de leur fin de siècle et embrasant le feu du renouveau. Si toutes les femmes ont du Carmen en elles, Carmen pourrait être l'incendiaire de tous les hommes.

Les Carmen(s) de José Montalvo rayonnent du mariage des langues chorégraphiques et musicales, rendues plus intenses par leur dialogue stimulant. La pièce porte l'espoir inconditionnel et fécond qui sous-tend toutes les rencontres en défiant la peur et le repli sur soi et invente le métissage créatif, profession de foi et explosion jubilatoire.

Chorégraphie, scénographie, conception vidéo **José Montalvo**
Assistante à la chorégraphie **Joëlle Iffrig**
Assistant à la chorégraphie flamenco **Fran Espinosa**
Musique **Georges Bizet**
Musique live **Ji-eun Park, Kee-ryang Park, Saeid Shanbehzadeh**
Costumes **Sheida Bozorgmehr** assistée de **Coumba Diasse**
Scénographie, lumières **Vincent Paoli**
Son **Pipo Gomes**
Collaborateurs artistiques à la vidéo **Sylvain Decay, Franck Lacourt**,
Infographie **Sylvain Decay, Cléo Gavagni, Michel Jaen Montalvo**,
Chef opérateur **Daniel Crétois** assisté de **Andrés Gomez Orellana**.
Créé et interprété par **Karim Ahansal dit Pépito, Rachid Aziki dit ZK Flash, Eléonore Dugué, Serge Dupont Tsakap, Samuel Florimond dit Magnum, Elizabeth Gahl, Rocío Garcia, Florent Gosserez dit Acrow, Rosa Herrador, Chika Nakayama, Ji-eun Park, Kee-ryang Park, Lidia Reyes, Beatriz Santiago, Saeid Shanbehzadeh, Denis Sithadé Ros dit Sitha**.



La liberté d'aimer embrase
le public qui hurle sa joie
Le Figaro

La Carmen de José Montalvo rayonne
Télérama

Une fresque bondissante
de femmes libres
Le Monde

C'est drôle, enlevé et bondissant
L'Humanité

Chez José Montalvo
les femmes ont toutes
quelque chose de Carmen
Le Parisien

Un hymne à la liberté
Marie-France

Carmen le porte drapeau
de l'émancipation féminine
Le JDD

Carmen va à merveille
à José Montalvo
Danser canalhistorique

Une ode à la diversité
revisitée par Montalvo
L'Express

JOSÉ MONTALVO

© Patrick Berger

CRÉATION
MAC

REPRISE

05
07 ↓
JUIN

20H00
Danse

grande salle

→ OCTOBRE

JE	4	GS	20H00	Denis Podalydès / Les Fourberies de Scapin	20€	20€	30€	
VE	5	GS	20H00	Denis Podalydès / Les Fourberies de Scapin	20€	20€	30€	
SA	6	GS	20H00	Denis Podalydès / Les Fourberies de Scapin	20€	20€	30€	
ME	10	PS	20H00	Gabriel Dufay / Kate Tempest / Fracassés	12€	10€	22€	
JE	11	GS	20H00	Orchestre National d'Ile-de-France / Ludwig	12€	10€	22€	
JE	11	PS	20H00	Gabriel Dufay / Kate Tempest / Fracassés	12€	10€	22€	
VE	12	PS	20H00	Gabriel Dufay / Kate Tempest / Fracassés	12€	10€	22€	
VE	12	GS	20H00	Eddy de Pretto + Hervé	12€	12€	20€	
SA	13	PS	20H00	Gabriel Dufay / Kate Tempest / Fracassés	12€	10€	22€	
MA	16	GS	20H00	Anne-Teresa De Keersmaeker / Achterland	20€	20€	30€	
ME	17	GS	20H00	Anne-Teresa De Keersmaeker / Achterland	20€	20€	30€	
JE	18	GS	20H00	Anne-Teresa De Keersmaeker / Achterland	20€	20€	30€	

→ NOVEMBRE

SA	3	PS	19H00	Chantal Loïal / À âmes égales, Noir de boue et d'obus	10€	10€	10€	
VE	9	PS	19H30	Festival Kalypso	10€	10€	10€	
VE	9	GS	21H00	Mourad Merzouki / Cie Käfig / VertiKal	12€	10€	22€	
SA	10	PI	16H00	Battle kalypso	10€	10€	10€	
SA	10	PS	19H30	Festival Kalypso	10€	10€	10€	
SA	10	GS	21H00	Mourad Merzouki / Cie Käfig / VertiKal	12€	10€	22€	
DI	11	PS	16H00	Festival Kalypso	10€	10€	10€	
DI	11	GS	17H30	Mourad Merzouki / Cie Käfig / VertiKal	12€	10€	22€	
MA	13	PS	19H30	Festival Kalypso	10€	10€	10€	
MA	13	GS	21H00	Mourad Merzouki / Cie Käfig / VertiKal	12€	10€	22€	
ME	14	PS	19H30	Festival Kalypso	10€	10€	10€	
ME	14	GS	21H00	Mourad Merzouki / Cie Käfig / VertiKal	12€	10€	22€	
ME	21	PS	10H & 14H30	Théâtre de l'Ombrelle / 12 petits mois	5€	5€	5€	
JE	22	GS	20H00	Emmanuel Demarcy Mota / Rhinocéros	12€	10€	22€	
VE	23	GS	20H00	Emmanuel Demarcy Mota / Rhinocéros	12€	10€	22€	
SA	24	GS	20H00	Emmanuel Demarcy Mota / Rhinocéros	12€	10€	22€	
SA	24	PS	11H00	Théâtre de l'Ombrelle / 12 petits mois	5€	5€	5€	
JE	29	PS	19H30	Philippe Jamet / C'est ici que nous vivons	12€	10€	22€	
JE	29	GS	21H00	Batsheva Ensemble / Décadence	12€	10€	22€	
VE	30	PS	19H30	Philippe Jamet / C'est ici que nous vivons	12€	10€	22€	
VE	30	GS	21H00	Batsheva Ensemble / Décadence	12€	10€	22€	

→ DÉCEMBRE

SA	1	PS	19H30	Philippe Jamet / C'est ici que nous vivons	12€	10€	22€	
SA	1	GS	21H00	Batsheva Ensemble / Décadence	12€	10€	22€	
ME	5	GS	14H30	Raphaëlle Boitel / Cie L'Oubliée / 5èmes Hurlants	5€	5€	5€	
ME	5	GS	20H00	Raphaëlle Boitel / Cie L'Oubliée / 5èmes Hurlants	12€	10€	22€	
JE	6	GS	20H00	Raphaëlle Boitel / Cie L'Oubliée / 5èmes Hurlants	12€	10€	22€	
VE	7	GS	20H00	Raphaëlle Boitel / Cie L'Oubliée / 5èmes Hurlants	12€	10€	22€	
ME	12	PS	20H00	Ahmed Madani / J'ai rencontré Dieu sur Facebook	12€	10€	22€	
JE	13	PS	20H00	Ahmed Madani / J'ai rencontré Dieu sur Facebook	12€	10€	22€	
VE	14	PS	20H00	Ahmed Madani / J'ai rencontré Dieu sur Facebook	12€	10€	22€	
SA	15	PS	20H00	Ahmed Madani / J'ai rencontré Dieu sur Facebook	12€	10€	22€	
MA	18	GS	20H00	Cie Tie Break / Lobby	5€	5€	5€	
MA	18	PS	20H00	Kaori Ito & Mirai Morigama / Is it worth to save us ?	12€	10€	22€	
ME	19	PS	20H00	Kaori Ito & Mirai Morigama / Is it worth to save us ?	12€	10€	22€	
JE	20	PS	20H00	Kaori Ito & Mirai Morigama / Is it worth to save us ?	12€	10€	22€	

→ JANVIER

ME	9	PS	10H30	Serena Fisseau et Aimé de la salle / L'échappée belle	5€	5€	5€	
SA	12	PS	11H00	Serena Fisseau et Aimé de la salle / L'échappée belle	5€	5€	5€	
VE	18	PS	19H30	Festival Mega Circus / Cie The RatPack / Speakeasy	12€	10€	22€	
VE	18	GS	21H00	Festival Mega Circus / Cie Gandini Juggling / Spring	12€	10€	22€	
SA	19	PS	19H30	Festival Mega Circus / Cie The RatPack / Speakeasy	12€	10€	22€	
SA	19	GS	21H00	Festival Mega Circus / Cie Gandini Juggling / Spring	12€	10€	22€	

PASS 3+ PASS 12+ PLEIN TARIF



→ FÉVRIER

VE	1	GS	20H00	Pierre Rigal / Cie Dernière minute / Merveille	5€	5€	5€	
ME	6	PS	10H30 & 14H30	De Stilte Company / HiHaHutte	5€	5€	5€	
ME	6	GS	20H00	Yacobson Ballet / La Belle au bois dormant	20€	20€	30€	
JE	7	GS	20H00	Yacobson Ballet / La Belle au bois dormant	20€	20€	30€	
SA	9	PS	11H00	De Stilte Company / HiHaHutte	5€	5€	5€	
ME	13	PS	20H00	Catherine Diverres / Jour et nuit	12€	10€	22€	
ME	13	GS	20H00	Patrice Thibaud / Welcome	12€	10€	22€	
JE	14	PS	20H00	Catherine Diverres / Jour et nuit	12€	10€	22€	
JE	14	GS	20H00	Patrice Thibaud / Welcome	12€	10€	22€	
MA	19	PS	20H00	Guillaume Séverac-Schmitz / La duchesse d'Amalfi	12€	10€	22€	
ME	20	PS	20H00	Guillaume Séverac-Schmitz / La duchesse d'Amalfi	12€	10€	22€	
JE	21	PS	20H00	Guillaume Séverac-Schmitz / La duchesse d'Amalfi	12€	10€	22€	
VE	22	PS	20H00	Guillaume Séverac-Schmitz / La duchesse d'Amalfi	12€	10€	22€	
VE	22	GS	20H00	Festival Sons d'Hiver	12€	10€	22€	
SA	23	GS	20H00	Festival Sons d'Hiver	12€	10€	22€	

→ MARS

MA	12	PS	20H00	Françoise Gillard / Parce que j'en avais besoin	12€	10€	22€	
ME	13	PS	20H00	Françoise Gillard / Parce que j'en avais besoin	12€	10€	22€	
JE	14	PS	20H00	Françoise Gillard / Parce que j'en avais besoin	12€	10€	22€	
JE	14	GS	20H00	Groupe Grenade / Josette Baiz / D'Est en Ouest	12€	10€	22€	
VE	15	GS	20H00	Groupe Grenade / Josette Baiz / D'Est en Ouest	12€	10€	22€	
SA	16	GS	20H00	Groupe Grenade / Josette Baiz / D'Est en Ouest	12€	10€	22€	
VE	22 > DI	31		Festival International de Films de Femmes				

→ AVRIL

SA	6	GS	20H00	Alessandro Sciarroni / Augusto	12€	10€	22€	
ME	10	GS	20H00	Ensemble Isango / A Man of Good Hope	20€	20€	30€	
JE	11	GS	20H00	Ensemble Isango / A Man of Good Hope	20€	20€	30€	
ME	10	PS	14H30	Marc Lainé / La chambre désaccordée	5€	5€	5€	
ME	17	GS	20H00	David Bobée / Peer Gynt	12€	10€	22€	
JE	18	GS	20H00	David Bobée / Peer Gynt	12€	10€	22€	

→ MAI

VE	10	GS	19H00	d'irque & fien / Sol Bémol	5€	5€	5€	
JE	16	PS	19H30	Carte blanche Elise Vigier / Louise Elle est folle	12€	10€	22€	
JE	16	GS	21H00	Carte blanche Elise Vigier / Kafka dans les villes	12€	10€	22€	
VE	17	PS	19H30	Carte blanche Elise Vigier / Louise Elle est folle	12€	10€	22€	
VE	17	GS	21H00	Carte blanche Elise Vigier / Kafka dans les villes	12€	10€	22€	
SA	18	PS	19H30	Carte blanche Elise Vigier / Louise Elle est folle	12€	10€	22€	
SA	18	GS	21H00	Carte blanche Elise Vigier / Kafka dans les villes	12€	10€	22€	
ME	22	—	10H & 14H30	Théâtre Automne 2085 / The Border	5€	5€	5€	
ME	22	GS	20H00	Kader Attou / Allegria	12€	10€	22€	
JE	23	GS	21H00	Kader Attou / Allegria	12€	10€	22€	
JE	23	PS	19H30	Robyn Orlin / Save the Pedestals	12€	10€	22€	
VE	24	GS	21H00	Kader Attou / Allegria	12€	10€	22€	
VE	24	PS	19H30	Robyn Orlin / Save the Pedestals	12€	10€	22€	
SA	25	PS	19H30	Robyn Orlin / Save the Pedestals	12€	10€	22€	
VE	24	—	19H	Théâtre Automne 2085 / The Border	5€	5€	5€	
SA	25	—	18H	Théâtre Automne 2085 / The Border	5€	5€	5€	

→ JUIN

ME	05	GS	20H00	José Montalvo / Carmen(s)	12€	10€	22€	
JE	06	GS	20H00	José Montalvo / Carmen(s)	12€	10€	22€	
VE	07	GS	20H00	José Montalvo / Carmen(s)	12€	10€	22€	

REPÈRES GS GRANDE SALLE PS PETITE SALLE PI PISCINE SA SATELLITE H HALL

TOTAL

Par téléphone ou sur place

La billetterie est ouverte
du mardi au vendredi de 10h00 à 19h00,
samedi de 12h00 à 19h00
et les soirs de représentations.
☎ 01 45 13 19 19

Réservation Minute : maccreteil.com**Nous facilitons votre venue :****dernieresminutes@maccreteil.com**

Au dernier moment, le jour-même d'un spectacle, vous souhaitez acheter une place sans prendre trop de temps au téléphone ou sur la plate-forme de vente en ligne : cette adresse @ vous est dédiée ! Nous vous répondons sans délai sur les disponibilités du spectacle choisi et vous payez le soir-même au guichet. (Dans la limite des places disponibles).

- Les billets achetés en ligne sont majorés de 1€ par transaction pour frais de dossier. Ils se récupèrent simplement à l'accueil, le soir du premier spectacle choisi, à partir de 19H.

- Seules les demandes de réservation accompagnées d'un paiement et d'une enveloppe timbrée seront renvoyées à votre domicile.

- Les places peuvent être échangées au plus tard 8 jours avant la date concernée, jour pour jour, dans la stricte limite des places encore disponibles et sans garantie de placement équivalent.

- Pour accéder aux salles de spectacle, tous les spectateurs doivent être munis d'un billet.

- En raison de la durée de certaines créations, les horaires peuvent être modifiés en cours de saison.

Plein tarif : 22€ ***Tarif abonnés : 12€ / 10€ (à partir de 12 spectacles)****Tarif amis d'abonnés : 15€****Tarif réduit : 13€**

Scolaires, étudiants, écoles d'art et théâtre, moins de 29 ans, chômeurs, congés spectacle, intermittents du spectacle, carte vermeil, famille nombreuse, Passeports cinémas du Palais (justificatif demandé).

Tarif partenaires : 11€ / 9€ (moins de 18 ans)

- Vous avez (+) de 18 ans : vous payez 11€ la place (hors tarif exceptionnel)
- Vous avez (-) de 18 ans : vous payez 9€ la place en groupe

Sont concernés, lycées, collèges, universités, associations, équipements culturels et socio culturels, ALSH, opérateurs engagés par une convention de partenariat avec la Maison des Arts.

Partenaires, vous avez un @ personnalisé

partenairepremium@maccreteil.com, au-delà des places proposées par votre structure, vous pouvez individuellement réserver vos places et les payer le soir même au tarif partenaire (dans la limite des places disponibles).

(*) Tarifs exceptionnels :

- Denis Podalydes, Anne Teresa De Keersmaeker, Yacobson Ballet, Ensemble Isango : 30€
- Eddy De Pretto : 20€
- Battle Kalypso 10€ / 5 € pour les détenteurs d'un billet du festival Kalypso

Tarifs uniques :

- Festival Kalypso, Battle : 10€
- Chantal Loial : 10€
- Tarifs jeune public : 5€ (séance famille) / 4€ (temps scolaire & accueils de loisirs, partenaires en groupe, abonnement JP à 3 spectacles)

PASS 3+**ABONNEMENT PASS 3 → DE 3 à 11 SPECTACLES**

Simple, facile, sans contrainte de choix, il donne droit à autant de spectacles que vous le souhaitez à partir de 3 spectacles par personne.

- Vous choisissez vos dates dès votre engagement ou librement en cours de saison pour un tarif préférentiel de **12€ la place** (hors tarifs exceptionnels).*
 - Vous ajoutez autant de spectacles que vous souhaitez en cours de saison au même tarif abonné de **12€ la place**.
 - Toujours tenus informés des nouveaux événements et temps forts festifs de la MAC, vous pouvez vous faire accompagner par un(e) ami(e) à un tarif réduit de 15€ (hors tarifs exceptionnels).*
- Parce que nous voulons favoriser la circulation des arts et de la culture, nous vous proposons de découvrir régulièrement les programmes d'autres théâtres associés à un tarif spécialement négocié.

*** Tarifs exceptionnels :**

- Denis Podalydes, Anne-Teresa De Keersmaeker, Yacobson Ballet & Ensemble Isango : 20€
- Eddy De Pretto : 12€
- Chantal Loial & Festival Kalypso : 10€

PASS 12+**ABONNEMENT PASS12 → À PARTIR DE 12 SPECTACLES**

Il donne droit à une sélection de 12 spectacles de la saison, au choix, pour un tarif de référence de 120€ (hors tarifs exceptionnels) *

- Vous ajoutez autant de spectacles que vous souhaitez au cours de la saison au tarif avantage Pass 12 de **10€* la place** (hors tarifs exceptionnels) *
- Prioritairement informés des **nouveaux événements de la MAC, vous êtes nos invités** : générales de création, bords de plateau lors des résidences, rencontres avec les artistes associés, projets exceptionnels hors les murs, ateliers participatifs, vernissages et cocktails.
- Vous pouvez vous faire accompagner par un(e) ami(e) à un tarif réduit de 15€* (hors tarifs exceptionnels) *
- Vous accédez gracieusement à 10 séances du Festival de films de femmes (hors soirées de Gala).

*** Tarifs exceptionnels :**

- Denis Podalydes, Anne-Teresa De Keersmaeker, Yacobson Ballet & Ensemble Isango : 20€
- Eddy De Pretto : 12€
- Chantal Loial & Festival Kalypso : 10€



Suivez-nous et partagez
@MACCRETEIL

**→ VOUS**

■ NOUVEL ABONNÉ

■ RENOUELEMENT

NOM	PRÉNOM
ADRESSE	
CODE POSTAL	VILLE
TÉL	@
<p>Restez informés Ayez en priorité les dernières infos & offres de la Maison des Arts. Inscrivez vous à la lettre d'information. Par obligations légales (protection des données personnelles RGPD), nous devons vous demander à nouveau votre autorisation concernant l'utilisation de vos données personnelles.</p> <p>• J'autorise la Maison des Arts de Créteil à partager mon adresse e-mail avec les théâtres partenaires : <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON</p>	
<p>Retournez à : Service billetterie - Maison des Arts, place Salvador Allende 94000 Créteil Joindre une enveloppe timbrée à vos noms et adresse pour le retour des billets</p>	

GABRIEL DUFAY

«FRACASSÉS»

Production **Compagnie Incandescence**
Coproductio**n Maison des Arts de Créteil,**
Maison de la Culture d'Amiens –
Pôle européen de création et de production,
Les Célestins – Théâtre de Lyon, La Villette - Paris.
L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion. Action financée par la **Région Île-de-France.** L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté (www.arche-editeur.com).

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

«ACHTERLAND 1990»

Production **Rosas**
Coproductio**n De Munt / La Monnaie** (Bruxelles),
Kaaitheater (Bruxelles),
Fondation Van Gogh 1990, Théâtre de Rotterdam,
Théâtre de la Ville (Paris) Première 27/11/1990,
Théâtre de la Monnaie (Bruxelles)
Coréalisation **Théâtre de la Ville-Paris, Maison des Arts de Créteil, Festival d'Automne à Paris.**

COMPAGNIE DIFÉ KAKO / CHANTAL LOÏAL

«À ÂMES ÉGALES, NOIR DE BOUE ET D'OBUS»

Production **Difé Kako**
Coproductio**n Festival Villes des Musiques du Monde**
Avec le soutien de la **Mission du Centenaire,**
du **Ministère de l'Outre Mer,** les **DAC Grand-Est,**
Martinique et Guyane, la **Région Grand Est**
et la **Région Guyane,** la **Dilcrah,** la **Délégation générale à la langue française et aux langues de France,** la **Ville de Paris,** la **Délégation Générale aux Outre-Mer,** la **Délégation Générale aux relations internationales et à la francophonie,** la **Mairie du 13^e arrondissement de Paris,** le **Conservatoire Maurice Ravel.**
Avec le soutien **Ministère de la Culture,** le **FEAC,** la **Région Grand Est** et la **Région Guyane Martinique.**
Lieux partenaires **Maison des Arts de Créteil,**
Centre d'Animation Tour des Dames,
Centre National de la Danse CND Pantin.

MOURAD MERZOUKI

«VERTIKAL»

Production **Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-marne / Compagnie Käfig.**
Coproductio**n Biennale de la Danse de Lyon 2018,**
Scène nationale du Sud-Aquitain,
Maison des Arts de Créteil.
Avec le soutien à la création de la **Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche**
Remerciements à **Denis Welkenhuyzen,**
à l'origine de cette rencontre.

EMMANUEL DEMARCY-MOTA

«RHINOCÉROS»

Production 2011 **Théâtre de la Ville - Paris,**
Grand Théâtre de Luxembourg, Le Grand T –
Scène conventionnée de Loire-Atlantique.

PHILIPPE JAMET / GROUPE CLARA SCOTCH

«C'EST ICI QUE NOUS VIVONS»

Production **Groupe Clara Scotch**
Coproductio**n Maison des Arts de Créteil,**
Théâtre des Bergeries à Noisy le Sec,
Viadanse – CCN Bourgogne Franche-Comté à Belfort.
Avec le soutien du **Département de la Seine-Saint-Denis,** de la **Région Île-de-France** dans le cadre de l'aide à la permanence artistique et culturelle, de la saison **France/Israël 2018** et de **La Briqueterie – CDC du Val-de-Marne** dans le cadre de l'accueil studio.

BATSHEVA ENSEMBLE

«DECADANCE»

L'activité du Batsheva Ensemble est rendue possible grâce au support de l'**American Friends of Batsheva,** la **Bank Hapoalim,** l'**Aharon Gutwirth Foundation,** et une donation anonyme en faveur de la **National Young Arts Foundation, USA.**

RAPHAËLLE BOITEL / CIE L'OUBLIÉ(E)

«5^e HURLANTS»

Production **Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel**
Avec le précieux soutien de l'**Académie Fratellini** ainsi que de la **SPEDIDAM** et la **Région Occitanie.**
Coproductio**n Tandem Douai-Arras,**
Le Grand T – Théâtre de Loire Atlantique,
La Brèche – Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie, **Cherbourg-Octeville,**
L'Agora – Pôle national des arts du cirque Boulazac Aquitaine,
Le Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon
Accueil en résidence **Le Carré Magique – Pôle national des arts du cirque de Lannion**
Avec la collaboration et le soutien de **Hervé Grizard** de la **corderie Clément.**

AHMED MADANI

«J'AI RENCONTRÉ DIEU SUR FACEBOOK»

Administration & production **Maïa Iratchet**
Diffusion & développement **Naïa Pichon**
Production **Madani Compagnie**
Coproductio**n Théâtre Brétigny - Scène conventionnée - Résidence d'artistes,**
Fontenay-en-Scènes à Fontenay-sous-Bois,
La Comédie de Picardie à Amiens,
La Nacelle à Aubergenville, Le Colombier à Magnanville (en cours).
Avec le soutien de la **Maison des Arts de Créteil,** la **Maison des Pratiques Artistiques Amateurs,** la **Ferme de Bel Ébat - Théâtre de Guyancourt,** la **Fondation E.C.A.R.T-Pomaret** et le **Conseil départemental de l'Essonne** (en cours).
Ahmed Madani est artiste associé au **Théâtre Brétigny - Scène conventionnée art & création.**
Madani Compagnie est conventionnée par la **Région Île-de-France** et par le **Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France** et distinguée **compagnie à rayonnement national et international** depuis 2017.

YACOBSON BALLET

«LA BELLE AU BOIS DORMANT»

Production de tournée **Le Trait d'Union**

KAORI ITO & MIRAI MORIYAMA

«IS IT WORTH TO SAVE US?»

Dans le cadre de l'**année de Japonisme 2018** avec la **Fondation Japon**
Production **Compagnie Himé**
Coproductio**n Maison des Arts de Créteil,**
Kanagawa Arts Theatre (KAAT)
Avec le soutien de la **Région Île-de-France** et du **Département du Val-de-Marne.**
Kaori ito est artiste associée à la **Maison des Arts de Créteil,** en compagnonnage artistique avec **KLAP Maison pour la danse** et en résidence au **Centquatre - Paris.**
L'Association Himé reçoit le soutien de la **Fondation BNP Paribas** pour l'ensemble de ses projets.
La compagnie est soutenue par le **Ministère de la culture - DRAC Ile-de-France** au titre de l'aide à la structuration.

COMPAGNIE THE RATPACK

«SPEAKEASY»

Production et diffusion **Peggy Donck**
et **Fanny Fauve / Production Rouge**
Soutien en production et accueil en résidence **Le Cirque théâtre – Pôle national des arts du cirque d'Elbeuf,** **Le Sirque – Pôle national des arts du cirque - Nexon,** **Le Manège - Scène nationale de Reims,** **Les Migrateurs - Strasbourg,**
Le Carré Magique – Pôle national des arts du cirque de Lannion
Avec le soutien de la **DRAC Champagne-Ardenne** et de la **SPEDIDAM.**

CIE GANDINI JUGGLING

«SPRING»

Production **Gandini Juggling**
Directrice de production **Marina Arranz**
Producteur exécutif **Rae Boswell**
Production (FR) **Anne-Agathe Prin**
Production (UK) **George Warren**
Coproductio**n Cambridge Junction (UK),**
London International Mime Festival (UK),
Plateforme 2 pôles Cirque en Normandie,
La Brèche à Cherbourg et le **Cirque-Théâtre d'Elbeuf** (FR). Avec le soutien de **Arts Council England,** **Arts Depot** (UK), **Theater op de Markt, Dommelfhof** (BE).

PATRICE THIBAUD

«WELCOME»

Production **Théâtre de Nîmes – Scène Conventionnée d'Intérêt National – art et création – danse contemporaine.**
Coproductio**n Les Théâtres de la Ville de Luxembourg,** **Biennale de la danse de Lyon 2018,**
Chaillot - Théâtre National de la danse,
Espace Jean Legendre, Théâtre de compiegne – Scène Nationale de l'Oise en prefiguration,
Chateau Rouge – Annemasse – Scène conventionnée au titre des nouvelles écritures du corps et de la parole, **l'Odyssée – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour les arts du mime et du geste de Périgueux,** **Direction des affaires culturelles – Théâtre Georges-Leygues**
Accueil en résidence **Chaillot – Théâtre National de la danse,** **Les Théâtres de la Ville de Luxembourg,**
Théâtre de Nîmes – Scène Conventionnée d'Intérêt National – art et création – danse contemporaine.
Patrice Thibaud est artiste associé permanent en production déléguée au **Théâtre de Nîmes – Scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine.**

COMPAGNIE CATHERINE DIVERRES

«JOUR ET NUIT»

Production **Compagnie Catherine Diverrès,**
Association D'Octobre
Coproductio**n Le Volcan – Scène nationale du Havre,**
Les Quinconces-L'espal – Scène nationale - Le Mans,
Le Manège – Scène nationale de Reims, Charleroi danse (Belgique), **Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles,** **Festival Faits d'hiver, Maison des Arts de Créteil,** **La Coupole - Saint-Louis - Alsace,** et dans le cadre de l'Accueil studio
ICI Centre chorégraphique national - Montpellier,
Pôle-Sud, CDCN - Strasbourg, Ballet de l'Opéra national du Rhin – Centre chorégraphique national de Mulhouse, **Centre chorégraphique national de Tours,** **Centre chorégraphique national de Nantes,**
Viadanse, Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort,
Le Granit – Scène nationale de Belfort.
Avec le soutien **Théâtre d'Orléans,**
Théâtre national de Chaillot, Quai 9, Lanester.

GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ

COLLECTIF EUDAIMONIA

«LA DUCHESSE D'AMALFI»

Production déléguée **Collectif Eudaimonia**
En coproduction avec le **Cratère – Scène nationale d'Alès,** les **Théâtres Aix-Marseille Gymnase-Bernardines,** la **Maison des Arts de Créteil,** le **Théâtre Montansier de Versailles,** le **Théâtre de Nîmes – Scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine,** la **Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc.**
Avec le concours de la **Préfecture de la Région Occitanie – Direction régionale des affaires culturelles,** du **Conseil régional d'Occitanie** et du **Conseil départemental de l'Aude.**
Avec la participation artistique du **Jeune Théâtre National - Paris** et le soutien de **La Colline – Théâtre National - Paris.**
Guillaume Séverac-Schmitz est artiste associé au **Cratère – Scène nationale d'Alès** et artiste accompagné par **Les Théâtres Aix-Marseille.**

JOSETTE BAÏZ / GROUPE GRENADE

«D'EST EN OUEST»

Administration **Monique Brin**
Coordination générale **Armelle Guillot,**
Coordination Groupe Grenade **Eva Journeaux**
Diffusion, Presse, Communication **Cécile R. Martini**
Diffusion **Laurence Larcher**
Production **Groupe Grenade**
Coproductio**n Théâtre de la Ville - Paris,**
Maison des Arts de Créteil, La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale.
Coproductio**n technique Grand Théâtre de Provence,**
Théâtre des Salins – Scène nationale de Martigues.
Avec le soutien du **Département des Bouches-du-Rhône – Centre départemental de créations en résidence.** Le Groupe Grenade est subventionné par le **Département des Bouches-du-Rhône,** la **Métropole Aix-Marseille-Provence-Territoire du Pays-d'Aix** et la ville d'**Aix-en-Provence.**

COMPAGNIE LES SIGNATURES

FRANÇOISE GILLARD

Production **La Compagnie Les Signatures**
Coproductio**n Maison des Arts de Créteil,**
Théâtre des Bernardines.
Avec le soutien de la **MGEN**
et de la **Caisse d'Épargne de France.**
Accueil en résidence à **La Briqueterie – CNDC du Val-de-Marne.**
Remerciements au **Local.**

JOSÉ MONTALVO

«CARMEN(S)»

Production **Maison des Arts de Créteil**
Coproductio**n Chaillot – Théâtre national de la Danse,** **Les Théâtres de la ville de Luxembourg,**
Théâtre de Caen, Festspielhaus St. Pölten.
Remerciements au **National Theater of Korea.**

ALESSANDRO SCIARRONI

«AUGUSTO»

Production **Marche Teatro, Teatro de Rilevante,**
Interesse culturale, CORPOCELESTE_C.C.00#,
Pôle européen de création, Maison de la Danse - Biennale de la danse de Lyon, Festival GREC Barcelone, **Théâtre de Liège, Teatro Municipal do Porto,** **Centquatre - Paris, APAP,** **Performing Europe 2020 : un projet cofondé par le Creative Europe Program** de l'Union Européenne.
Coproductio**n Tanzfabrik Berlin,**
Centrale Fies,Snaporazverein, L'arboreto, Teatro Dimora de Mondaino.
Alessandro Sciarroni est un artiste associé au **Centquatre - Paris,** il est soutenu par **APAP, Advancing Performing Arts Projects.**

DAVID BOBÉE / ENRIK IBSEN

«PEER GYNT»

Production **CDN de Normandie-Rouen**
Coproductio**n Le Grand T de Nantes, Comédie de Caen, CDN de Normandie-Caen, Les Théâtres de la ville de Luxembourg,** **Les Gémeaux Scène Nationale de Sceaux, Châteauvallon scène nationale.**

FRÉDÉRIQUE LOLIÉE / ELISE VIGIER /

LESLIE KAPLAN

«LOUISE, ELLE EST FOLLE»

Production **Théâtre des Lucioles - Rennes.**
Coproductio**n Teatro Stabile di Napoli** (Italie),
Nouveau Théâtre d'Angers – CDN des Pays de la Loire, Le Rayon Vert - St-Valéry-en-Caux,
l'Hippodrome - Scène Nationale de Douai,
Le Centquatre - Paris, Comédie de Caen – CDN de Normandie.
Avec le soutien **Maison de la Poésie et la Ville de Paris, Union Européenne** (programme Culture 2007-2013), **Institut Français,**
Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne Compagnonnage,
Dicream – CNC-CNL, Fonds SACD Théâtre.
Participation artistique **Jeune Théâtre National.**
Louise, elle est folle a été créé au **Centquatre - Paris** et à la **Maison de la Poésie** à Paris en mars 2011.

PHILIPPE HERSANT / ÉLISE VIGIER

& FRÉDÉRIQUE LOLIÉE / GAËTAN LEVÊQUE /

ENSEMBLE SEQUENZA 9.3

«KAFKA DANS LES VILLES»

Administration **Céline Manouvrier** (Sequenza 9.3)
Production executive **Ensemble Sequenza 9.3**
Coproductio**n Le Plus Petit Cirque du Monde/Centre des Arts du Cirque et des Cultures Émergentes** (Bagneux), **Les Lucioles (Rennes), Comédie de Caen/CDN de Normandie, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie/La Brèche à Cherbourg** et le **Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Le Manège – Scène Nationale de Reims, Abbaye de Noirlac/Centre Culturel de Rencontres (18).**
Partenaires **Ville de Bagneux, Métropole Rouen Normandie, Théâtre de l'Aquarium.**
Avec le soutien du **Fond de Création Lyrique-SACD, ARCADI Île-de-France** et du **CNAC – Centre National des Arts du Cirque.** L'ensemble vocal Sequenza 9.3 est soutenu par le **Département de la Seine-Saint-Denis** et la **DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication.**
Il est accueilli en résidence par la ville de **Pantin.**
La Sacem contribue à son développement.
Certains programmes reçoivent le soutien de **Musique Nouvelle en Liberté, de l'Adami ou de la Spedidam.** Membre du réseau **FEVIS,** Futurs Composés et Ambassadeur de la **Seine-Saint-Denis.**

KADER ATTOU / CCN DE

LA ROCHELLE / CIE ACCRRORAP

«ALLEGRIA»

Production **CCN de La Rochelle - Cie Accrorarap,**
Direction **Kader Attou**
Coproductio**n La Coursive – Scène Nationale de La Rochelle.**

ROBYN ORLIN / PUPPENTHEATER HALLE /

HANDSPRING PUPPET COMPANY

«SAVE THE PEDESTALS»

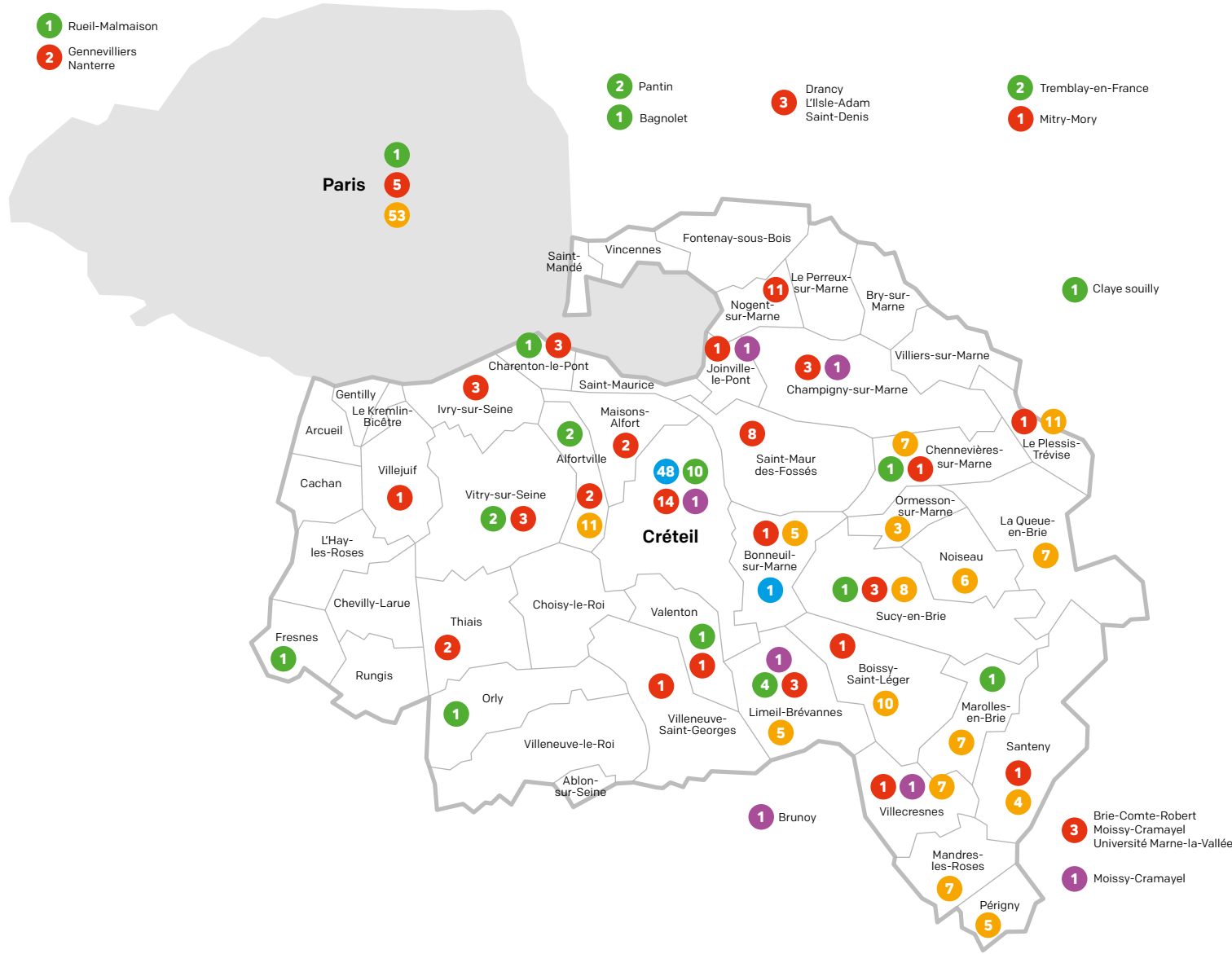
Production **Puppettheater Halle**
Coproductio**n Handspring Puppet Company Cape Town** et **Baxter Theatre Centre Cape Town**
Avec le soutien de **Kulturstiftung des Bundes.**

ENSEMBLE ISANGO

«A MAN OF GOOD HOPE»

Production **Internationale Repons**
Productrice Exécutive **Claire Béjanin**
Production Manager **John Page**
Company manager **Maris Sharp**
Stage Manager **Valencia Mgugunyeka**
& **Sandile Mgugunyeka.**

Partenariats, collaborations actives et en développement



- Écoles maternelles, élémentaires partenaires
- Collèges, lycées, universités conventionnés
- Équipements associatifs, médiathèques et conservatoires partenaires
- Partenariats communaux : services jeunesse et culture
- Collaborations régulières et en développement
(Écoles de danse et musique diverses, médiathèques, MJC, espaces culturels, centres d'action sociale, écoles, collèges, lycées.)

La Maison des Arts imagine et soutient une politique d'éducation artistique et culturelle pérenne, innovante, ouverte sur la création contemporaine dans toute sa pluralité et ancrée dans son territoire. Elle est étroitement liée aux missions prioritaires de l'éducation nationale et de la culture et toujours élaborée en collaboration avec tous ses partenaires.

Les nouveaux rendez-vous de la Maison des Arts de Créteil, des espaces et des moments de rencontre réinventés, un lieu pluriel de création et de partage, ouvert particulièrement aux jeunes spectateurs, depuis la maternelle jusqu'à l'université, sur le temps scolaire et en dehors, bénéficiaires naturels de la politique d'éducation artistique et culturelle, ils seront associés gratuitement aux ACCÈSBACKSTAGE & MERCREDIS en COULISSES.

Afin de saisir, décrypter, partager les moments si particuliers de la création en train de s'accomplir via la scène et les coulisses, afin d'apprécier l'intensité de l'engagement collectif d'une équipe artistique : le travail d'élaboration puis de répétition, les complicités artistes/techniciens et l'apparition d'une pièce, nous imaginerons des bords de plateau, construits selon les ADN singuliers de chaque artiste, compagnie ou collectif. Lors des résidences, nous inventerons des rencontres et master class avec les artistes associés, des projets nomades conçus pour être hors les murs, des ateliers participatifs, des temps forts festifs. Ces dispositifs, venus enrichir notre politique de sensibilisation et de formation des publics jeunes, sont confortés par l'activité artistique rayonnante des trois artistes associés à la MAC : Elise Vigier, Kaori Ito, le collectif (LA) HORDE et José Montalvo lui-même, directeur de la MAC, depuis septembre 2016. Par les confrontations fécondes que ces rendez-vous provoquent avec la programmation qui les sous-tend, ils constituent un témoignage vivant de l'évidence à construire ensemble et toujours un avenir commun.

Rejoignez-nous
Informations : ☎ 01 45 13 19 15

Médiation enseignement :
Amandine Jaubert,
Marianne Coffy

Médiation réseau
socio-culturel et associatif :
Flora Nesme

COLLÈGES
Collège Albert Camus / Le Plessis-Trévis
Collège Albert Camus / Thiais
Collège Albert Schweitzer / Créteil
Collège Amédée Laplace / Créteil
Collège Blaise Cendrars / Boissy-Saint-Léger
Collège Clément Guyard / Créteil
Collège Daniel Fery / Limeil-Brévannes
Collège du Parc / Sucy-en-Brie
Collège Fernande Flagon / Valenton
Collège Georges Brassens / Santeny
Collège Georges Politzer / Ivry-sur-Seine
Collège Henry Barbusse / Alfortville
Collège Janusz Korczak / Limeil-Brévannes
Collège Jean Perrin / Vitry-sur-Seine
Collège Jules Ferry / Joinville-le-Pont
Collège Jules Ferry / Maisons-Alfort
Collège la Guinette / Villecresnes
Collège Le Parc / Saint Maur-des-Fossés
Collège Louis Blanc / La Varenne Saint-Hilaire
Collège Louis Issaurat / Créteil
Collège Nicolas De Staël / Maisons-Alfort
Collège E. Delacroix / Maisons- Alfort
Collège Notre Dame des Missions / Charenton Le Pont
Collège Pasteur / Créteil
Collège Pasteur / Villejuif
Collège Paul Eluard / Bonneuil-sur-Marne
Collège Paul Langevin / Alfortville
Collège Paul Valéry / Thiais
Collège Paul Verlaine / Paris 12^e
Collège Plaisance / Créteil
Collège Poquelin / Paris 1^{er}
Collège Rabelais / Saint Maur-des-Fossés
Collège Rol Tanguy / Champigny-sur-Marne
Collège Roland Garros / Villeneuve Saint-Georges
Collège Simone de Beauvoir / Créteil
Collège Victor Hugo / Créteil

LYCÉES
Ecole de la 2^e Chance / Orly
EREA François Cavanna / Nogent-sur-Marne
EREA Stendhal / Bonneuil sur Marne
Lycée Gourdou-Leseurre / La Varenne Saint-Hilaire
Lycée Blaise Pascal / Brie-Comte-Robert
Lycée Champplain / Chennevières
Lycée Christophe Colomb / Sucy-en-Brie
Lycée Condorcet / La Varenne Saint-Hilaire
Lycée d'Arsonval / Saint Maur-des-Fossés
Lycée de la Mare Carrée / Moissy-Cramayel
Lycée Edouard Branly / Créteil
Lycée Epin / Vitry sur Seine
Lycée Eugène Delacroix / Drancy (93)
Lycée Eugène Delacroix / Maisons-Alfort
Lycée Fragonard / L'isle d'Adam (95)
Lycée Francois Mansart / La Varenne Saint-Hilaire
Lycée Guillaume Budé / Limeil-Brévannes
Lycée Gutenberg / Créteil
Lycée Honoré de Balzac / Mitry-Mory (77)
Lycée Janson de Sailly / Paris 16^e
Lycée Jean Macé / Vitry-sur-Seine
Lycée Langevin Wallon / Champigny-sur-Marne
Lycée Léon Blum / Créteil
Lycée Louise Michel / Champigny-sur-Marne
Lycée Marcelin Berthelot / Saint Maur-des-Fossés
Lycée Maximilien Perret / Alfortville
Lycée des Métiers Montaleau / Sucy-en-Brie

* En gras : Établissements GPSEA

Lycée Notre Dame des Missions Saint Pierre / Charenton-le-Pont
Lycée Robert Schuman / Charenton-le-Pont
Lycée Romain Rolland / Ivry-sur-Seine
Lycée St Exupéry / Créteil

ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ENS / Paris
ENSAD / Paris
ESPE (Ecole supérieure du Professorat et de l'Education) de Créteil
Université Paris III / Paris
Université Paris VIII / Saint Denis
Université Paris X / Nanterre
Université Paris-Est Créteil
Université Paris-Est Marne la Vallée

TERRITOIRE
VILLES – services culturels et services jeunesse
Créteil, Villecresnes, Limeil-Brévannes,
Champigny sur Marne, Moissy-Cramayel, Joinville-le-Pont, Brunoy et toutes les communes de GPSEA engageant un partenariat artistique et culturel avec la Maison des Arts

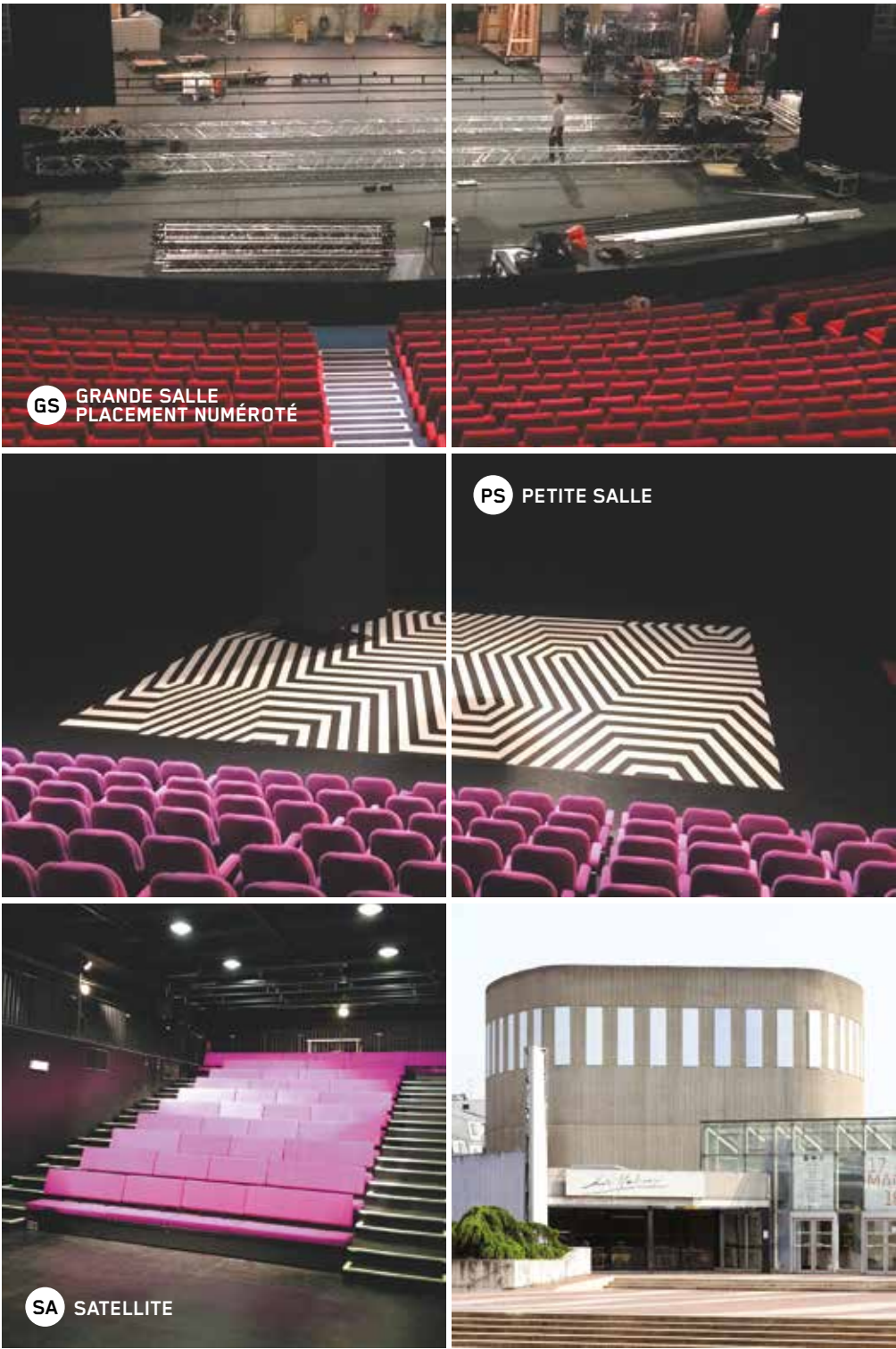
PARTENAIRES TERRITORIAUX
Association MJC Mont-Mesly
Madeleine Rebérioux / Créteil
MJC CLUB / Créteil
MJC VILLAGE / Créteil
MJC Coline Serreau / Limeil-Brevannes
MJC Crea Alfortville / Alfortville
MPT de La Haye-Aux-Moines / Créteil
Maison de la Solidarité / Créteil
MPT Jean Ferrat / Créteil
Centre social Kennedy / Créteil
Conservatoire à rayonnement régional / Créteil, Limeil, Alfortville
Conservatoire à rayonnement intercommunal / Limeil-Brévannes
Médiathèque de l'Abbaye-Nelson Mandela / Créteil
Ecole Expérimentale / Bonneuil-sur-Marne
Culture du Cœur / Val-de-Marne
Hôpital Chenevier / Créteil
Centre social La Maison du Rond d'Or / Sucy en Brie
Conservatoire / Marolles-en-Brie
Espace socioculturel / Chennevières-sur-Marne
Centre social La Lutèce / Valenton
Conservatoire de danse / Bagnolet
Centre de quartier Blaise Pascal / Vitry
Centre social Louise Michel Mikado / Tremblay en France
Établissement Couleurs et Création / Claye-Souilly
Hôpital de Jour / Orly
Hôpital Emile Roux / Limeil
Résidence Jacques Josquin ADPED / Fresnes

Association Théâtre Toujours / Paris
Association Danseaujourd'hui / Rueil Malmaison
Association Attitude Charenton Danse / Charenton
Association Danse Dense / Pantin

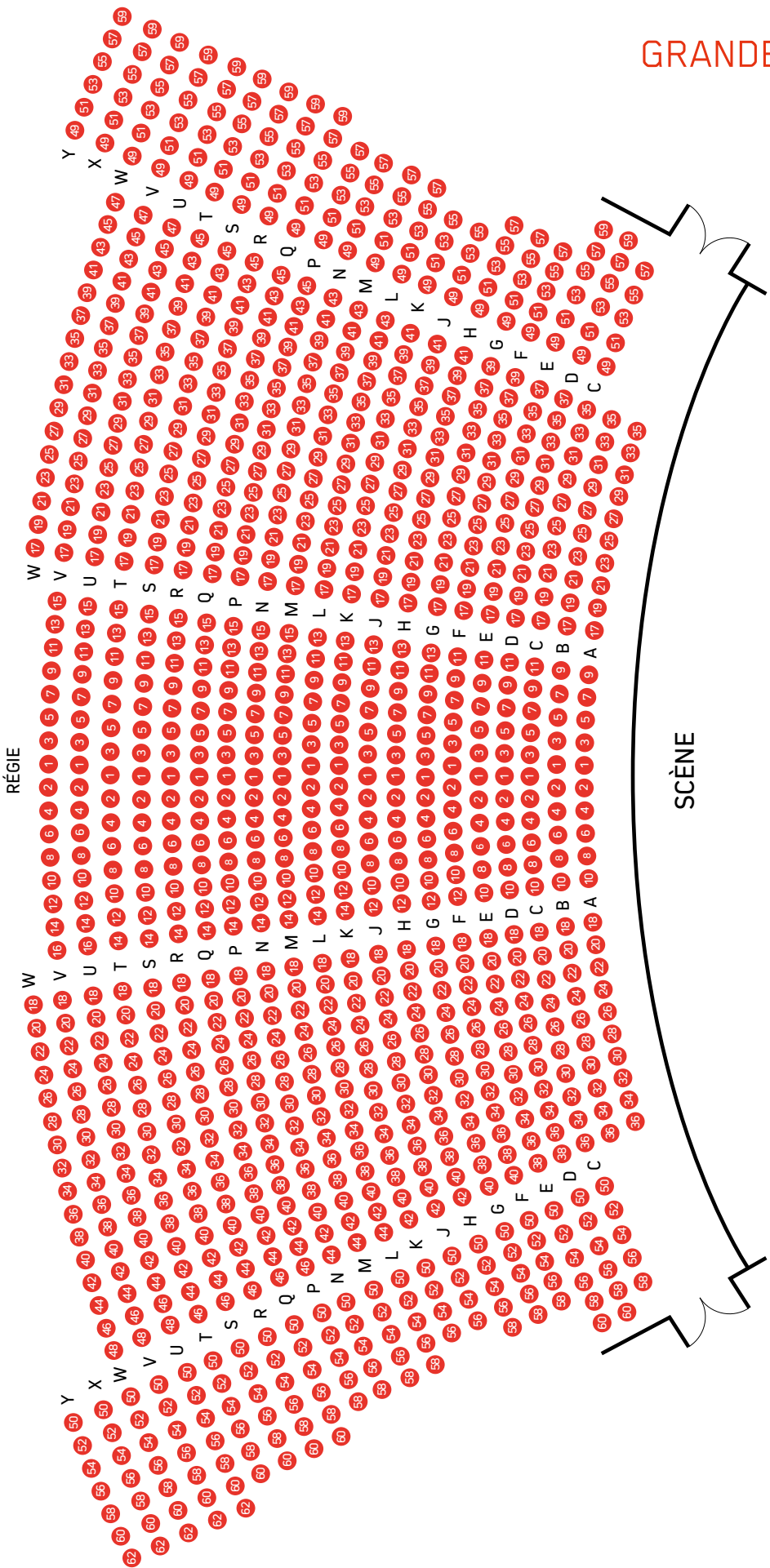
Plus de 40 Écoles maternelles, élémentaires, IME...

La politique d'éducation artistique, culturelle et de développement de l'action territoriale de la Maison des Arts est soutenue par la DAAC du Rectorat de l'Académie de Créteil et du SDAT de la DRAC Ile-de-France, La Maison des Arts est partenaire du dispositif «médiateur culturel» d'Arcadi, elle est adhérente de l'ANRAT.





Les trois salles de la Maison des Arts de Créteil permettent d'accueillir dans les meilleures conditions, une collection de spectacles pluriels et ouverts à tous, portés par les artistes invités de chaque saison, jeune public y compris. La grande salle permet l'accès de **1050 spectateurs** par représentation, la petite salle permet d'accueillir **270 spectateurs**, le satellite propose **104 places** en gradin. La piscine, espace de circulation du hall d'accueil est régulièrement dédiée à des expositions, des performances ou des événements exceptionnels.



L'ÉQUIPE - MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL

Président
Christian Fournier

Direction
José Montalvo
Nathalie Decoudu

Assistante de direction **Marguerite Guerra**

Programmation
Responsable de la programmation et de la coordination des projets artistiques **Fanny Bertin**
Responsable de la programmation jeune public **Stéphanie Pélard**
Responsable de la programmation des expositions **Anne-Mary Simon**

Administration et production
Cheffe comptable **Nathalie Bejon**
Administratrice de production **Anne Rogeaux**
Attachée d'administration et de production **Lise Roos-Weil**
Assistante de production **Juline Morel**

Relations publiques, communication, presse
Secrétaire Générale **Mireille Barucco**

Responsable des relations publiques, secteur enseignement **Amandine Jaubert**
Responsable des relations publiques, secteur jeune public **Stéphanie Pélard**
Attachée aux relations publiques **Marianne Coffy**
Attachée aux relations publiques **Flora Nesme**
Chargée de l'information **Anne-Mary Simon**

Attaché à la billetterie et à l'accueil du public **Samir Manouk**
Attachée à la billetterie et à l'accueil du public **Cynthia Sfez**

Presse **Myra**

Technique
Directeur technique **Patrick Wetzel**

Régisseur de scène **Christos Antoniadès**
Régisseur de scène **Frédéric Bejon**
Régisseur lumière **Sébastien Feder**
Régisseur lumière **Daniel Houry**
Régisseur son **Emmanuel Cuinat**

Gardiens
Gardien SSIAP2 **Eric Thomas**
Gardien SSIAP1 **Franck Thomas**
Gardien SSIAP1 **Basem Ghali**

Et tous les intermittents, artistes et vacataires qui accompagnent nos projets durant la saison



AMIS DE LA MAISON DES ARTS Il n'y a pas de plaisir sans partage, pas d'ouverture sans diversité, pas d'engouement sans critique. Vous avez été séduits par la nouvelle saison et vous avez pris un abonnement, adhérez gratuitement à l'AMA, l'association des amis de la Maison des Arts, et prolongez vos plaisirs en partageant plus étroitement la vie du théâtre. Vous pourrez rencontrer des artistes, participer à des débats et des visites, bénéficier de tarifs préférentiels, dans le cadre convivial d'échanges avec ceux qui comme vous aiment le spectacle vivant.
Contact : Mona Vignes-Nonnotte / ama.creteil@gmail.com / amanetcreteil.blogspot.com



Jour de fête - juin 2018, Créteil



Le Bal de Babel - mai 2018 - Canopée des Halles, Paris



Jour de fête - juin 2018, Créteil



LIGNE 8 (STATION CRÉTEIL-PRÉFECTURE)

Accéder au Centre Commercial par la sortie droite du metro,
traverser le centre commercial, ressortir porte 25
(proche Carrefour même niveau) pour rejoindre la place S. Allende.
Le théâtre se trouve alors au bout de la place. (temps du parcours 5 minutes)

**Retour gratuit en navette assuré en soirée jusqu'à la place
de la Bastille et Châtelet** dans la limite des places disponibles.

Au départ de Paris : Porte de Bercy, autoroute A4 direction Nancy-Metz,
bretelle Créteil / Sénart, direction Créteil Centre, puis Mont-Mesly/Hôtel de Ville.

En venant du sud-ouest : Autoroute A86 sortie Créteil Centre
et direction Préfecture/Hôtel de Ville/Maison des Arts.

Parking gratuit : Hôtel de Ville en contrebas du théâtre

Maison des Arts de Créteil Place Salvador Allende 94000 Créteil

DÎNER & BAR SUR PLACE DÈS 18H45

LOCATION ☎ 01 45 13 19 19 / MACCRETEIL.COM

ADMINISTRATION ☎ 01 45 13 19 00

RELATIONS PUBLIQUES ☎ 01 45 13 19 15

PRESSE MYRA ☎ 01 40 33 79 13



un événement
Télérama